

# ЛЕТНИЙ САД ЗА ВЕРЕВОЧКОЙ

Самая поэтичная его часть закрыта для посетителей до лучших времен

ТАКИМИ пустынными, как нынешней весной, аллеи Летнего сада не были, пожалуй, со времен создания в Петербурге этого «царского огорода», черной набросок плана которого сделал более трехсот лет тому назад сам Петр Великий.

Засаженный весной только одностебельными цветами, он и получил в конечном итоге название «летника», а позже — Летнего сада, чье имя овеяно романтизмом встреч и мечтаний под кронами вековых деревьев у беломраморных изваяний, в сумерках белых ночей обретающих неземные очертания.

Однако нынешним летом петербуржцам и гостям города на Неве, похоже, придется довольствоваться прогулками лишь в той части, где нет ни аллегорий Искренности и Милосердия, ни богов и героев Древней Эпидемии, спустившихся на землю с небесных высот... Главная и прилегающая к ней аллея сада после варварского налета неизвестных вандалов в октябре прошлого года закрыта для прогулок на неопределенный срок. Путь к ним преграждают расставленные поперек скамьи с натянутыми заградительными канатами и планшетами, надписи на котором гласит: «В связи с участившимися актами вандализма решено не открывать скульптуры Летнего сада до введения в эксплуатацию полного комплекса мероприятий по их защите и охране. В октябре 2006 года неизвестными преступниками было повреждено восемь скульптур. Нанесенный жителям Санкт-Петербурга ущерб только в денежном выражении составил более восьми миллионов рублей».

Скупой язык протокола «повреждено восемь скульптур» скрывает драматическую истину — в ночь на 2 октября неизвестные злоумышленники извергли с пьедесталов фигуры, доставившие в XVIII столетии из Италии в Россию с превеликими оговорками. Создан-



Безмятежный сон Амура не прервать теперь толпам туристов

ные в мастерских венецианских скульпторов Пьетро Баратта, Антонио Каррадини, Джованни Бонацца, Антонио Тарсия и других, они составили в результате уникальную коллекцию венецианской декоративной пластики, равной которой по художественной и исторической ценности нет нигде в мире!

Впрочем, обычного посетителя Летнего сада, не знающего сюжетов классической мифологии и даже понятия не имеющего о том, чьи жеманы были в Древнем Риме Скрибония или Петрония Прима, изваяния которых также являются украшением здешних аллей, во все времена влекло сюда другое. Холодный мрамор статуй, зеленые листья, рябь водной поверхности Кариева пруда или Лебяжьей канавки являли музею вдохновения не одному поколению по-

этов и художников. Сюда приходили в поисках новых встреч и знакомств. И просто чтобы отойти от шума городской суеты, предавшись в тени аллей приятным мечтам о будущем. Академик Дмитрий Лихачев называл это место «воевого рода «академией», в которой русские люди получали начатки европейского образования».

Так что восемь миллионов рублей, требующихся для реставрации поврежденных «Римлянки в чалме», «Женщины в серой драпировке», «Вахха» и еще нескольких фигур, являются выражением лишь материальной части нанесенного всем нам ущерба. С ущербом моральным дело обстоит гораздо серьезней. Ибо если нация начинает покусываться на святыни, плохи ее дела. Жители блокадного Ленин-

града рыли в Летнем саду траншеи, чтобы укрыть в них изваяния, ставшие неотъемлемой частью великого города. Сколько бомб было сброшено тогда на дорожки, по которым бродили в свое время Пушкин и Крылов, Чайковский и Блок, не знает никто. Как не знает точно и количества неразрванных снарядов, попросту ушедших в землю и затянутых в плывуны, на которых злится Град Петров... А много лет спустя, уже в 1970-х, здесь началось происходить то, в сравнении с чем сгоревшие в земле боеспособные времена Великой Отечественной могут считаться всего лишь доданным недоразумением истории. Именно тогда по саду прокатилась серия невиданных по масштабам варварства и разрушительности преступлений, участники которых, так и не пой-

маные до сих пор, разбивали и опрокидывали статуи, процарапывая на размягченном влажном воздухе Северной Венеции мрамором неразумительные надписи. Дело № 23238, заведенное Ленинградской прокуратурой в 1979-м по самому масштабному и необъяснимому нападению на сад, в результате которого из 88 его скульптур пострадало 29, не закрыто до сих пор. Оно считается всего лишь «приостановленным в производстве», поскольку преступники ищут вот уже три десятка лет!

