

# Наш друг Леша

> Дело настоящего мастера продолжают ученики

**ОН УМЕЛ ШУТИТЬ, иронизировать, порой был категоричен и всегда превозносил свою профессию.**

Успокоилось большое многострадальное сердце Леона Слободнюка, самого известного в городе кинооператора, телевизионщика божьей милостью. Для огромной армии тележурналистов, фотографов, операторов он был асом, мэтром, гуру. Для нас, его земляков, оказавшихся в Магнитке волею судьбы, он был островком родной земли, возможностью увидеться, вспомнить, порадоваться и поворчать.

Когда окраины державы по имени СССР стали «братъ суверенитета сколько смогут», Таджикистан оказался затянутым в мясорубку амбиций, нереальных мечтаний и противоречивых обещаний. Все рухнуло 13 января 1990 года, и мы, русские, а на самом деле люди разных национальностей, выведенные коренным населением, разбежались по большой, единой и братолюбивой стране. И сейчас нередко слышу мнения магнитогорцев о том, что им повезло, когда на изломе эпох и политического строя в городе осела большая творческая группа – проездом из Душанбе, в поисках земли обетованной. Они – театральная и телевизионная группы – приехали, даже не надеясь на то, что получили в итоге: Магнитка оказалась не по-зимнему теплой, понимающей, гостеприимной.

Леон Аронович и Нина Ивановна Слободнюки стали работать на МГТРК. Леон снимал сюжеты, Нина выдавала в эфир программы, следила за качеством телевизионного «продукта». Оба высококвалифицированные специалисты, исполнительные, дисциплинированные – сказывалась школа работы на республиканском телевидении в Таджикистане... В Магнитке Нина обучает технический персонал студии, Леша берет за самые сложные съемки, делает режиссерскую работу, возится с молодыми операторами, совершенствует аппаратуру. Сегодня ни один кинооператор города не может сказать, что на него не оказал влияния Леон



Аронович. Напрямую или опосредованно, обучаясь предметно, через съемки или через тех, кто раньше прошел «школу Слободнюка».

Именно он едет, как правило, на самые ответственные съемки: визит первых лиц страны и области, разрезание ленточек, сдача юбилейных объектов, горячие будни ММК. И тут же – передачи о селе, башкирская программа «Янтуяк», где Леон Аронович с удовольствием режиссирует, снимает удивительно красивые блоки. Душа его не может спокойно созерцать обыденную, неинтересную, нетворческую жизнь. Не случайно все женщины – руководители МГТРК – и ведущие с удовольствием «позировали» камере Слободнюка, зная, что Леша никогда не позволит случайного кадра, некрасивого ракурса, неудачного портрета. Теперь это умеют делать его ученики в городских телекомпаниях. И то, что сегодня в Магнитке такая звучная армия телеоператоров, – его главная



и неоспоримая заслуга: Вячеслав и Влад Гусевы, Олег Карпенко, Аркадий Стариков, Павел Кружилин, Владимир Ровенский, Алексей Гондаренко, Влад Набиев. О нем уважительно и восхищенно отзываются мэтры магнитогорского телевидения Юрий Бакуров, Валерий Намятов, Юрий Пырялин, Леонор Ибрагимов.

Я знаю Лешу более 40 лет. Познакомился в 1969 году, когда пришла на республиканское телевидение.

Люди, горы, снега, пустыни, стройки, хлопковые поля, бурные реки, ледники, цветущие сады, жара... Сколько мы изъездили дорог. Как интересно было следить за руками старого гончара, когда появлялось огромное глиняное блюдо-ляган. Как замирало дыхание, когда представляла, на какой высоте Леша снимает промышленных альпинистов, обирающих камни на крутых боках тоннелей, ведущих к Нурекской ГЭС. А подвесные мосты над бурными реками, а сползающий в долину ледник Медвежий с «языком» снега в десятки километров,

**Для нас, его земляков, оказавшихся в Магнитке волею судьбы, он был островком родной земли**

а будни вертолетчиков, а нелегкая работа хлопкосборщиков, а жар печей и магнитное поле алюминиевого завода! Сколько пройдено, сколько видано и пережито! Научиться красиво снимать – несложно, считал Слободнюк. Снять же так, чтобы зритель оказался в гуще событий, чтобы кожей, нутром почувствовал происходящее, – это другое дело.

– Знаешь, что главное в работе оператора? – спросил он как-то. – Надо уметь дышать. Да, набираешь воздуха и не дышишь, пока снимается длинный план, особенно панорама. Нельзя остановить съемку, чтобы перевести дыхание, потеряется нужный кадр. Вот и готовишься так, чтобы дыхания хватило на тот фрагмент, который нарисовал себе в воображении. Его дыхания хватило надолго...

Леша удивительно работал. Он шел на объект, ворчал, вздыхал, говорил, что никому это не надо, что такое уже снималось сотни раз, а потом как-то весь сосредоточивался, примеривался, отходил, подходил, что-то переставлял, возился со светом – и тут уж никто не должен мешать: Леша был в процессе. Бывало не раз, что интервью долго не получалось записать, потому что Слободнюк несколь-

ко раз пересаживал говорящего, переставлял свет, менял интерьер. Ему ничего не стоило сказать самому ответственному лицу, что надо сменить рубашку, пиджак, галстук. И, например, первый секретарь ЦК Компартии Таджикистана, другие важные персоны беспрепятственно выполняли команды оператора. А потом уважительно пожимали ему руку и благодарили.

Именно Слободнюк был назначен кинооператором на съемки сюжетов для программы «Время». Лучший оператор и лучший редактор – Валентина Никифорова, они создавали маленькие шедевры, которые ЦТ охотно брало: к событиям, происходящим в республике, примешивалась еще и доля экзотики, а это хорошо воспринималось нашим и московским начальством.

У нас был свой круг, в который входили Слободнюки, несколько редакторов и диктор. Был еще художник, отсидевший в сталинских лагерях десять лет. Мы весело проводили время, шуткам, подковыркам не было конца. Леша был гораздо на розыгрыши, умел повеселить компанию. Он делал смешные надписи к подаркам, включался в карнавальные переодевания, пел, играл на гитаре.

Непривычно все это рассказывать в прошедшем времени. Но такова жизнь. Еще один кусочек прошлого откололся. Друзей, коллег, современников становится все меньше. Это как мозаика наоборот: фрагменты не собираются в общий рисунок, а выпадают, теряются. Леша был ярким, самобытным, не похожим ни на кого, удивительным и уникальным. Штучная работа. Таких мало. Спасибо, что был. Спасибо, что наши жизни соприкоснулись. Спасибо, что понял в свое время и помог прорасти корнями в Магнитке, которая стала для нас домом.

А теперь еще и местом, где он нашел последнее пристанище. Тебе – наша память, наше уважение, наша любовь, а твоим родным – сочувствие, сопереживание, пожелание добра и веры ☺

ЭЛЛА ГОГЕЛИАНИ

**ГАЗПРОМБАНК**

**В МАСШТАБАХ СТРАНЫ, В ИНТЕРЕСАХ КАЖДОГО**

г. Магнитогорск  
просп. Ленина, д. 34  
(3519) 20-86-29

**ВКЛАДЫ**

www.gazprombank.ru

ГПБ (ОАО). Генеральная лицензия ЦБ РФ № 354. Реклама.

> Никто не вечен в мире, все уйдет, но вечно имя доброе живет. СААДИ