

Книжная полка

Ведунья слова

Римма Дышаленкова стала знаковой фигурой в литературной жизни Магнитогорска



Когда уходят из жизни люди, оставившие о себе добрую благодарную память, важно не только сберечь их творческое наследие, но и сохранить для потомков живые страницы биографии, в которых запечатлелось дыхание эпохи.

Первой ласточкой серии «Литература Магнитки. Архив» стал мемориальный сборник «Коля» (12+), посвящённый поэту, прозаику, публицисту и культурному деятелю Николаю Якшину. Идея родилась в литературном сообществе города и была реализована в 2017 году

благодаря краудфандингу – добровольным пожертвованиям друзей и ценителей творчества Николая Васильевича. Радует, что проект поддержала администрация Магнитогорска, и вторая книга серии «Литература Магнитки. Архив» вышла при поддержке городского управления культуры. Настоящим новогодним подарком стало то, что 31 декабря был отпечатан тираж сборника воспоминаний о Римме Дышаленковой и её неизданных стихов «Ведунья слова» (12+).

Римма Андрияновна ушла из жизни в июле 2016 года. Поэт, прозаик, член Союза писателей России, заслуженный работник культуры РФ,

член-корреспондент Академии литературы РФ и лауреат множества престижных литературных премий, она была заметной величиной в культурном пространстве города. Римма Дышаленкова принимала живое участие в судьбах собратьев по перу – это и наставничество, и помощь в продвижении творчества.

На презентации книги в музее Бориса Ручьёва – литературном отделе Магнитогорского историко-краеведческого музея – звучали слова благодарности магнитогорских литераторов Владислава Аристов, Виктора Гринимаера, Виктора Калугина, воспоминания вдовы Владилена Машковцева Риммы Владимировны, председателя регионального отделения общероссийской общественной организации «Российский фонд культуры» Анны Дороговой, библиотекарей Натальи Орловой и Зои Губайдуллиной, педагогов Натальи Семёновой и других гостей. Венера Коновалова представила собственные песни на стихи Дышаленковой. Тёплую атмосферу помогла создать организатор встречи и член редколлегии книги «Ведунья слова», заведующая литературным отделом историко-краеведческого музея Наталья Троицкая. Настоящим сюрпризом стал приезд из Фершампенуа знаменитого коллекционера минералов Александра Маторы, которого называют философом камня.

Римма Дышаленкова похоронена на тихом сельском кладбище в двадцати километрах от подмосковного города Жуковский. Педагог Лариса Иванова, которую связывали с Риммой Дышаленковой дружба и многолетнее сотрудничество, рассказала, что побывала на могиле Риммы Андрияновны и привезла горсть земли к могиле Бориса Ручьёва – отныне магнитогорцы, желающие почтить память одного поэта, вспомнят и о другом. Но, конечно, главное, что остаётся на земле, – то, что сделано самим человеком для современников и потомков. А значит, Римму Дышаленкову земляки не забудут.

Свидетельство тому – огромный резонанс в ответ на предложение написать о Римме Андрияновне для книги-мемориала. Люди старшего поколения несли воспоминания, написанные от руки на тетрадных листах, так что для создания книги была проделана серьёзная кропотливая работа. Редактором-составителем выступил Станислав Рухмалёв, много лет возглавлявший «ММ», авторитет в литературных кругах Магнитки. Немало сделал для издания книги краевед Валерий

Ефимов. Сколько раз он, входя в редакцию, с горящими глазами рассказывал о том, как продвигается дело. Валерий Викторович скоропостижно скончался в июне 2019-го и не успел увидеть, как воплотилась в жизнь его мечта, но на презентации сборника «Ведунья слова» его тепло вспоминали товарищи по редколлегии Наталья Троицкая, Лариса Иванова и Виктор Калугин. Художественным редактором книги выступил Александр Ерофеев – издание оформлено в едином ключе с книгой «Коля». Украшением сборника стала графика Ольги Пономарёвой.

Книга «Ведунья слова» вышла небольшим тиражом и уже стала библиографической редкостью, но она уже появилась в свободном доступе в сети «Интернет» – pdf-файл можно скачать в группе «Магнитогорск: литературный архив» в социальной сети «Фейсбук». И, конечно же, сборник-мемориал Риммы Дышаленковой пополнил фонды центральной городской библиотеки имени Б. Ручьёва и библиотеки литературного краеведения имени М. Люгарина.

✍ Елена Лещинская

✍ Римма Дышаленкова

Пушкин и Лада

Из цикла рассказов «Воспоминания о Пушкине».