В том, что вандалов образца нового тысячелетия обнаружить тоже не удастся, петербуржцы почти не сомневаются. Одной из наиболее вероятных версий случившегося считают быстрое футбольных фанатов, поскольку накануне в городе проходил

матч «Зенит» и «Спартак» из города Нальчика. Местная команда одержала тогда разгромную победу над гостями. Чем провинились в этой ситуации произведения искусства, пережившие не одно столетие, сказать трудно: энергия подулывшего отморозка — явление мало изученное современной наукой. Да и осатанелый фанатизм спортивных болельщиков в данном случае считается всего лишь одной из версий...

А пока суть да дело, руководство Русского музея, в чье ведение четыре года назад перешел Летний сад, объявило недавно о том, что все сохранившиеся за три столетия подлинники планируются перевести из сада в расположенный неподалеку Михайловский замок. В аллеях останутся лишь те копии, которые успели заменить ранее подвергавшиеся нападкам варваров скульптуры. Деньги на усиление охраны, говорят, тоже уже изысканы. В 2008-м здесь планируют провести полномасштабную реконструкцию и придать саду облик времен XIX столетия. Возможно, тогда же установят системы видеонаблюдения, а может, даже заманухи на внедрение последних разработок ученых в области радиоуправления, опутав статуи «паутиной» датчиков. Впрочем, 100-процентной гарантии эффективности технической защиты не даст никто. Ибо любая разруха — в собственном доме, в городе, в стране — начинается с разрушения нравственности. Она «не в клозетах, а в головах», как говаривал булгаковский профессор Преображенский. А к головам, как известно, нужен датчик подобрать трудно...

Кстати, в конце мая — юнио города — самую поэтичную часть Летнего сада решили все-таки открыть для посетителей. Гуляют ли там и сегодня, не знаю. Другая петербуржцы, напуганные первоначальными обещаниями дирекции, теперь в Летний не ходят вообще. Говорят, больно и тяжело наблюдать воочию начало конца света...

ВЕРА ЗАСПИЧ.

## Поющая гора

ФОЛЬКЛОР

МЕСТОМ главных событий на этом празднике народного творчества каждый раз становится гора близ старинного русского села Емаша, что находится в Башкирии.

В нынешнем году здесь уже в восьмой раз прошел гала-концерт участников праздника русской песни и частушки, несколько лет назад получившего статус межрегионального. В год 450-летия добровольного присоединения Башкирии к России проходил он с особым размахом. Среди участников конкурса на лучшее исполнение песен и частушек были как представители Республики Башкортостан и ее ближайшей «соседки» Челябинской области, так и посланцы географически удаленных Пермского края и Ямало-Ненецкого округа. Из Магнитки на праздник отправился известный в городе коллектив Дворца культуры и техники металлургов ОАО «ММК» — ансамбль народной песни «Марьинский», руководителем которого ныне Татьяна Сарынина. И вернулся в родной город, став лауреатом конкурса.

Более трех десятков коллективов собралось на этот раз в Новобелокатае в разгар летней жары. Однако, рассказывают, гала-концерт, проходивший в последний день трехдневного праздника народного творчества, почтил своим вниманием сам президент Республики Башкортостан Муртаза Рахимов. Причем, невзирая на зной, высокий гость находился среди зрителей все первое отделение, длившееся почти полтора часа. Что уж говорить об остальной публике, в восторгом встречавшей каждое выступление программы! Все коллективы-участники демонстрировали здесь высокий уровень мастерства и замечательные костюмы, не обратив внимания на которые было просто невозможно. А побывавшая на празднике вместе с «Марьинкой» художественный руководитель другого дворцового коллектива — ансамбль «Дубравушка» — Эльмира Калугина отметила еще и молодость многих артистов-участников. Это означает, что любовь к исконно народной культуре не иссякает в нас, невзирая на смену времен и поколений...

