



...талант, многократно помноженный на труд

## ТАЛАНТ, ПОМНОЖЕННЫЙ НА ТРУД

О народном театре балета Правобережного Дворца культуры металлургов говорили и писали очень много. И все-таки, когда смотришь новую постановку театра, не перестаешь восхищаться мастерством исполнения участников. Народному театру сейчас под силу любая большая серьезная вещь. Вот поэтому в плане театра — балет Римского-Корсакова «Шехерезада». Пройдет немного времени, и зрители увидят на сцене восточную сказку в переложении на балет.

Но это в будущем. А недавно народный театр осуществил постановку балета «Каслинский павильон», ряд вальсов из балета Чайковского «Щелкунчик» и балетную сюиту «Уральские самотычи».

Вместе с творческим ростом всего коллектива растет мастерство и отдельных исполнителей. Многие из бывших участников балетной студии учатся сейчас в Пермском хореографическом училище. Это Наташа Недоспасова, Виктор Рогачев, Валентин Исханов и Владимир Жданов. А Людмила Кестина уже танцует в Уральском театре оперы и балета. Юрий Крылов — солист балета оперного театра города Душанбе.

На смену выбывшим приходит новое пополнение, которое сохраняет традиции старшего поколения.

И снова каждый вечер в репетиционном зале звучит голос Алевтины Андреевны Самусевой, бессменного балетмейстера, воспитателя, друга, наставника юных балерин и солистов балета:

— Начинаем занятия! Прощу к станкам...

Прекрасное на сцене начинается здесь, в этом зале, с повторений и упражнений, ибо настоящее искусство — это талант, многократно помноженный на тяжелый, упорный труд.

В. ДОСКУТОВ.  
Фото автора.



...растет мастерство отдельных исполнителей.



...на смену выбывшим приходит новое пополнение.

## ВОЛШЕВНИЦА (Рассказ)

Семилетняя девочка, Марина Ларина, сидела дома. Смотрела в окно и протяжно всхлипывала:

— Перестань, небушко, плакать, а то и я заплачу. Перестань, небушко, плакать, а то и я заплачу.

Вскоре небо перестало плакать. Но оно почему-то долго сердилось. Иногда даже пушкой стреляло.

Кто-то постучал в дверь и крикнул:

— Маринка, пойдем на концерт. Я сегодня выступаю.

Марина открыла дверь. Перед ней стояла в школьной форме Оля Березкина. Ее подружка.

— Не могу, — отвечала Марина. — Мама ушла в магазин. Потеряет меня.

— Не потеряет, — успокоила Оля. — Мы ей записку напишем.

Марина подумала, потом быстро достала листок бумаги и сказала:

— На. Пиши.

Оля аккуратно напечатала: «Мама! Я с Олей ушла в музыкалку на концерт. Скоро приду.»

Маринка.

Щелкнул английский замок — и они выбежали на улицу. Кругом были лужи. В лужах валялись облака. Подружки то и дело прыгали через них.

В зале музыкальной школы № 1 сидело много мам и пап. Одина учительница посадила Марину в первый ряд, рядышком с каким-то рыжим серьезным мальчиком.

Концерт скоро начался.

Выступали скрипачи, баянисты. Но Марина почему-то слушала их невнимательно. Все отвлеклась. И вдруг голосистая девочка объявила:

— Разаренов — «Два петуха». Исполняет ученица 2-го класса Оля Березкина».

Марина сразу посмотрела на сцену. Вышла ее подружка. Села на стул.

Белые бантики в коротеньких черных косичках цвели ромашками. По румяным щечкам можно было узнать, что Оля немного волнуется. Казалось, что она на мгновение осталась вдвоем с музыкой. Девочка спокойно подняла руки над клавишами фортепьяно, смело начала играть.

Марина, вслушиваясь, поняла, что петухи дерутся, а петух-победитель к концу закричал: «Ку-ка-ре-ку».

