

РЕЗОНАНС

# ДВОЙНОЙ СТАНДАРТ ГАЗЕТНЫХ КИЛЛЕРОВ

Почти регулярно, по субботам уличные киоски предлагают горожанам очередной номер «Вечернего Магнитогорска». В роли его творцов, как известно, выступают А. Добчинский и Ю. Кормильцев.

Вполне допускаем, что журналисты вправе высказывать собственную точку зрения по любому вопросу, критически объективно оценивать то или иной факт. Но никому не позволено выступать одновременно в роли следователя, прокурора, единственного и неповторимого блюстителя справедливости и общественной нравственности, профессионала в любой области, носителя истины в самой последней инстанции.

Добчинский и Кормильцев — люди с далеко небезупречными морально-этическими качествами, люди, далекие от элементарных управленческих навыков, от реальной ответственности за судьбы конкретных коллективов. Но они оказываются «знают» все и вся и цену всем. Спрашивается — кто им позволил навешивать оскорбительные ярлыки на правых и виноватых, на людей при званиях и без званий, на управленцев и интеллигентов и т. д. и т. п.? Спрашивается — кто содержит и стимулирует деятельность Добчинского и его главного компаньона? Кто положит конец морально-психологическому террору, который развернули по всему фронту эти «независимые» журналисты?

Добчинский и Кормильцев, нарушая элементарные нормы журналистской корректности, постоянно подменяют понятия, когда беспардонно-клеветнические оценки отождествляются с правом на собственное мнение, на инакомыслие.

Свежий пример. Всем известно, что прежде всего усилиями нынешнего руководства ОАО «ММК» удалось сохранить комбинат в качестве реального флага отечественной промышленности. А это залог стабильности города и области. Для Кормильцева же В. Рашников и его команда, ни больше ни меньше, — «паханы металлургического гиганта» («Вечерний Магнитогорск», № 11). И это называется правом на собственное мнение? Ярлыки угольного мира, Кормильцев не особо церемонясь, навешивает на высокопрофессиональных менеджеров, которыми гордится вся Россия. В качестве своих главных стратегических жертв Добчинский и его компаньон избрали (разумеется, не без помощи заказчиков) людей с реальным политическим весом в области. Среди них: П. Сумин, В. Аникушин, В. Рашников, В. Романов. Рядом с этими именами идут представители интеллигенции, управленцы-хозяйственники рангом ниже. «Независимые» журналисты в одной и той же издательски-хамской манере хулят и тех, и других.

Газета Добчинского (№ 10) доходит до дикости, когда прославленной хоккейной дружке «Металлург», чье спортивное мастерство мирового класса приносит радость десяткам тысяч магнитогорцев, приклеивает ярлык «халвных хоккеистов».

Поражает прежде всего двойной стандарт в поступках и морали, по которым живут и действуют Добчинский и его компаньон. Оказывается, что только они имеют право подавать в суд на своих так называемых обидчиков. Но только, к примеру, ректор В. Романов позволил себе подобную форму самозащиты от лжецов, как Кормильцев моментально ринулся в бой, не дожидаясь решения суда, не желая выступать в роли ответчика.

В один момент он записал В. Романова в душеителя правды и демократии только на том основании, что ректорат МаГУ два года назад выдворил редакцию Добчинского из студенческого общежития (за неуплату аренды и нарушение правил поведения в общежитии). Кормильцеву не мешало бы читателям сказать и о том, что В. Романов 6,5 лет бесплатно продержал фирму Добчинского под своей крышей. И в знак благодарности получил ... увесистые комки грязи.

Пресс-служба МаГУ.

Кормильцев умудрился записать В. Романова и в «недоучки», руководствуясь тем, что Валентин Федорович в свое время закончил столичный, а Калининский пединститут. Для полноты и объективности картины Кормильцеву не мешало бы уточнить такие детали: В. Романов закончил московскую аспирантуру. Докторскую диссертацию защитил на философском факультете Московского государственного университета. И стал самым молодым по тем временам доктором-обществоведом. Кормильцеву следует знать и о том, что Калининский пединститут (ныне университет) во все времена был ведущим научно-образовательным учреждением страны.

Невежество и лживость Кормильцева особенно наглядно проявились в его рассуждениях о том, кому государство доверяет руководство специализированными диссертационными Советами (как известно, В. Романов одновременно возглавляет два диссертационных Совета: докторский и кандидатский). По мнению Кормильцева, подобного рода деятельность не требует большой научной квалификации и профессиональной подготовки, главное — быть при административной должности. Придется разочаровать Кормильцева и сообщить недоучившимся гимназистам следующее: руководителями специализированных диссертационных Советов назначаются не высокопоставленные вузовские администраторы, а ведущие ученые данной отрасли науки. Магнитогорский госуниверситет сегодня входит в число ведущих научно-образовательных центров страны по официальному рейтинговому оценкам. И это благодаря административной и научной деятельности В. Романова.

