



МАГНИТОГОРСКИЙ МЕТАЛЛ

ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА

Т Е Л Е Н Е Д Е Л Я



Рыцарь дня и его девушка

КРУЗ пролетел на мотоцикле и взялся за старое.

В шестнадцать Кэмерон Диаз, в которой течет испанская, африканская, немецкая и английская кровь, стала фотомоделю. В восемнадцать лечилась от алкоголизма. В двадцать снялась в жестком порно, что закончилось судебным разбирательством. В тридцать один, катаясь на серфе на Гавайях, сломала нос, но не бросила это занятие. Год назад она вместе с первой леди США Мишель Обама и актрисой Кейт Уинслет вошла в первую десятку самых ярких модниц года. Сейчас ей тридцать восемь, и они с Томом Крузом, который на десять лет старше, замутили шпионскую комедию «Рыцарь дня» вместе с создателем «Поезда на Юму» Джеймсом Мэнголдом. Она уже докатилась до самого большого экрана города.

По ходу, девчонка в исполнении Кэмерон собирается на свадьбу к сестре и натывается на странного типа – Круза, который отстреливает всех вокруг под предлогом борьбы с террористами. Себя он тоже объявляет шпионом, а ее вербует в агенты для защиты секретного источника энергии. Чтобы замести следы, они то и дело что-нибудь взрывают и пересаживаются с одного вида транспорта на другой: с тачки на тачку, оттуда на самолет. Как только вопросы с самолетами решены, у него возникают вопросы с девушками, и герои выясняют отношения, как будто с самого начала непонятно, что дело идет к романтике. Недаром в композиторы привлекли автора музыки к «Мистеру и миссис Смит» Джона Пауэлла.

Круз уверяет, что почти все трюки выполнял сам. Диаз не отстает: по крайней мере, в сцене с полетом мотоцикла они действительно снимались без каскадеров – Кэмерон даже явилась на церемонию вручения «Золотого глобуса» в синяках и ссадинах. При таком интенсиве съемки никак не могли обойтись без эксцессов. В Испанском Кадисе, например, быки, предназначенные для сцен корриды, вырвались из загона, перелугали жителей городка и ранили двух женщин. В результате мэр на время запретил съемки, пока не будет гарантий безопасности.

Круз после «Рыцаря дня» принялся за новую старую роль. Он снова сыграет гада-продюсера Леса Гроссмана в сиквеле «Солдат неудачи». Вот они, мужчины: поиграют в рыцарей и опять за старое.

АЛЛА КАНЬШИНА



На летней волне –
«Магнитная буря»

18

Спрут всех посчитает

УРАЛ снимает детское кино, а очумелец Микки Рурк требует попугая для вдохновения.

«Мир» планирует прожить неделю в приключенческой среде. Взрослые оттянутся на сиквеле кинокомикса «Железный человек», мелькнувшем на наших страницах 30 апреля. Сюжет за это время не изменился: чудила и воротила Тони Старк-Роберт Дауни-младший пытается сохранить секрет своего железобетонного костюма от террористов и правительства. Одновременно русский сиделец и очумелец Иван Ванко-Микки Рурк придумывает адекватный научный ответ его костюму-роботу. Соперники пободаются на почве любви к науке и излечатся от пьянства. Кроме них, а также Скарлетт Йоханссон, Гвинетт Пэлтроу, Сэмюэла Л. Джексона, в фильме принимает участие попугай, на привлечении которого к съемкам настоял Микки Рурк. «Моему герою будет с кем напиться», – объяснил Микки свою просьбу.

Дети на этой неделе окупятся в «Тайну острова Двид» – экранизации повести Владислава Крапивина «Дети синего фламинго». По сюжету, пятиклассник Женя попадает на остров Двид, которого нет на картах. Зато на нем есть пронумерованные жители, которые помалкивают, чтобы не прогневать огромного спрута. Но все ждут, что когда-нибудь юный рыцарь из легенды победит мерзкую тварь. Может, Женя и есть этот рыцарь?

И между прочим, лента наша, уральская – создана на свердловской киностудии. Так что кой-какие пейзажи и городские интерьеры Екатеринбург могут показаться знакомыми. Глядишь, доживем и до создания магнитогорской киностудии.

Неукротимая Мария

16 ЯНВАРЯ 1906 ГОДА в город Борисоглебск в сопровождении большой охраны прибыл советник Тамбовского губернского управления Гавриил Луженовский.

Он исполнял особое поручение тамбовского губернатора: с помощью казаков беспощадно усмирять крестьянские бунты. Он знал, что революционеры охотятся за ним. Вышел из поезда в окружении казаков и полиции, но не обратил внимания на юную девушку.

Это была гимназистка седьмого класса дворянка Мария Спиридонова, член тамбовской эсеровской боевой дружины. Она успела четыре раза выстрелить в Луженовского, прежде чем охрана схватила ее.

Начиная с того январского дня, когда она выстрелила в царского чиновника, и до одиннадцатого сентября сорок первого года, когда ее расстреляет комендант орловского областного управления наркомата внутренних дел, она проведет на свободе всего два года. Практически всю взрослую жизнь ей было суждено оставаться за решеткой. Менялись режимы, вожди и тюремщики, но власть предпочитала держать ее в камере.

Вот главный вопрос: знай она наперед свою трагическую судьбу, взялась ли бы в тот январский день исполнить боевое поручение социалистов-революционеров? Страх ее бы точно не остановил. У нее не раз была возможность изменить судьбу, спастись, но она упорно двигалась по раз и навсегда определенной в юности траектории, которая закончилась пулей в затылок.

Смотрите на канале «ТВ Центр» в среду, 30 июня, в 16.30 фильм Леонида Млечина «Мария Спиридонова. Одна ночь и вся жизнь».