

# «За тобой – махина»

➤ **Магнитогорская государственная академическая хоровая капелла имени С. Эйдинова празднует шестидесятипятителетие**



**ПОСЛЕ РАСПЕВКИ перед юбилейным концертом артисты разбирают папки с партитурами из огромных чистеньких чемоданов образца пятидесятых.**

— **М**оей нет, – перебирает артист оставшиеся.  
– Ваши басовые уже забрали.

За кулисами – без суеты. Те, кто только что пели в повседневной одежде – уже в сценических костюмах: хористки в красном, мужчины в черно-белом, с бабочками. В короткой паузе перед концертом общаются ветераны. Заслуженный артист России Любомир Каминский в капелле с шестьдесят шестого. Начиная в Томске слесарем, маляром, поступил в театр музыкальной комедии, но понимал, что без обучения у него в творчестве будущего нет. Наудачу приехал в Магнитку – прослышал о капелле. Семен Эйдинов пожурил, что без предупреждения, но поверил, принял, выпестовал из него солиста, лирического тенора полного диапазона. Любомир Петрович помнит выступления капеллы в Москве, Риге, Киеве, Кишиневе, Одессе, его родном Львове, где в нем по фамилии признали земляка. С удовольствием вспоминает свой тогдашний репертуар, где были и «Думка» – «Дывлиюсь я на нэбо», и «Реквием» Моцарта, и вокальные произведения Гайдна.

Солистка Виолетта Богданова сегодня будет петь со своими студентами. В двухтысячном пришла в капеллу из оперного. Перестраивалась психологически: там действие – тут статичное пение. Творчество Виолетты Владимировны отмечено губернаторским грантом, после аспирантуры она занялась преподаванием на кафедре сольного пения Магнитогорской государственной консерватории. Ее сопрано звучало в капелле на самых значимых творческих конкурсах, принесших капелле победы. Удивляться нечему: в капелле 63 артиста, из них 41 – лауреаты международных конкурсов, многие побеждали не по одному разу.

Баритон Игорь Черный в коллективе семь лет, а с музыкой, пением связан с пяти: семья музыкальная, и дед, и тетя, и мама – все профессиональные музыканты. В «сегодняшней «Кармина Бурана» у него теноровая и баритонная партии. У Игоря в одиннадцать – победа в «Новых именах», в четырнадцать – в «Розе ветров». Здесь, в капелле, научился ответственности и за сольное выступление, и за пение в хоре: «Поешь соло, а за тобой махина – семьдесят голосов. Нельзя подвести. А в хоре надо уметь свой голос «прибрать», чтобы не быть гвоздем, не выделяться. Это воспитывает». Вспоминает,

как гастролировали по Европе: после многочасовых переездов силы на пределе, ноги не разгибаются, а артисты концентрируются, работают – и с каким успехом!

Коллектив – обладатель Гран-при в Мюнхене, серебряной медали Ватикана, лауреат многих международных и отечественных конкурсов. Главный дирижер Надежда Иванова со сцены бросает ремарки: «В Ватикане уступили Бразилии золотую медаль только потому, что старались: взяли на полтона выше необходимого. Когда завоевали Гран-при в Мюнхене, получили поздравления архиепископа Мюнхена, а когда в 2005-м Папой был избран Бенедикт – узнали в нем нашего архиепископа». Завоевали Гран-при как лучший хор

Европы, концертировали в пятнадцать европейских филармониях – лучших залах Германии, Испании, Италии. Были на этом пути и невосполнимые потери. Яркие таланты капеллы уходили из жизни прямо на сцене: создатель и первый художественный руководитель коллектива народный артист РСФСР Семен Эйдинов, его преемник заслуженный деятель искусств России, главный дирижер Юрий Иванов, аккомпаниатор, заслуженный артист России Владимир Галицкий...

**В хоре надо уметь свой голос «прибрать»**

В роли конферансье сегодня доктор наук, профессор, завкафедрой эстетики, этики и культуры МаГУ Алевтина Недосекина. Они с художественным руководителем коллектива, заслуженным деятелем искусств России Надеждой Ивановой дружат с детства. Перед самым концертом они в гримерке вдвоем. Надежда Павловна переодевается в концертный костюм, на ходу уточняя с подругой порядок выхода гостей для поздравлений: будут представители областного министерства культуры и городского управления культуры, прозвучит поздравительный адрес президента управляющей компании ММК Виктора Рашникова, поднимется на сцену для поздравлений профессор, доктор технических наук Геннадий Гун – автор концепции эстетического воспитания в горном институте – техническом университете.

– Не забыть бы мне имена, звания, концертную географию, – настаивает дирижер.

А чуть позже выйдя на сцену, представит мастерство презентации творческого коллектива: чуть задыхаясь после дирижирования и легко касаясь лица тыльной стороной ладони, будет вводить в историю капеллы, вспоминать победы и имена, называть лауреатов международных конкурсов – и все без листа, с интонацией, какой говорят о самом дорогом и личном. А из зала

будут слышны подсказки, нужные не столько для напоминания, сколько для чувства общности: сегодня здесь давние ценители творчества капеллы, ее ветераны.

Первая часть юбилейного концерта – воспоминание: лучшее из разных лет. Публике представили четырех дирижеров: Виталия Стельмаховича, Александра Шинина, Артема Варфоломеева и Александра Пермякова. Во второй – «Кармина Бурана» Карла Орфа.

Поздравления звучат то официально, то по-домашнему. Геннадий Гун желает артистам мощной диафрагмы и смыкания связок. В поздравительном адресе депутата Законодательного собрания области, президента управляющей компании ММК Виктора Рашникова – напоминание о славных культурных традициях города металлургов. В коллективе сто двадцать человек, многим в этот день вручили грамоты Законодательного собрания области, Горсовета, городской администрации и областного министерства культуры. Не забыты и технические работники, на чьих плечах забота о повседневной жизни коллектива.

В этом году, как и много лет подряд, капелла остается в списке губернаторского фонда творческих грантов... ☺

АЛЛА КАНЬШИНА  
ФОТО > ДМИТРИЙ РУХМАЛЕВ



➤ **Коллектив капеллы – обладатель Гран-при в Мюнхене и серебряной медали Ватикана**