



МАГНИТОГОРСКИЙ МЕТАЛЛ

ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА

Т Е Л Е Н Е Д Е Л Я



Дожить до рассвета

МОЛОДОЖЕНАМ вырваться из Лас-Вегаса – не то же самое, что дамам бальзаковского возраста – из Нью-Йорка.



Сразу две ожидаемых ленты пройдут на этой неделе на малом экране в киноконцертном зале. А малый экран – всегда знак обращения к узкому кругу ценителей. Точнее, двум узким кругам: «Территория тьмы» – для любителей мистического триллера и «Секс в большом городе-2» – для поклонниц шопинга, пилинга и леггинсов.

«Территория тьмы» – режиссерский дебют актера из «Глубокого синего моря» Томаса Джейна. Сюжет начинается безмятежно: в Лас-Вегасе, где пожениться можно без проволочек. Но ночью в окрестной пустыне молодожены на авто сбивают пешехода. Лучше бы сразу его закопали, а то теперь не знают, доживут ли до утра.

Фильм сравнивают с «Шоссе в никуда» Линча и «Городом грехов» Родригеса. А Джейн, сыгравший в «Территории тьмы» одну из ролей, и не думает прятаться от обвинений в повторах. Наоборот, имитирует старый фильм, почти не предвзято предметов современного быта: непонятно, в какое время происходит этот кошмар. И дает часть действия на фоне зеленого экрана, так что видно: пейзаж за окном снят отдельно. Труднее всех на съемках пришлось Лорен Герман из «Хостела-2», сыгравшей здесь новобрачную: ночные съемки в пустыне проходили порой при минус семи, и она в легком платье невесты мерзла больше всех. Да, пустыня вокруг Лас-Вегаса всегда манила кинематографистов своей непредсказуемостью. Такова здесь и концовка – непредсказуемая.

А в «Сексе в большом городе-2» все по плану. Все та же компания в исполнении Сары Джессики Паркер, Ким Кэттролл, Кристин Дэвис, Синтии Никсон. Подруги все так же недовольны пресной и утомительно роскошной жизнью. За поисками приключений они отправляются туда, где, по их понятиям, мужчины фанатеют от их чар: в Абу-Даби. Вообще-то этот Абу-Даби где только ни пытались снимать, но восточные государства запрещали, едва услышав первое слово в названии фильма или ознакомившись со сценарием по принципу «у нас секса нет». Удалось договориться только с Марокко, где голливудских звезд никто не узнавал и они отдохнули и от фотографов, и от фанатов.

В одном из эпизодов снялась шестидесятичетырехлетняя Лайза Минелли в роли себя и Пенелопа Круз в игровой роли. По части нарядов актрисы оттянулись по полной: одни только тряпки обошлись студии в десять миллионов баксов. Саре Джессике Паркер досталось сорок восемь нарядов, остальным ведущим актрисам – вдвое меньше. Количество – не главное. Главное – чтобы костюмчик сидел.

АЛЛА КАНЬШИНА



Александр СИДЕЛЬНИКОВ,
знаменитый магнитогорский
«телесадовод»
Недавно он отмечал юбилей –
500 передач «Зеленого острова»
в эфире



Детский мир

НИКОГДА не увидишь в кино столько детей и животных, как в первую июньскую неделю.

Самый большой городской экран представляет блестящую экранизацию газетных комиксов Брэда Андерсона пятидесятилетней давности. Семейная комедия «Мармадюк» возникла на волне популярности «Элвина и бурундуков»: на студии Фох оценили интерес зрителя к приключениям животных в мире людей. Мармадюк – нахальный датский дог, которому дома многое прощается за красивые глазки. Но как быть соседям, не готовым потакать хулигану? Фильм расскажет об этом динамично и уморительно.

На малом экране киноконцертного зала – редкий номинально и по красоте жанр: документальное кино «Малыши». Тема затмит триллер и комедию: просто дети от рождения до года, из четырех стран, разных цивилизаций и цвета кожи. Они спят, смеются, играют, сосут молоко, купаются, наблюдают, повторяют взрослых – ни игровой фильм, ни анимация не повторят это очарование, пластику, мимику, голос, интерес к жизни и радость познания мира. Очень красивое и радостное кино для всей семьи.

В театре «Мир» тоже есть что посмотреть семье и подросткам. О ленте «Милые кости» из его репертуара «ММ» рассказывал 27 февраля. Это фильм-фантазия от создателя «Властелина колец» Питера Джексона о том, куда деваются души жертв насилия и как семьям пережить потерю близких. Напомним сюжет: девочка-подросток, убитая маньяком, оказывается в параллельном мире, а ее семья, так и не увидев ее мертвой, продолжает верить, что она жива. Несмотря на мрачную канву, фильм очень светлый, наполнен красками и ощущением красоты жизни, с обилием спецэффектов. Юную актрису на главную роль подбирали по принципу малой известности и наивной внешности. Ирландская школьница Сирша Ронан из семьи актеров подошла как нельзя лучше. У нее дурашливое лицо и мощный актерский талант: за роль второго плана в драме «Искупление» она номинирована на «Оскара».

И еще один фильм из детского репертуара «Мира»: «Осторожно! Дети!» про детей и взрослых. Главные герои – двое пацанов. Григорьев весь положительный, из хорошей семьи. А по Горохову детская комната милиции прощадит: из проблемной семьи, уроки прогуливает. Ему выпал шанс стать человеком: пройти кастинг на съемки в рекламе, привлечь к себе внимание и заработать. На кастинг они с Григорьевым попадают вместе и после многих приключений проходят отбор. Но от участия в шоу отказываются: в жизни и без рекламы много интересного.

АЛЛА КАНЬШИНА

P. S Семейный клуб «Капитошка» и арт-хаусный проект «КинотеАрт.МИР» до осени на каникулах.