## Великое переселение

МУЗЕИ

КАК СООБЩИЛО недавно РИА «Новости», музей афинского Акрополя закрылся после 133 лет непрерывной работы.

Еще несколько лет назад было решено, что знаменитые статуи и рельефы Акрополя переедут в новое здание, разместившееся у подножия возвышенности, на которой покоятся древние руины. Здесь, как заверяют организаторы, будут созданы наилучшие условия для более чем трехсот экспонатов, имеющихся в распоряжении Греции, поскольку большинство статуй и рельефов Парфенона находится в Британском музее в Лондоне. Сейчас полным ходом ведутся работы по подготовке памятников к переезду на новое место. С помощью специального лазера проводится поверхностная чистка мраморных статуй. Их разбирают на части, чтобы заменить железные скрепы и связующий раствор, при помощи которых десятилетия назад были соединены разрозненные детали археологических находок. Новые скрепы будут сделаны из титана.

Особой заботы требуют карнизы — колонны в виде женских фигур, составлявшие ранее портик знаменитого храма Эрехтеон. В XX веке статуи эти серьезно пострадали из-за городского смога, развевшего мрамор. Поэтому карнизы заменили на копии, а подлинники древние колонны поместили в музей. Перед «переездом» из прозрачной камеры, где они находятся, откачали азот, который предохранял статуи от дальнейшей эрозии. Теперь девятикам-колоннам дадут немного «привыкнуть» к нормальной атмосфере и только после этого приступят к их переносу на новое место.

До сентября текущего года планируют разобрать и запаковать в специальные фанерные коробки все три с лишним сотни экспонатов, некоторые из которых весят до двух с половиной тонн. Далее их спускят с Акрополя при помощи специальных пятидесятиметровых кранов, защищенных от вибрации. Последний этап новой сборки, который, как ожидается, продлится до конца года. Новый музей Акрополя, где будет достаточно места не только для афинских сокровищ, но и для экспонатов из Британского музея, на которые претендует Греция, должен открыться лишь в начале 2008 года. А пока многочисленным туристам, стремящимся побывать на «священной скале», придется довольствоваться сокращенной экскурсионной программой.

## Песни нашей славы

СПАСИБО!

КАК-ТО ТАК получилось, что прожила всю жизнь в Магнитогорске, но ни разу вживую не слышала выступлений известного в городе мужского вокально-го ансамбля «Металлург».

И вот, в день очередного сменно-встречного собрания торопимся в красный уголок цеха покрытый и слышим пение. Да такое, что душу захватывает! Восторгу нашему не было предела. Хотелось петь вместе с участниками ансамбля, подхватывая песни, славящие комбинат, город, народ трудовой. И гордость рождалась в душе, что живем мы в Магнитке и работаем на ММК!

Посмотрела в зал на наших рабочих, руководителей цеха и увидела, какой душевный подъем переживают все, слушая «Металлург». А руководитель ансамбля Александр Васильевич Никитин просто очаровал всех: он дирижировал, пел, свободно общался с залом. Вот что значит профессионал, любящий свое дело! После таких концертов мало кому захочется включать телевизор и слушать громкоговорящую столичную эстраду — московские «звезды» могут отдыхать. Потому что песни «Металлурга» рождают в человеке гордость за свое предприятие, за свой коллектив, за свою Родину! Их песни зовут нас к прекрасному, к лучшему.

И в который раз убеждаешься, что только подлинное искусство, а не его подобие спасет нашу страну, наш народ. Чувствуется, что руководитель коллектива и его ансамбль составляют единое целое. И такой мощный заряд положительной энергии шел в зал, что совсем не хотелось уходить с концерта. Уже после мы подходили к артистам, благодарили, говорили теплые слова признательности. А они, слушая все это, искренно радовались, что доставили такое удовольствие своим творчеством.

