

> ПРИГЛАШЕНИЕ 500 миль джаза

17 НОЯБРЯ В 18 ЧАСОВ в концертном зале центра эстетического воспитания детей «Камертон» состоится концерт «500 миль джаза» джазового ансамбля Metro Trio.

В его состав входят преподаватели центра гитарист Александр Маленов, ударник Елена Каюмова и бас-гитарист Андрей Филиппов.

Каждый из участников трио принимает активное участие в творческой и концертной жизни города и региона. Молодые исполнители концертируют как в составе Metro Trio, так и других коллективов. На сцене «Камертона» прозвучат хиты традиционного и современного джаза, а также авторские сочинения Александра Маленова.

Приглашаем всех желающих!

> ЮБИЛЕЙ В тройке лучших

В КАРТИННОЙ ГАЛЕРЕЕ союза художников открылась выставка преподавателей худграфа МаГУ.

Это одно из трех мероприятий, посвященных юбилею художественно-графического факультета – в ноябре ему исполнилось 45 лет.

Выставочный зал городского союза художников принимал посетителей особенно торжественно. Хотя в первый день по большей части все свои – преподаватели Магнитогорского государственного университета. Как говорит председатель магнитогорского отделения Союза художников России Рашид Сафиулин: «Судить тут нечего – все авторы профессионалы. В основном – члены Союза».

За годы существования художественно-графический факультет приобрел признание в профессиональной среде. По перечню специальностей – это маленькая художественная академия. Свой 25-летний рубеж факультет отметил вхождением в тройку лучших худграфов СССР. Когда началась перестройка и тяжелые для страны времена, факультет не просто выжил, но и к 2000 году лицензировал новые специальности: дизайн по среде, графике, костюму, художник ДПИ, искусство интерьера, конструирование мебели, текстиль. Студенты факультета уже стали периодически занимать первые места на республиканских, всероссийских и даже международных выставках. В 2000 году в Париже проводился конкурс на лучшую картину, наиболее полно выразившую тенденции живописи XX века. Выиграл конкурс выпускник худграфа МаГУ.

ИННА ФОКИНА

Две премьеры про любовь

> Магнитогорский театр оперы и балета приглашает зрителей на необычный спектакль

С КОНЦА НОЯБРЯ в репертуар войдут два одноактных балета, поставленных в нехарактерном для классического театра стиле – модерн.

Спектакли «Американцы в Париже» и «Любовь быть может...» поставили известные балетмейстеры Александр Шейн и Виктория Сайкина. Главные партии исполняют ведущие солисты театра Денис Мельников, Артем Паничкин, Дарья Якушева, Наталья Богданова, Юлия Голунова.

– В этом году театр переходит на современную хореографию, – рассказывает главный балетмейстер Виктория Сайкина. – Дело в тенденциях, которые диктуют мировые театры. Спектакли о современности приобретают все большую популярность. Режиссеры и постановщики используют различные технические новшества и спецэффекты. Значительное внимание уделяют произведениям современных композиторов. Конечно, переход с классики на современный танец труппе дается нелегко. Танцоры воспитаны в основном на классическом репертуаре, а джаз, модерн – специфическая хореография...

Несмотря на сложности, спектакли почти готовы. Постановщики уверяют, что зрителей ждет необычное и специфичное зрелище. Это не калька с известного произведения, а оригинальный авторский спектакль. Балет «Любовь быть может...» проходит под музыку зарубежных композиторов двадцатого века. Либретто написал актер драматического театра имени Пушкина Андрей Бердников. Спектакль о любви, одиночестве, предательстве. В нем есть и реалистическое, и фантастическое начало.

– Когда задумывала спектакль, хотела поставить отдельно сцены любви, предательства, отчаяния и счастья, – продолжает Виктория Владимировна. – Но не знала, как объединить действие единой канвой. Обратилась к Андрею Бердникову. Долго обсуждали идею, и он предложил написать либретто. Спектакль назвали хореографической фантазией. Он мелодраматичен. К сожалению, привычные некогда ценности уходят. Я восхищаюсь парами, которые вместе прожили по 50 лет, которые справляют серебряные и золо-



тые свадьбы. Жаль, что молодые люди сейчас не ценят любовь и отношения. Открою небольшой секрет – финал истории каждый зритель может додумать сам.