Когда Оля кончила играть, все очень громко захлопали. Марина тоже хлопала и радостно улыбалась. Рыжий мальчишка крикнул тоненьким голоском: бис!

Оле пришлось еще раз сыграть «Два петуха». Петухи также дрались, а петух-победитель также в конце кричал: «Ку-ка-ре-ку».

Оле снова хлопала. Марина, улыбаясь, гордо сообщила рыжему мальчику:

— Это моя подружка.

А дядя, сидевший во втором ряду прямо за Мариной, сказал:

— Эта девочка — волшебница.

Когда подружки после концерта пошли домой, Марина украдкой смотрела на Олю и думала:

— Оля меня развеселила. Значит — она волшебница.

Звальд РИБ.

ВЛАСТА СМЫРЖОВА.

## Слово женщинам

Дорогие женщины! Ближится наш Международный день. В разгар праздника мы не должны забывать о тех, кто, не считаясь со своим здоровьем, будет пить за наше здоровье — о мужчинах. Эти милые создания живут среди нас — а что мы, собственно, знаем о них? Я попыталась обобщить некоторые наблюдения.

### ОБЩАЯ ЧАСТЬ

Мужчины — это любопытные существа, до сих пор полностью не исследованные. Они научились говорить на нашем родном языке, но тем не менее часто не понимают нас — женщин. Обычно их относят к семейству позвоночных, однако существуют и бесхребетные типы. Мужчины живут за счет рук или головы. Хитрые разновидности встречаются срав-

нительно редко. За некоторыми исключениями, эти существа полезные. Обычно они милы, ласковы, дают себя приручить, иногда с ними бывает забавно. И так, они полезны и забавны, и за это женщины любят их и разводят в домашнем хозяйстве.

### МУЖЧИНА ДОМАШНИЙ (Vir domesticus)

Женщина обычно привязывается к отдельному экземпляру настолько, что оставляет его у себя навсегда. Мужчина выдерживает сравнительно долго — лет семьдесят—девяносто, но не всегда у одной

женщины. Такой тип мы называем перелетным.

Некоторые мужчины довольно сообразительны и поддаются дрессировке настолько, что даже могут выполнять кое-какие несложные работы в домашнем хозяйстве. Например: мыть посуду, убирать, смотреть за детьми, носить уголь, деньги и так далее. За это их хорошо кормят, ухаживают за ними и ласкают.

Иногда по воскресеньям женщины выводят их на прогулку или выпускают одних на футбольные и хоккейные состязания. Там мужчина порой

забывает о своем хорошем воспитании, в нем пробуждаются дикие инстинкты, и тогда он дерется, орет, нападает на судью и тому подобное.

Домой мужчина добирается обычно сам; правда, в том случае, если на его пути не попадется бутылка или приятель. Алкоголь способен придать мужчине совершенно иной, нежелательный вид.

### МУЖЧИНА ОБЫКНОВЕННЫЙ (Vir vulgaris)

Не в пример женщине, мужчина должен проявлять иногда

чуткость и деликатность. Как правило, злоупотребление этим мешает ему уступать женщине большую руководящую работу и так далее.

Мужчина неоднократно доказывал, что является существом зрелым и во многом равным женщине. И он вполне заслужил это равноправие. К сожалению, большинство мужчин никак не может к нему привыкнуть. Ничего, со временем мы их приучим.

Согласно статистике, мужчин на свете меньше, чем нас. Недавно мы потеряли снежного человека. Поэтому мы должны бережно обращаться с оставшимися, чтобы они у нас не перевелись (см. ужасный пример с лошадью Пржевальского). В противном случае нам не придется праздновать Международный женский день.

Редактор В. ШУРАЕВ.

ПИШИТЕ, ЗВОНИТЕ, ПРИХОДИТЕ  
НАШ АДРЕС

Левый берег, ул. Кирова, 97,  
(гостиница, 2-й этаж). Телефоны 3-38-04, 3-47-04, 3-31-33, 3-07-98, 3-14-42.