Больше десяти лет А. С. Пушкин кормил меня. Дело в том, что у меня была популярная лекция «Пушкин на Урале». Это как раз о Пугачёве, о «Капитанской дочке». Поэтому на день рождения и на день памяти поэта покупала бутылочку коньяка. Пригласила на вечеринку друзей. Мы ставили на стол кабинетную скульптуру Александра Сергеевича, зажигали свечи и читали наугад его стихи, гадали на отдельные строчки его сочинений. Получалось очень таинственно. Порою даже вызывали его дух...

Наш кинооператор Клара Макарычева приходила «в гости к Пушкину» со своей собакой Ладой. Лада была «боксерша», кроткая, воспитанная, с большими коричневыми глазами и хорошими манерами.

Мы усаживались вокруг стола, а с торца присаживалась Лада и всё глядела то на Пушкина, который был на столе, то на того, кто читал стихи. Слушала.

На встречу приходили актёры театра «Буратино», они приносили с собой чёрные плащи и цилиндры, мы по очереди переодевались, чем очень удивляли собаку Ладу. И вот когда очередь дошла до Клары и она прочла: «Не для житейского волнения, не для корысти, не для битья, мы рождены для вдохновенья, для звуков сладких и молитв...», Лада положила голову на стол и горько заплакала: из больших, печальных её глаз катились слёзы, она глядела на Пушкина и тихонько жалобно скулила.

– В чём дело? – всполошились мы. – Это дух Пушкина её растревожил...

– Это она пирог просит, – догадалась Клара.

Дело в том, что перед Пушкиным стоял душистый праздничный торт. Воспитанная Лада долго терпела наши чтения и гадания.

– Лада права, пора, – зашумели мы, разливая коньяк. Актриса Зина Жданова звонко произнесла: «Полнее бокал наливайте, на звонок дно в густое вино заветные кольца сбрасайте...»

Кольца тут же побросали в вино, потому что верили в мистические знания Пушкина, которых у нас не было и нет. Всё-таки он в молодости три года проходил посвящение в масонской ложе «Овидий» в Кишинёве и все тайные знания этого ордена щедро рассыпал по своим сочинениям. Ищущие да обряцут.

А к Пушкину у нас отношение скорее профаническое, чем иерофантическое...



Дата

«В моём краю магнитные ветра...»

В библиотеке вспоминали Александра Павлова



Талантливый поэт, писатель и переводчик, тонко чувствующий нерв времени журналист, прекрасный оратор, настоящий интеллигент – всё это слова об одном удивительном человеке, Александре Борисовиче Павлове: 11 января ему могло бы исполниться 70 лет.

Чтобы почтить память Александра Борисовича, 16 января в читальном зале библиотеки семейного чтения № 5 собрались участники литературного объединения «Магнит», которое более 20 лет работает под руководством Павлова, знакомые, ученики и поклонники творчества магнитогорского поэта. Литературная гостиная состоялась при поддержке депутатов Законодательного собрания Челябинской области Павла Шилиева и Анатолия Брагина.

Множество тёплых слов об Александре Борисовиче прозвучало в этот вечер. Вдова поэта, Татьяна



Александр Павлов

Михайловна, вспоминала, что Александр Борисович постоянно признавался ей в любви, в том числе и со страниц газет.

– Таких очень мало. Я была с ним как за каменной стеной.

Многие участники гостиной отмечали, что знакомство с Павловым было делом случая, но впоследствии оказалось очень важной встречей в их судьбе. Поэт Валерий Евдокимов поделился с присутствующими верой в существование силы притяжения между творческими людьми и прочёл стихотворение памяти Александра Павлова.

Писатель и художник Владислав Аристов назвал Александра Борисовича одним из своих творческих крёстных. Журналист Миндихан Котлухужин поделился своими воспоминаниями поэте, с которым вместе работал в газете «Магнитогорский металл». Миндихан Абкадырович рассказал, что его всегда поражало, насколько щедрым был Павлов, он никогда не боялся растратить свой поэтический талант

по пустякам, даря знакомым к знаменательным датам стихи собственного сочинения. Краевед Надежда Карпова вспомнила образ города в поэзии Павлова.

Виктор Калугин поделился видеозаписью выступления Александра Борисовича. Павлов говорит об истории развития поэзии в Магнитке, о собственном включении в поэтическую жизнь родного города. Те, кто был раньше знаком с поэтом, были благодарны за возможность ещё раз услышать его голос, те, кто впервые видел Павлова, были восхищены эрудицией поэта и его способностью располагать к себе.

Литературную гостиную посетили и молодые поэты, для которых это стало началом знакомства с творчеством Александра Павлова.

Ключевым на вечер памяти стало чтение вслух павловского венка сонетов «Совесть». После того как замкнулся круг читающих, в библиотеке воцарилась тишина, наполненная молчаливым осознанием того, что творчество бессмертно.

✍ Екатерина Нуждина, библиотекарь