

СЕТЕВЫЕ ПАНИКЕРЫ

СМИ «похоронили» Марину Влади



Российские интернет-пользователи с подачи продюсера Анастасии Колманович «похоронили» французскую актрису, последнюю супругу Владимира Высоцкого Марину Влади.

Сообщение о кончине актрисы подхватили и авторитетные российские СМИ, и даже в Wikipedia участники сообщества указали дату кончины М. Влади. К счастью, эта информация оказалась ложной. Французский журнал Mediamass опроверг данную информацию, опубликовав специальное заявление. М. Влади стала не первой жертвой интернет-паникеров. Ранее блогеры «похоронили» Мадонну, Джастина Бибера, Ким Чен Ына. Однажды даже президент США Барак Обама поддался на провокацию интернет-пользователей, выразив соболезнование в связи с кончиной актера Джеки Чана.

БОМОНД

«ВИА Гра» обновится

Продюсер Константин Меладзе даст новую жизнь группе «ВИА Гра» в виде реалити-шоу. Неделий ранее Меладзе объявил, что группа с 12-летней историей прекратит существование 1 января 2013 года.

Это произошло вскоре после ухода очередной солистки. Однако теперь он заявил, что начнет набор нового состава группы с помощью телевизионного реалити-шоу «Хочу в «ВИА Гру». Участвовать в кастинге, который начнется в середине декабря, смогут девушки из всех стран СНГ. Съемки шоу пройдут на Украине, а транслировать его будут российский НТВ и украинский «1+1».

УЛЫБНИСЬ!

Заново родился

Политехнический институт, Владимир Маяковский выступает на диспуте о пролетарском интернационализме:

- Среди русских я чувствую себя русским, среди грузин я чувствую себя грузином... Вопрос из зала:
- А среди дураков?
- Ответ:
- А среди дураков я впервые.

Вечером в пятницу компания мужиков сидит в баре. Один вдруг говорит:

- Ерунду мы какую-то пьем, честно говоря. Деньги платим, утром болеем... Я на прошлой неделе к делу в деревню ездил — вот у него самогон! Вечером выпил и утром — как заново родился!
- В смысле?
- Голым в капюсте нашли!

- Муж — жене:
- Машка, вот ты мне скажи, зачем ты на стадион все время ходишь? Можно же дома футбол смотреть.
- Потому что мне, Вова, приятно смотреть на двадцать пять спортивных мужиков в трусах, а не на одного толстого в растянутом трико.
- Двадцать два, Маш.
- Двадцать пять, Вов. На арбитров я тоже смотрю.

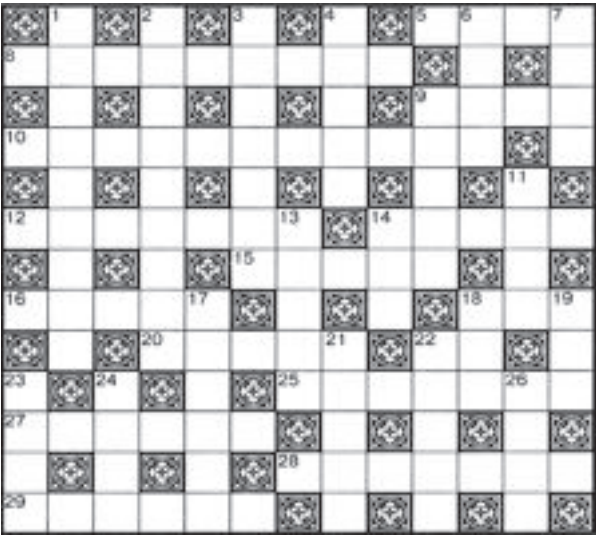
- Бабушка! Сколько километров до соседнего села?
- Усю жизнь пять было. А потом понаехали спяциалисты, меряли-меряли и намеряли семь. Вот таперича из-за них лишних два километра ходим.

КРОССВОРД

Сплошной сквозняк

По горизонтали: 5. Где платья висят, а любовники дрожат? 8. Альянс хлеба с маслом. 9. Отец Орфея. 10. Альпийское княжество. 12. «Улетная няня» по имени Мэри. 14. Дежный прилив. 15. Чертежный футляр. 16. Джон Сильвер. 18. Мебельный «антикор». 20. Крестьянин из крепостных. 22. Живописная обложка. 25 «... передач». 27. «Икорная мишень» для браконьеров. 28. Какой пушкинский герой жил под девизом «Расчет, умеренность и трудолюбие», что не помешало ему попасть в дурдом? 29. Кого сыграл Валентин Гафт в фильме «Мастер и Маргарита»?