Спектакль Александра Шейна тоже о любви, и это – лирическая комедия, поставленная на музыку Джорджа Гершвина. Композицию «Американец в Париже» Гершвин написал под впечатлением от поездки во Францию.

– У меня несколько иной сюжет, – рассказывает Александр Шейн. – Место действия: Париж, семидесятые годы прошлого века, Мекка влюбленных, сказочная страна любви! И впервые сюда приезжают военные матросы, холостые,

развязные, озорные. В спектакле есть и розыгрыши, и юмор, и романтика. Конечно, бравые парни влюбляются в двух француженок. И взаимная любовь меняет многое в их жизни.

Декорации и костюмы решены в классическом стиле: характерные дома «серебряного города» и Эйфелева башня. Такое своеобразное окно в Париж. Спектакль пройдет под фонограмму, поскольку исполнение произведений Гершвина

предполагает большой симфонический оркестр и редкие инструменты, например, клаксон. Работа над спектаклями близится к завершению, премьеры намечены на 24–25 ноября ☺

ДАРЬЯ ДОЛИНИНА

Память не бывает поздней

> Благородство и улыбку Михаила Грицыя помнят многие магнитогорцы

ПАМЯТЬ – слово торжественное и одновременно печальное, как гимн в миноре.

Десятого сентября ушел из жизни светлый человек, настоящий музыкант, прекрасный педагог Михаил Васильевич Грицай. Красивый и добрый. Высочайшей культуры, которой нельзя научиться, с которой человек рождается.

Он прожил яркую жизнь. Родился в Магнитогорске, закончил Новосибирскую консерваторию по классу контрабаса, студентом работал в Новосибирском театре оперетты, затем в Новосибирской филармонии и в Новосибирском театре оперы и балета. С 1999 года, вернувшись в родной

город, жизнь посвятил Магнитогорскому театру оперы и балета.

Михаил Васильевич всегда был примером организованности, преданности, честности в профессии. Как настоящий артист, он приходил на репетиции и спектакли за несколько часов до начала, отыгрывал сложные фрагменты предстоящего спектакля. Несмотря на серьезные проблемы со здоровьем, он жил полноценной творческой жизнью, от болезни не зависел и ни разу не подвел свой коллектив.

В последние годы Михаил Васильевич совмещал работу в оркестре и преподавательскую деятельность в музыкальном колледже при Магнитогорской государственной консерватории. Для учеников он был до-

брым и заботливым, умным и требовательным наставником. Как педагог, он обладал ценнейшим качеством – у него было колоссальное чутье на талант. Моментально чувствовал его, и чутко, деликатно помогал ему раскрыться. А еще он всегда делал все, чтобы человек мог поверить в свои силы. Ведь ученика бывает подчас трудно уговорить, ему нужен пример перед глазами.

Его боготворили друзья. Он был честен, тактичен, прост в общении с ними, душевной щедростью поддерживал и реальным делом, добрым словом. Поддерживал до последней минуты, даже тогда, когда сам опирался на чужое плечо, чтобы одолеть несколько шагов больничного коридора.

Михаил Васильевич был бесконечно предан семье.

Трепетно, с необыкновенной нежностью относился к жене, актрисе театра Ирине Дорониной, возвышенно называя ее «моя королева». Это были две половинки, которые чувствовали и понимали друг друга с полуслова и полувзгляда, поддерживая друг друга в совместном творчестве и разных жизненных ситуациях.

Благородный, жизнерадостный человек с обаятельной улыбкой – таким его запомнили зрители, коллеги, ученики, близкие.

Концерт «Музыкальное приношение», посвященный памяти Михаила Грицыя, состоится в Магнитогорском театре оперы и балета 20 ноября в 18.00. В нем примут участие ведущие солисты и симфонический оркестр театра ☺