Сознательно дискредитируя имя В. Романова, Добчинский и Кормильцев наносят серьезный моральный и материальный ущерб (прямо и косвенно) всему 10-тысячному коллективу Магнитогорского университета.

А теперь несколько слов о самом феномене «Добчинский и компания». На наш взгляд, данный феномен — результат безнаказанности, следствие известной беспомощности и даже беспринципности прежде всего городской власти. Чего стоит такой факт: сколько дерьма и нечистот за последние годы вылили Добчинский и Кормильцев на головы представителей городской администрации. Реакция нулевая. В лучшем случае такая реакция: «Собака лает, ветер носит». Создается впечатление, что городские чиновники, среди которых немало толковых управленцев и порядочных людей, смирились и привыкли ходить в нечистотах. Хотелось бы спросить в этой связи — сколько судебных исков предъявила городская власть к Добчинскому и его компаньону за оскорбление собственной чести и достоинства?

А где наши правоохранительные и фискальные органы? Почему бы им всерьез не проверить законность финансовых операций фирмы Добчинского. Из каких, в частности, источников финансировалась его газета на протяжении всей предвыборной кампании, когда ее тираж достигал 100 — 150 тыс. экземпляров? Для вечно бедствующего Добчинского, неспособного рассчитаться даже за аренду с бывшем пединститутом, это слишком жирно.

И наконец, самая неприглядная сторона феномена Добчинского состоит в том, что под флагом правдоискательства эти так называемые «независимые» журналисты годами издеваются над людьми, глумятся над чувствами родных и близких своих жертв, отравляют моральную атмосферу горда. Складывается такое впечатление, если верить информационному рупору Добчинского, что в нашем городе нет ни одного дельного порядочного человека среди руководителей, вокруг одни «серогвардейцы». Думается, что феномен Добчинского должен быть постоянно в поле зрения тех, кто отвечает за правовую и моральную защищенность горожан.

АНОНС

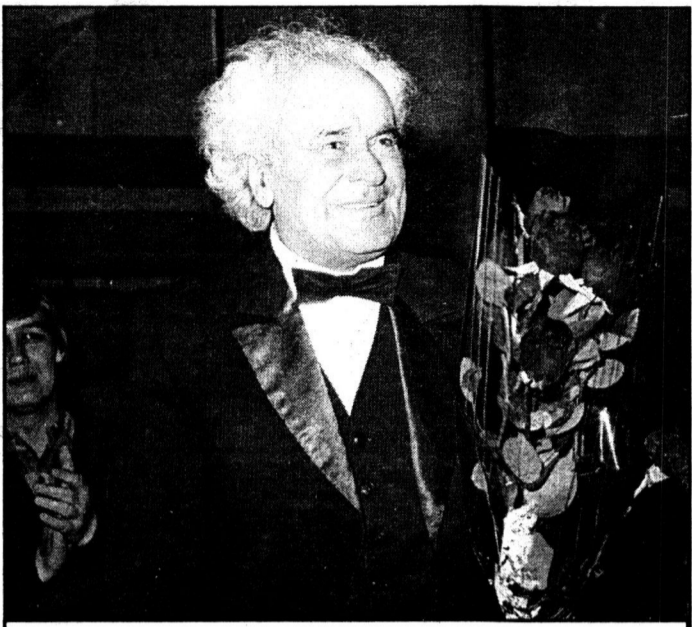
# ИМПРОВИЗАЦИЯ В РАБОЧЕМ СТИЛЕ

65-летие — дата не «круглая», а значит и несерьезная. Именно так считает коллектив Магнитогорского драматического театра им. А. С. Пушкина, готовящийся сегодня достойно отметить 31 марта свой юбилей. Поэтому, вместо традиционного вручения поздравительных адресов в начале церемонии и показа нового спектакля в заключение, в этот вечер зрителя в театре ждет настоящий праздник.

Первая его часть представит нам работников театра в неожиданном ракурсе. Недаром ведь утверждают, что каждый, не говоря уж о людях искусства, талантлив по-своему. И талант этот, в свою очередь, не может быть одномерным и однонаправленным. Есть среди тех же артистов люди, пишущие стихи, сочиняющие песни и сами же их исполняющие. Есть непревзойденные авторы «капустных» реприз, есть... Впрочем, не станем раньше времени раскрывать все секреты.

Тем более, что вторая часть торжества обещает преподнести всем нам еще больше неожиданностей, чем первая. Потому что именно во втором акте этой необычной импровизации в юбилейном стиле своими скрытыми талантами должны блеснуть «алаверды» уже официальные гости праздника — представители руководящих структур и творческие коллективы города. Зачитываний поздравительных адресов и торжественных вручений подарков планируется минимум (в конце концов, какое нам, зрителям, дело до «материальной» части церемонии)...

