

кружились участники коллектива «Серебряный вальс», после чего начался традиционно долгий блок от музыкального концертного объединения. И тут небольшая критика. Вроде бы и коллективы выступали отличные, да и выступали классно, но... Не могут пока начальные блоки фестиваля выйти на один уровень с блоком Садкеева, собранного из его «Улиц горящих фонарей». То ли слишком разношёрстные и при этом не «собранные» в единую гармоничную палитру умелыми ведущими, то ли не совсем правильное чередование номеров... Внимание публики рассеивается, и даже аниматоры не в состоянии удержать зрителей возле сцены. В этом отношении к организаторам праздника и ответственным за блоки предложение одно: пересмотрите наполнение и драматургию своих выступлений, чтобы динамика росла. Может, тогда заключительная часть праздни-

ка не будет смотреться настолько качественно выгоднее...

Уже стемнело – и бой курантов знаменовал начало самого зрелищного и интересного шоу «Танцы у фонтана».

Шоу от профессиональных танцоров просто «взорвало» публику

Да, некоторые коллективы носят самодельную основу, но призы и пьедестал главного танцевального фестиваля города «Улицы горящих фонарей» – разве не показатель профессионализма? Синхронность движений, красота костюмов, эмоции танцоров, их актёрское мастерство держали внимание публики на протяжении всего выступления. Да что там – волей-неволей зрители сами пускались в пляс. Открыл блок клуб Dance People номером «Лесной патруль»: на сцену поднялись сразу

несколько десятков юных танцоров, отчего выступление казалось ещё более ярким и динамичным. И возле сцены подтанцовывал и поддерживал своих воспитанников руководитель школы Сергей Рытов, отличающийся почти кошачьей пластикой и классным стилем некоей хореографической небрежности, вкуче с обезоруживающей улыбкой лишь придающей шарм.

Почти разочарованная, спрашиваю: «А вас что – на сцене не будет?» «А зачем я там? – отвечает. – Выйду попозже, в другом составе». Забегая вперёд: это были легендарные «Оксфордские персики».

И вот на сцену под мощную саунд-заставку кинокомпании «Метро Голдвин Майер» и рёв публики поднялся Олег Садкеев. «Дети, а теперь – спать! Дальше шоу – для взрослых». Зрителей ждали изящность восточных танцев, многообразие индийской хореографии. В очередной раз высший пилотаж

продемонстрировал шоу-балет «Феникс» во главе с Ксенией (Аксиньей) Демидовой, которая вот уже несколько лет пытается окончательно перейти из статуса танцора в статус исключительно педагога, но безуспешно: без неё танец не такой «вкусный».

Захватывающий номер преподнесла студия танцев «Диагональ плюс» под руководством несравненного Хосе Мендеола – кубинского танцора, пару лет назад представлявшего Магнитогорск в программе «Танцы на ТНТ». Ну и что началось, когда Олег Садкеев представил «Оксфордские персики», которым он когда-то дал дорогу в танцевальную жизнь! Они вышли в том самом составе, который завоевал когда-то титул чемпионов мира по уличным танцам. Сколько поколений юных магнитогорцев и не только, благодаря им, навсегда были поражены любовью к танцам!

Полтора часа – на одном дыха-

нии, за что спасибо великолепной организации и динамике «Улиц горящих фонарей». Несмотря на кардинально разные стили – от танцев на пуантах до хип-хопа и восточного танца живота, все они были грамотно собраны в единое полотно, воспринимавшееся целостным произведением танцевального искусства. Несомненная заслуга в этом Олега Садкеева, который во время выступлений даже со сцены не уходил, вовремя вставляя пару слов – представление коллектива, интересный факт профессиональной биографии его участников. Потому окончание программы, несмотря на отсутствие обещанного праздничного салюта, стало ярким и очень эмоциональным.

✍️ Рита Давлетшина,
✍️ Мария Прохорова



Фоторепортаж смотрите на сайте magmetall.ru