По вертикали: 1. «Зрительская ...». 2. В чьей голове «сплошной сквозняк»? 3. Кто платит сотовой компании? 4. Коротышки из шпанишек. 6. «Шотландская родня». 7. Чей подход к производству пародирует Олдос Хаксли в романе «О дивный новый мир»? 9. «Божественный шаблон» у Платона. 11. Птица, способная за полкилометра разглядеть пламя одинокой свечи. 13. Если ОН увидит свою тень 2 февраля, быть зиме еще шесть недель. 14.«... захватывает» от восторга. 17. Какой яд на совести микробов? 18. Прихлебатель Клиффа из мультика «Котопес». 19. Знакомый питон Маугли. 21. С чего начинается детективный фильм «Возвращение святого Луки»? 22. «Этическая ...» морали. 23. Зверинец крестьянина. 24. Кто «одождал» ушн царю Миндасу? 26. «... бежит, земля дрожит, из ноздрей полымя валит».



23. Хвн. 24. Осеи. 26. Кончн. 14. Лх. 17. Локсеи. 18. Ллоб. 19. Каа. 21. Плобс. 22. Норма. 1. Лх. 2. Лх. 3. Лх. 4. Лх. 5. Лх. 6. Лх. 7. Лх. 8. Лх. 9. Лх. 10. Лх. 11. Лх. 12. Лх. 13. Лх. 14. Лх. 15. Лх. 16. Лх. 17. Лх. 18. Лх. 19. Лх. 20. Лх. 21. Лх. 22. Лх. 23. Лх. 24. Лх. 25. Лх. 26. Лх. 27. Лх. 28. Лх. 29. Лх. 30. Лх. 31. Лх. 32. Лх. 33. Лх. 34. Лх. 35. Лх. 36. Лх. 37. Лх. 38. Лх. 39. Лх. 40. Лх. 41. Лх. 42. Лх. 43. Лх. 44. Лх. 45. Лх. 46. Лх. 47. Лх. 48. Лх. 49. Лх. 50. Лх. 51. Лх. 52. Лх. 53. Лх. 54. Лх. 55. Лх. 56. Лх. 57. Лх. 58. Лх. 59. Лх. 60. Лх. 61. Лх. 62. Лх. 63. Лх. 64. Лх. 65. Лх. 66. Лх. 67. Лх. 68. Лх. 69. Лх. 70. Лх. 71. Лх. 72. Лх. 73. Лх. 74. Лх. 75. Лх. 76. Лх. 77. Лх. 78. Лх. 79. Лх. 80. Лх. 81. Лх. 82. Лх. 83. Лх. 84. Лх. 85. Лх. 86. Лх. 87. Лх. 88. Лх. 89. Лх. 90. Лх. 91. Лх. 92. Лх. 93. Лх. 94. Лх. 95. Лх. 96. Лх. 97. Лх. 98. Лх. 99. Лх. 100. Лх.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД

ЮБИЛЕЙ

Сцена для вокалистов «Металлурга» — как рабочее место на промплощадке

Когда поют мужчины



ЭЛЛА ГОГЕЛИАНИ

В свое время знаменитый певец, народный артист СССР Георг Отс, услышав мужской хор Магнитки, не поверил, что это непрофессионалы, а люди «от станка». Когда же узнал, что в коллективе четыре заслуженных артиста России и один заслуженный деятель искусств, что хор — лауреат многих всероссийских и международных конкурсов, он назвал это феноменом, невысказанным для любительских хоров! В эти дни мужской ансамбль «Металлург» отмечает свое сорокалетие.

В Магнитогорске в 50-60-е годы прошлого века даже существовала оперная студия, где металлурги с удовольствием занимались вокалом. Один из вокалистов той студии, миксеровой мареновского цеха Владимир Достовалов и предложил дирижеру хоровой капеллы Александру Никитину создать вокальный ансамбль «Металлург». Это было в 1972 году.

Об Александре Васильевиче Никитине надо говорить отдельно. 18 лет он был хормейстером и дирижером в хоровой капелле Эйдинова. Организовал цикл бесед-концертов «Капелла — детям». Созданный же им хор «Металлург» сразу приобрел громкую славу. Магнитогорцы пели на лучших концертных площадках России, Германии, Румынии, США, Венгрии, Эстонии, Греции. Еще один феномен, связанный с ансамблем «Металлург», Александр Никитин — родоначальник первого в России фестиваля-конкурса мужских хоров и ансамблей. В 1989 году, стартовав в Магнитогорске, он стал традиционным и в дальнейшем проводился под патронажем Министерства куль-

туры России. За создателем фестиваля закрепилось негласное звание отца мужского певческого братства. Он делился с друзьями размышлениями о том, чем привлекает его именно мужское хоровое пение:

— В старину на всех работах — хоть сенокос, хоть баржи тянули — пели мужики. Церковные гимны, канты — тоже в мужском исполнении. Какое красивое многоголосье у грузин, у болгарских монахов! Вот и разыскиваю постоянно что-то новое, ломаю голову над репертуаром, чтобы показать богатство и красоту мужского, исконно русского песнопения.