Спасибо вам, Александр Васильевич, за то, что вы и ваш «Металлург» несете магнитогорцам радость и возрождаете в нас желание жить и быть лучше. Здоровья вам и новых успехов!

ЛЮБОВЬ АНДРЕЕВА,  
распределитель работ цеха покрытий ОАО «ММК».

## Спустившиеся с небес

НАШЕ КИНО

ВО ЛЬВОВЕ в эти дни полным ходом ведет съемки своего нового фильма «Возвращение мушкетеров, или Сокровища кардинала Мазарини» 72-летний режиссер Георгий Юнгвальд-Хилькевич.

Лента эта станет продолжением трилогии о приключениях Д'Артаньяна, Атоса, Портоса и Арамиса, сообщает «Газета по-украински». Мушкетеры играют те же актеры, что и тридцать лет назад: Венедикт Смирнов (Атос), Валентин Смирнитский (Портос), Игорь Старыгин (Арамис) и Михаил Боярский (Д'Артаньян). Снять продолжение напавшего некогда телесериала режиссера, по его собственному утверждению, заставил именно Михаил Сергеевич. Четыре года писался новый сценарий, согласно которому четверка мушкетеров после смерти возвращается на землю, чтобы помочь в жизни своим уже взрослым детям.

Часть фильма была отснята в Одессе. Теперь съемочная группа переехала на Западную Украину. В переломе возле Бернардинского собора в центре Львова снимали встречу мушкетеров на окраине Парижа. Во дворе за дворцом Потюшких — сцену умиравших гвардейцами. Работа над последней съемкой продолжилась почти двенадцать часов! «Львовский» период съемок продлится до середины августа. Затем группа отправится в замок возле села Свирж Перемышлянского района Львовской области. Там отснят батальные сцены. А на экраны лента выйдет в 2008 году.

## Культура — лишь тоненькая яблочная кожура над раскаленным хаосом.

ФРИДРИХ НИЦШЕ

# МОЛОДЫЕ, ВЛЮБЛЕННЫЕ, ТАЛАНТЛИВЫЕ

Магнитогорское трио гитаристов «Дива» вернулось с победой из Болгарии

ДО ПОСЛЕДНЕГО момента ничего не было известно об окончательном результате. Девушек лишь предупредили, что как лауреатам ни надо готовиться к заключительному концерту.

И когда во всеулышание объявили, что на VII международном фестивале-конкурсе «Фольклор без границ» первое место в номинации «Камерные ансамбли» присуждено магнитогорскому трио гитаристов «Дива», Юлия Бабкина, Екатерина Смирнова и Оксана Кислова с радостью осознали, что это им, а не представителям других стран, удалось одержать такую замечательную победу.

Они выступили в старшей возрастной группе, куда вошло еще двенадцать ансамблей. Уступить пришлось только обладателю Гран-при. И то, что среди других участников им не было равных, вызвало огромный интерес к представительницам Урала. Их распрашивали обо всем: долго ли занимаются, где и у кого учатся. Удивлялись, что на фестиваль-конкурс в болгарский город Добрич девушки приехали за тысячами километров и что

у себя дома учебу совмещают с работой.

Но иначе нельзя: остановка есть шаг назад, а они молоды, энергичны, влюблены в искусство и знают, чего хотят в жизни. На IV курс колледжа Магнитогорского государственной консерватории перешла Екатерина Смирнова, поступает после колледжа в МаГК Оксана Кислова, подумывала об аспирантуре прошедшая все эти ступени Юлия Бабкина. И у каждой есть ученики в детской школе искусств.

