



# МАГНИТОГОРСКИЙ МЕТАЛЛ

ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА

Т Е Л Е Н Е Д Е Л Я



## Из-за зеленой размазни

**ПУТЬ МАТЕРИ к сердцу сына лежит через брокколи.**

Чем наше российское, в частности, магнитогорское детство выгодно отличается от американского, так это брокколи. Сколько ее ни рекламируют, отечественные родители и дети остаются глухи к ее пользе. Конечно, у нас есть манная каша с комками, правило класть все на место и обязанность рано ложиться спать, пока ты маленький, но это все-таки не брокколи. А у персонажей американской компьютерной 3D-анимации «Тайна Красной планеты» с нее все и началось.

Герой картины девятилетний Майло так обижен на маму, заставляющую его есть «эту гадость», что готов отречься от родных. Марсианам только того и надо: они прикармливают всех мам, чья любовь не востребована – для них это ценная эмоциональная энергия. Но Майло в отличие от некоторых взрослых не путает свою нелюбовь к брокколи с любовью к маме. Он отправляется на Красную планету, где встречает парня вроде себя – расставшегося с родителями при похожих обстоятельствах и уже повзрослевшего лет на двадцать. С таким помощником Майло одолевает марсиан и возвращает маму. Смотреть страшно и весело, а в 3D – еще и стереоформатно.

В английской версии название фильма от создателей «Дома-монстра» и «Полярного экспресса» звучит как «Мамы для Марса», а российская явно намекает на популярную лет двадцать пять назад экранизацию фантастики Кира Булычева. У автора детской книжки Берки Брезеда «Марсу нужны мамы», которая легла в основу фильма, все составляющие сюжета были непридуманными: его собственный пятилетний сын Майло, чье имя он дал герою, устроил за столом такой скандал по поводу этой самой брокколи, что отец на ходу выдумал, будто нелюбимых мам у мальчиков отнимают марсиане. Вроде как помогло.

У мальчика Майло черты внешности тридцатипятилетнего Сета Грина, сыгравшего в телесериале «Гриффины»: компьютер убрал из облика взрослость, но оставил детское выражение лица. Фильм выполнен на основе технологии performance capture, когда сначала снимают настоящих актеров, на теле которых в определенных точках закрепляют датчики и рисуют метки, а после на компьютере по меткам и датчикам воспроизводят пластику, мимику и черты лица. Актеры были в черных облегающих костюмах и с зачесанными назад волосами, чтобы камера предельно точно отображала движения. И большую часть съемок артисты провисели на ремнях, чтобы движения чуть замедлились и появилось ощущение космической гравитации.

Кто бы мог подумать, что из-за тарелки зеленой размазни будет такой кипеш.

АЛЛА КАНЬШИНА



**Художественная гимнастика – и спорт, и балет**

стр. 19

## Рыдали все

**ЭТО ТРАГИЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ** трех девочек-подростков. Их родители настолько заняты решением своих проблем, что совсем не замечают, что происходит с их дочерьми.



Мама одной из девочек – директор школы, карьеристка и рвется к власти любой ценой. Вторая готова бросить любящую семью ради внезапно вспыхнувшей страсти. Третья с утра до ночи зарабатывает деньги и почти не замечает свою дочь. И вот однажды все три девочки сбегают от собственных родителей и их проблем и оказываются на краю крыши...

«Крыша» – первый полнометражный фильм режиссера Бориса Грачевского, «папы» знаменитого «Ералаша». Такой подарок Борис Юрьевич сделал себе два года назад – к своему 60-летию.

Фильм снимали в Москве в районе Свиблово, а также в Сергиевом Посаде. Именно в Сергиевом Посаде нашли ту самую знаковую крышу, на которой происходит много важных событий, в том числе и финальная сцена, где девочки стоят на самом ее краю.

Рассказывает Борис Грачевский: «На этой крыше мы провели немало времени. Однажды, когда мы снимали три важные сцены, то поднялись на нее в девять утра, а слезли только в два часа ночи! Причем самые жесткие, трагические сцены девочкам пришлось играть уже в полдвенадцатого ночи. Представьте: ночь, на доме, что напротив, висит огромный портрет мамы Лены, Татьяны Петровны (то есть Марии Шукшиной), а вдалеке – Троице-Сергиева лавра... Это было настолько сильно эмоционально, что рыдали все – и дети, и вся съемочная площадка».

В ролях: Софья Ардова, Маша Белова, Анфиса Черных, Мария Шукшина, Валерий Гаркалин, Ольга Прокофьева, Анатолий Журавлев, Александр Носик, Евдокия Германова, Лариса Гузеева и другие.

Смотрите на канале «ТВ Центр» в воскресенье, 20 марта: в 12.30 – художественный фильм «Крыша», в 14.20 – программу «Приглашает Борис Ноткин» с участием Бориса Грачевского и Марии Шукшиной, исполнительницы одной из главных ролей в фильме.

