

Эксклюзив «ММ»

**Фомин – отпрыск семейства новосибирской научной элиты: отец – кандидат технических наук, доцент университета, мать – инженер-патентовед. Сам Дмитрий Анатольевич получил диплом врача-педиатра. Правда, уже став певцом, продюсером и актёром, в интервью он со смехом признаётся, что выбор медицинского института связан исключительно с его близостью к школе, в которой учился будущий артист.**

Потом был академический отпуск, жизнь за границей, где Митя занимался музыкой и зарабатыванием денег, потом он снова учился в Новосибирском мединституте, уже зная, что диплом врача ему вряд ли пригодится. За несколько дней до госэкзаменов резкий финт – Фомин уехал в Москву, где прошёл первый тур сразу в нескольких театральных институтах – «Щепке», ВГИКе, ГИТИСе и школе-студии МХАТ, после вернулся в Новосибирск, сдал госэкзамены и, получив-таки диплом педиатра, снова уехал в Москву, где стал студентом ВГИКа, преодолел конкурс в 70 человек на место. Говорят, это так сильно поразило великого Алексея Баталова, тогда заведующего кафедрой актёрского мастерства ВГИКа, что народный артист СССР упомянул о Фомине в одном из своих интервью.

**А дальше началась группа Hi-Fi, прогремевшая на всю страну и сделавшая Митю Фомина с коллегами по сцене кумирами на долгие годы**

Было это в 1998 году, Митя встретился в Москве с приятелями и земляками из Новосибирска – продюсером Эриком Чантурия и композитором Павлом Есениным. Те задумывали новый проект и пригласили Митю стать его частью вместе с Оксаной Олешко и Тимофеем Пронькиным. А потом начинается шоу-бизнес.

Во-первых, Оксана, как выяснилось, жена солиста тогда ещё популярной группы «На-на» Владимира Лёвкина. Во-вторых, использование в песнях группы единственного, кроме женских подпевок, голоса, записанного по разным партиям и сведённого в финальном многоголосии. И в-третьих, пошли слухи, что голос этот принадлежал не Мите Фомину, а Павлу Есенину – якобы с самого начала предполагалось, что именно он должен стать солистом Hi-Fi, но композитор предпочёл заниматься написанием музыки. А группе подарил свой вокал, потому что голос Мити Фомина ему не понравился. И столичные журналисты на популярных ток-шоу с

# А у нас танцы на работе

Его имидж озорного мальчишки не совсем вяжется с биографией

пристрастием просили Hi-Fi спеть прямо здесь и сейчас, а «хайфаевцы» лишь подогрели страсти, отвечая, что они не клоуны и поют исключительно на концертах.

Через десять лет, когда контракт Фомина с продюсерами закончился, он ушёл в сольное плавание. И с первым же клипом выяснилось, что голос у Фомина есть, и он практически не отличается от вокала Hi-Fi – разве что более сильный. Снова пошли вопросы о том, зачем Есенину нужны были такие сложности, но Фомина они уже не касались. Попробовав сотрудничать с Максом Фадеевым и даже выпустив с ним вполне удачную песню и клип «Две земли», Дмитрий Анатольевич решил идти своей дорогой, «выстрелив» в эфире всех радиостанций и телеканалов с песней «Всё будет хорошо». Справедливости ради, мелодика и стиль не очень отличались от периода Hi-Fi. Опять же, «эксхайфаевка» Оксана Олешко в клипе – но с уходом Фомина группа, так любимая с ним, сильно сдала свои позиции, и Митя в сольном концепте пришёл как нельзя кстати: красивая мелодика, изысканность в подаче, даже если она щедро приправлена хулиганством, вкус в костюмах и клипах, тонкое балансирование между остроактуальным и выходящим из моды и грамотное их сочетание – такой микс пришёлся стране по душе.

Не помню, приезжал ли в Магнитку Hi-Fi, а Митя Фомина у нас был – на Дне города-2011. Год, правда, помог установить сам Митя Фомин, но об этом позже. Как он заиграл тогда со своей подтанцовкой в ярких костюмах в стиле хохломы! И вот он снова в Магнитогорске – на сей раз на Дне строителя, разумеется, закрывал концертную программу после группы «Рождество» и Анны Семенович, пел «вживую» и фантастически сильно работал с публикой. А чуть раньше состоялось наше эксклюзивное – так уж случилось – с ним интервью.