«Дива» — ансамбль молодой. Созданный заслуженным работником культуры РФ, лауреатом международного конкурса Сергеем Камаевым в сентябре прошлого года, он заявил о себе сначала в Санкт-Петербурге, а теперь в Болгарии. В зависимости от обстоятельств на сцене появляется то четверка (четвертая участница — Анастасия Растрогуева), то трио. Вторым гитаристом предстали перед жюри в городе Добрич, где собралось более пятисот участников из Румынии, Турции, Греции, Македонии, Болгарии, России...

Пролушавшие проходило в органном зале, под сводами которого в исполнении нашего трио звучали рус-

ская народная песня «Хуторок» в обработке С. Руднева, «Восточный танец» В. Колова, «Анданте» А. Ерунова и «Валенсиянская хота» З. Беренца. Что ни страна — то своя культура. Россия была представлена так, что участницы ансамбля сразу оказались в центре внимания. Обществу не мог помешать даже языковой барьер, потому что объединял всех такой родной и понятный каждому язык — музыка.

Фестивальная программа оказалась настолько насыщенной, что каждый из восьми дней был спрессован до предела. Прямо на городских улицах проходило дефиле народных костюмов. Впереди шествовал духовой оркестр, за ним — музыканты со своими инструментами. Они играли, другие танцевали. Что касается возраста конкурсантов, то он был самый разный — от шести до 35 лет. Это те, кто участвовал в конкурсных номинациях «Соллисты-инструменталисты», «Камерные ансамбли», «Народный вокал», «Народный танец», «Учитель и ученик». Им аплодировали, процессом снимали на фото- и видеокамеры. Все улыбались друг другу. Атмосфера царилла такая добрая, что, покидая гостеприимный город, многие плакали.

Незабываемые впечатления оставил туркомплекс «Альбена», где разместились гости фестиваля. Море, хороший отель, двухразовый «шведский стол», обилие фруктов, дыни, арбузы — что может быть лучше для полноценного отдыха и создания хорошего настроения! Но самое главное — это интереснейшие мастер-классы, прослушивания, концерты, в том числе выступления членов жюри, среди которых были очень известные педагоги и исполнители из разных стран мира. Как тут обойтись без слов признания в адрес тех, без чьей поддержки не состоялась бы ни эта поездка, ни прославившая наш город победа. Оптимизму финансовую помощь оказали торговый дом «Регион», компания «Алькор», сеть магазинов «Тепло», гостиничный комплекс «Азия». А решение организационных вопросов взяла на себя Жанна Томилевская, директор школы искусств № 4, которую представляли в Болгарии Юлия, Катя и Оксана. Наградой магнитогорским гитаристкам стали дипломы лауреатов I степени и почетные знаки международного фестиваля-конкурса «Фольклор без границ».

МАРИНА КИРСАНОВА.



## ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

### ПРОДАМ

\*Шлакоблок. Без выходов. Т. 45-18-17.

### СДАМ

\*Часы, ночь. Т. 29-44-71.

\*Посуточно. Т. 29-14-86.

\*Часы, сутки. Т. 8-3519-0300-45.

\*Часы, сутки. Т. 46-04-67.

\*Посуточно. Т. 8-902-894-5605.

### УСЛУГИ

\*Мягкая кровля, сварочные работы. ЧП. Т.: 41-30-94, 8-902-899-6891.

\*Металлические двери, решетки, металлоконструкции. Т. 28-07-33.

\*Установка замков. Т. 23-41-49.

\*Вскрытие замков. Т.: 46-04-67, 8-3519-03-0045.

\*ООО «Ариант». Замена водопровода, канализации (пластик), электромонтаж, кондиционер. Т.: 8-904-976-1924, 49-22-17.

\*Замена поливных систем в садах и огородах. Т.: 49-22-17, 8-904-976-1924.

\*Отделка дверей, балконов европанелью. Т.: 30-38-18, 31-90-80, 8-912-803-21-84.

\*Натяжные потолки. Шкафы-купе. Т.: 8-912-403-22-22, 29-47-27.

\*Комплексный ремонт. Т.: 45-12-31, 45-18-93.