Александр Никитин мечтал собрать тысячеголосый хор. И однажды в Москве, в Академии хорового искусства, в присутствии знаменитого Виктора Попова, художественного руководителя и главного дирижера детского хора всесоюзного радио, триста голосов исполнили хор «Славься» Михаила Глинки. Дирижировал магнитогорец Александр Никитин. А в коллективе были посланцы многих городов России...

Для Никитина писали Александра Пахмутова, Людмила Лядова, Александр Фляковский, Евгений Птичкин. Ноты с дарственной надписью Александры Пахмутовой и Николая Добронравова прислали ансамблю «Металлург» — и знаменитая песня зазвучала по всей России, в Германии, Эстонии, США, стала обязательной во всех программах хора. Песня стала визитной карточкой поющей Магнитки, а с недавних пор гимном Магнитогорска.

Два года назад Александр Васильевича не стало. Первое время мужской ансамбль «Металлург», детский хор «Соловьишки Магнитки» словно ослотели, непросто было найти замену, чтобы продолжить многолетнюю подвижническую работу, прodelанную Никитиным. Но опять же сказалось проведение Александра Васильевича.

Никитин в свое время заинтересовался работой

выпускники дирижерско-хорового отделения Нижегородской консерватории Веры Кожевниковой. Часто приходил на занятия в школу № 65. Потом пригласил Веру Валентиновну хормейстером в «Соловьишки», чтобы Марина Михайловна Никитина — жена, друг и опытейший хормейстер — могла объяснить и со временем передать «бразды правления» молодой наставнице. Когда Никитин стал болеть, Кожевниковой пришлось заниматься его мальчишками. Так и перешли «по наследству» к Вере Кожевниковой сначала «Соловьишки», а потом и ансамбль «Металлург».

По инициативе одного из первых солистов, заслуженного работника культуры РСФСР Александра Мисаченко, решили собрать ветеранов хора, пригласить творческие силы города на празднование 40-летия коллектива и устроить вечер-встречу, вечер-память, вечер-песню.

Поеющее братство Магнитки теперь называется «ООО «Мужской вокальный ансамбль «Металлург» имени А. В. Никитина». Но чаще его называют просто «поющие металлурги». Сегодня в ансамбле одиннадцать человек. В основном — молодые певцы, чьи имена на слуху у магнитогорцев — братья Муртазины и Черный, Никита Федотов, Евгений Гайнуллов, Алексей Ведерин, Эльдар Ахмадуллин, братья Каримовы, Артем Меньшиков.

На юбилейном концерте, естественно, прозвучит «Магнитка» Пахмутовой, будут романсы, русские народные песни. Свое желание спеть с «Металлургом» изъявил давний поклонник ансамбля, советник главы Магнитогорска Михаил Сафронков. Участие в концерте примут представители многих других коллективов города.

Концерт состоится 10 декабря в 18 часов в большом зале Магнитогорской консерватории



АФИША

Jazzовое трио и Леди Совершенство

На афишах крупнейших джазовых фестивалей имя Зении МакФерсон — обладательницы уникального и щемящего вокала — всегда в числе фаворитов.

Музыкальные критики сравнивают ее с Арнеттой Франклин и Уитни Хьюстон. Безупречные внешние данные и потрясающее чувство стиля — лишь скромная часть восторженных

характеристик, которыми наградила темнокорую диву пресса и публика всего мира.

Эссиеет Эссиеет — мастер точного ритма и вдумчивых импровизаций. Его бас уже несколько десятилетий околдовывает публику. «Величайший контрабасист современности», — так говорил про него легендарный барабанщик Арт Блэкки.

Наталья Смирнова — молодая восходя-

щая звезда российского джаза. Пианистка, вокалистка, аранжировщик и композитор. На счету у пианистки победы в различных джазовых конкурсах, яркие выступления на крупнейших джазовых фестивалях России и Европы.

Олег Бутман — один из ярких джазовых барабанщиков современности, покоривший своей игрой Америку и Россию. Родился в музыкальной семье. На барабанах стал играть в восемь лет,

и первым его учителем был отец. Чуть позже стал играть в коллективе своего брата Игоря. В 1990 году Олег уехал в Америку, где восемнадцатилетним играл и записывался с выдающимися джазовыми музыкантами, выступал на самых престижных площадках.

Услышать уникальное выступление Jazzового трио и Зению МакФерсон можно 7 декабря в 19 часов в драмтеатре имени А. С. Пушкина. Не пропустите.