И наконец, в третьей части праздника со своими поздравлениями выйдут на сцену театры-друзья юбиляра. А их за 65 лет у Магнитогорского драматического появилось немало. Уже дали твердое согласие Пермский ТЮЗ, Республиканский академи-



Так в год 60-летия Магнитогорского драматического театра им. А. С. Пушкина чествовали одного из старейших работников культуры Магнитки, народного артиста России Льва Самарджиди.

ческий русский театр драмы из Уфы, Челябинский драматический камерный театр. Ожидаются гости из Оренбурга, Златоуста, Самары, Челябинского ТЮЗа... И даже если у кого-то что-то в последний момент «не сложится», праздник, несмотря на «несерьезность» даты, все равно состоится. Причем, по самым скромным подсчетам, длиться он будет не менее трех часов. Впрочем, театр — существо абсолютно непредсказуемое, так что стоит поторопиться за билетом...

В. СЕРГИЕНКО.  
Фото И. ПЯТИНИНА.

# «НАВРУЗ» — ЭТО «НОВЫЙ ДЕНЬ»

Магнитогорцы знакомы с этим экзотическим восточным праздником только по телепередачам, а пять лет назад получили возможность принять в нем непосредственное участие. Теперь праздник нового года по мусульманскому календарю отмечается в нашем городе каждый год. Нынешний, пятый по счету Навруз будет праздноваться 25 марта, в 14 часов, на территории продовольственной ярмарки (напротив цирка).

Инициатором праздника выступило, как и в прежние годы, муниципальное учреждение «Дом башкирского искусства», финансовую и организационную поддержку которому оказывает и на этот раз администрация Центральной городской ярмарки.

«Навруз» действительно в переводе означает «новый день». И получается, что приход нового года по мусульманскому календарю совпадает с весенним равноденствием, окончательной победой весны над силами зимы, новым возрождением природы и символизирует вечное обновление жизни. Совершенно естественно, что новогодние пожелания людей связаны с предстоящими весенне-посевными работами: чтобы земля дала щедрый урожай, чтобы домашний скот был сыт и здоров, чтобы был хороший приплод. При этом свои поздравления и пожелания родным и близким люди старались изложить в стихах, которые гордо читали на празднике. Дни Навруза считались наиболее благоприятными для заключения счастливых браков, а для девушек было большим счастьем найти суженого именно в дни празднования Навруза.

В дни праздника люди ходят от одного дома к другому с поздравлениями и словами самых добрых пожеланий, а также с подарками. И каждый дом тщательно прибирался, готовился к приходу дорогих и желанных гостей, для которых накрывался праздничный стол. На столе обязательно хлеб, пиала с водой, на поверхности которой плавают узкий зеленый лист пшеницы, сосуд с розовой водой, фрукты, орехи, мясо, рыба, молоко, сыр. Нередко тут же на стол кладется священная книга мусульман Коран. В ночь на Новый год все члены семьи должны находиться за столом, чтобы весь год не пришлось скитаться по свету. Традиционным является и такой обычай, когда специально подобранная группа людей, обходя дома, собирает продукты, кто что

сможет дать, для общего застолья. Яства для него готовят признанные повара и кулинары. В условленный час народ селения собирается за общим столом. Перед общей трапезой устраиваются состязания в силе и ловкости, проводятся веселые народные игры, люди вместе поют и танцуют. Навруз использовался и для проведения ярмарок, где мастера предлагают купить сувениры, сладости, национальные кушанья.

Навруз очищает души людей от скверны, наполняет их добром и благородством. В день прихода нового года надо прощать обиды и прегрешения близких. Накануне праздника полагаются расплатиться по всем долгам, потому что кто войдет в новый год с долгом, целый последующий год будет жить в долгах. А как новый год встретить, так его и проведешь. В утренний час Навруза желательно собрать росу, потому что именно в этот день роса обладает волшебной силой и чудодейственными свойствами.

Борьба сил Добра (Весны) с силами Зла (Зимы), представленная в театрализованных сценах, состязания молодых силачей и ловкачей, соревнования сэсэнов и аксакалов в исполнении своих кубайров и баитов, а также легенд и эпосов — все это богатство праздника воспитывает в молодежи уважение к национальной культуре и традициям, побуждает ее к их продолжению и развитию.

Надо заметить, что нынешние праздники Навруза послужат первым этапом областного фестиваля национального творчества тюркоязычных народов «Большой Навруз на Урале», проведение которого запланировано Челябинским государственным областным центром народного творчества главного управления культуры и искусства областной администрации на 21 апреля этого года. Предполагается, что в фестивале примут участие художественные коллективы и отдельные исполнители, мастера декоративно-прикладного искусства, самодеятельные художники, скульпторы, мастера-кулинары. Празднество областного масштаба будет способствовать сохранению и развитию народных традиций, укреплению творческих контактов между художественными коллективами и культурными центрами, а также формированию культурных взглядов подрастающего поколения.

М. ХАЙБАТОВ.