\*«Стиль». Ремонт любых холодильников. Гарантия 2 года. Т.: 41-44-35(р), 29-24-51 (д).

\*Ремонт квартир. Т. 45-12-39.

\*Ремонт импортных телевизоров. Т. 45-11-94.

\*Телеремонт. Гарантия. Без выходов. Т. 35-84-88.

\*Телемастер. Т. 8-906-872-4396.

\*«РемТехСервис». Ремонт стиральных машин и холодильников. Т. 31-90-80.

\*«MAGSAT.г». НТВ-плюс, ТРИКОЛОР-ТВ, ЯМАЛ, Экспресс, ТВ-антенны. Установка. Гарантия. Срочный вызов. Пр. Ленина, 91. Т.: 299-000, 289-900.

\*ТВ-антенны. Т. 41-44-30.

\*«ГАЗель». Т. 29-21-79.

\*Свадьбы, юбилей. Диджей. Т. 8-922-230-72-08.

\*Баянист. Т. 41-44-35.

\*Математика. Т. 22-84-07.

\*Грузоперевозки, высокие, длинные, обычные, «ГАЗель», «Бычки», грузчики, переозды. Т.: 43-10-90, 8-908-811-0303.

\*«ГАЗель». Т. 29-21-79.

\*Грузоперевозки, «ГАЗель», 4 м. Т. 8-3519-017-266.

\*Грузоперевозки 1-20 т. Город, межгород. Наличный, безналич-

ный расчет. Автокран, грузчики. Т. 37-04-65.

\*«ГАЗель». Т. 8-908-064-2292.

### ТРЕБУЮТСЯ

\*Предприятию на постоянную работу: грузчики, з/п от 9000 р., газорезчики, машинисты кранов, водители погрузчиков (кат. «А»), «В», «С», «Д», «Е»), з/п от 11000 р. Т. 20-43-59.

\*Инженер ПТО-электрик, сметчик, электрик-проектант, мастер СМР. Т. 27-91-24.

\*Пильщики на пилорама. Пр. К. Маркса, 40. Тел./факс: 27-91-24, 8-951-240-55-50.

\*ООО «МАГУС» приглашает на работу водителей а/м 1, 2, 3 класса, уборщиков производственных и служебных помещений. Т.: 25-00-88, 24-88-53.

\*Грузчики. Зарплата высокая. Т. 46-09-25.

\*Официант со знанием технологии приготовления пищи (желательно юноша), з/п от 8 т. р. Т.: 25-90-18, 25-90-19.

\*На производство электрики. Высокая зарплата, соц. пакет. Т. 21-28-15.

\*МП трест «Теплофикация» приглашает на работу по специальности: электрогазосварщик, машинист экскаватора, слесарь по КИПиА, слесарь по ремонту оборудования и тепловых сетей, слесарь по обслуживанию тепловых сетей, жестянщик, изоляционный на термомонтажи (мужчины), монтажник по монтажу стальных и железобетонных конструкций, электромонтер по ремонту и обслуживанию аппаратуры устройств связи, слесарь-сантехник. Обращаться: ул. Б. Ручьева, 5а. Т.: 34-45-12, 34-36-33.

\*Учреждение ОАО «ММК»

«Детский оздоровительно-образовательный комплекс» приглашает на постоянную работу и на летний сезон в ДООЛ «Уральские зори»: горничных, уборщиц, поваров, кухонных работников, подсобных рабочих, электромонтеров, поваров. Обращаться: ул. Кирова, 70, здание профкома ОАО «ММК», правое крыло, вход со двора, со стороны старого кинотеатра «Магнит», 5 подъезд, 4 этаж, каб. 403, 404. Т.: 24-52-89, 24-39-35.

\*РКЦ-вахта: оформление, высокая зарплата, различные специальности. Срочно! Т.: 8-902-891-1190, 8-912-802-1130.

### РАЗНОЕ

\*Элитная школа менеджеров по продажам. С последующим трудоустройством. Т. 29-44-77.

\*Щебень с доставкой. Т. 438-428.