ТУРИНДУСТРИЯ

Охота на отдыхающих

Поездки в Европу и Турцию в следующем году, скорее всего, подешевеют, рассказали эксперты туриндустрии. В первую очередь это связано с приходом новых авиаперевозчиков на российский рынок. Во вторую — с упрощением визового режима, сообщает «Российская газета».

Эксперты также надеются, что авиакомпании начнут менять свою маркетинговую политику на праздничные дни, особенно на Новый год. Во многих европейских авиакомпаниях зимние каникулы — сезон распродаж и скидок. В России пока, увы, все наоборот. Цена билета стремительно растет с приближением праздника.

— Во многом это связано со степенью развитости рынка и выбором маркетинговых инструментов. Ведь можно перед Новым годом устроить распродажу и получить хороший доход за счет объема. Более того, можно культивировать эти распродажи каждый год. А можно просто поднять цены. Российский рынок постепенно придет к первому варианту. Просто кто-то первым должен это сделать. Но первому будет тяжелее всех, — считает директор по маркетингу одного из московских аэропортов Владимир Камынин.

Но это пока только прогнозы. Что касается нынешних зимних каникул,

эксперты советуют брать туры со 2–3 января, так дешевле. А уже весной в России должен начать работать новый британский лоукостер, то есть авиакомпания, которая предлагает низкую оплату за перелет в обмен на отказ от некоторых услуг. Например, это касается возможности возврата билетов, бесплатной сдачи багажа или питания на борту. Заход британцев на российский рынок неизбежно приведет к снижению цен. В первую очередь должны упроститься и подешеветь перевозки в Лондон, Манчестер. Кроме этого появится возможность бюджетных стыковок через Британию в другие страны.

Так, уже летом британский лоукостер будет предлагать из Москвы в Лондон два перелета в день, а в Манчестер — четыре перелета в неделю. По словам Владимира Камынина, в дальнейшем стоит ожидать увеличения числа перевозок. «Такие компании не приходят на рынок просто так. Они развиваются, причем программы развития — очень серьезные», — отметил он.

Бюджетные варианты перелета готова предложить россиянам и Турция. Причем турецкие авиалинии увеличивают количество своих рейсов не только из Москвы, но и из регионов. Кстати, Турция, по мнению экспертов, в следующем году останется лидером российских туристических предпочтений. Все-таки ценовая политика делает свое.

На втором месте, скорее всего, будет Египет, если там не случатся очередные революции. На третьем — европейские страны. Новые авиакомпании заходят на российский рынок из Италии, Греции. Причем для перевозок они выделяют самолеты большой вместимости. Большой поток туристов из России эксперты также сулят Испании. Кстати, с апреля по сентябрь этого года Барселона вошла в тройку лидеров по количеству пассажиров. Только через аэропорты московского авиационного узла за полгода туда слетали около полумиллиона человек. Это объясняется и упрощением визового режима. Европейские страны, в том числе Испания и Греция стараются привлекать к себе туристов нестандартными способами. После визовых послаблений четко прослеживается рост рынка.

К снижению цен на отдых может

привести и увеличение самостоятельных туристических поездок. Все больше россиян сами выбирают маршрут, покупают авиабилеты, через специальные сайты бронируют номера в зарубежных отелях. То есть главными конкурентами туроператоров и авиаперевозчиков становятся сами отдыхающие. Такой фактор эксперты считают фундаментальным. В ближайшие два-три года именно он может оказать самое существенное влияние на рынок.



ФОТО: ДМИТРИЙ РУХМАЛЕВ

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 455038, г. Магнитогорск, пр. Ленина, 124/1, тел. (3519) 35-95-66, отдел рекламы: 35-65-53, e-mail: inbox@magmetall.ru

Учредитель — открытое акционерное общество «Магнитогорский металлургический комбинат» (455002, г. Магнитогорск, ул. Кирова, 93). Газета зарегистрирована в управлении Федеральной службы по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия по Челябинской области. ПИИ № ТУ 74-00052 от 29 августа 2008 г.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
ФРОЛОВ О. В.

ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР
РУХМАЛЕВ С. А.

При воспроизведении материалов «ММ» в печатном, электронном или ином виде ссылка на «Магнитогорский металл» обязательна. Ответственность за программу телевидения, прогноз погоды редакция не несет. За достоверность фактов и сведений ответственность несут авторы публикаций и рекламодатели. Авторы публикаций выражают исключительную собственную точку зрения, которая может не совпадать с мнением редакции, издателя и учредителя. Письма и рукописи не возвращаются и не рецензируются.



Тираж сертифицирован Национальной тиражной службой.

Подписано в печать 5.12.2012 по графику в 19.00, фактически в 19.00. Заказ № 5816. Тираж 77322. Объем 4 печатных листа. Печать офсетная. Подписной индекс 24106. Отпечатано ЗАО «Магнитогорский Дом печати» (455000, г. Магнитогорск, пр. К. Маркса, 69).