Не дождавшись приезда певца, журналисты разбрелись по площадке, и беседовать с Митей Фоминым выпало мне одной – прямо в автомобиле, который привёз артиста на площадку.

Эх, знать бы заранее – подготовилась бы к беседе. Но и эту пару минут певец был вполне откровенен. Он в лимонном спортивном костюме, в котором выступал на дискотеке Муз-ТВ в Баку ровно за неделю до приезда в Магнитогорск, в чёрных кроссовках с длинными белыми носками (да, привыкайте, носки снова в тренде – даже с босоножками) и благоухал сносящими голову духами.

**– Коль уж информационным поводом для встречи стал День строителя: знаю, что ни вы лично, ни ваши родители к этому ремеслу отношения не имеют. Но, может, кто-то в более дальней родне?**

– Ну почему, даже в прямом смысле все мы в той или иной степени строители: как минимум делаем ремонты в своих квартирах и домах.

**– (С деланным ужасом) Что – «вот этими самыми руками»?**

– (Смётся). Ну, и «эти самыми» тоже, особенно когда жил в Новосибирске и денег особо не было, делал ремонт в своей комнате, а что такое? Я достаточно рукастый парень (хохочет). Если же говорить глобально, строить – это сложный процесс, неважно, что строить – жилище, здания или конуру для собачки, главное, мы что-то создаём, созидаем.

**– Сама женственность Анна Семенович стала подарком для мужчин, вас обычно «подают» для женщин, а День строителя – профессия брутальная, мужская. Как будете чувствовать себя на сцене?**

– Да прекрасно буду чувствовать. Хороший артист для всех хорош – и мужчин, и женщин, и детей. Смею думать, что я всё-таки хороший артист.

**– Думаю, угадаю одно из ваших желаний – спеть на большом концерте в честь Дня медицинского работника.**

– Почему бы и нет! Другое дело, медиков гораздо меньше, чем строителей, потому что лечить людей, к счастью, нужно гораздо реже, чем строить им жильё и обустраивать среду. Хотя сегодня болеть стали чаще, но ранняя диагностика может купировать и этот вопрос – главное, чтобы люди понимали и ответственно относились к своему здоровью. А про концерты – я пел везде: и на передовых, и на закрытых вечеринках, и на кухнях, и во Дворцах спорта, и на площадях – мне не сложно. Главное, чтобы меня ждали.

**– Честно говоря, ждала, что вы заговорите о том, что людей в белых халатах чувствуют не так часто, вы ведь сами врач.**

– Да нужно ли им такое чувствование? Я врач, но сейчас уже можно точно сказать, что в прошлом – двадцать один год не «прикасался» к профессии, так что лечить профессионально не рискну.

**– Тогда о работе настоящей. Почти всем певцам – участникам общегородских мероприятий – задаю вопрос, где им комфортнее: на таких площадях, где тысячи людей, но далеко не все пришли ради самого артиста, или в небольшом зале, где фанаты и «все свои»?**

– (Задумывается). Второе гораздо сложнее, могу сказать. Собрать своего слушателя с каждым годом всё сложнее – и артистов стало больше, и вкусы публики изменились сильно, а каждый артист хочет всё-таки остаться верен себе, а не идти на поводу, да и музыка сама изменилась. «Концерт по билетам» для меня более ответствен – это, если хотите, «точечная» работа, я должен работать ювелирно, чтобы попасть в каждое сердце. Казалось бы, выступать «для всех» чисто физически труднее, но и тут скажу откровенно, что мне легче: люди уже пребывают в эмоциональном состоянии праздника, готовы к нему, а я умею «дать праздника». Хотя есть и здесь сложность: нужно мгновенно почувствовать всех сразу – и больших, и маленьких, и тех, кто меня знает и любит, и тех, кто относится с прохладцей. Нужно всех почувствовать и только



потом входить с ними в диалог – чтобы покорить каждого.

**– Точно знаю, что сумеете, потому что была на прошлом концерте, когда вы поздравляли Магнитогорск с Днём города.**

**– Напомните, какой это был год? – Год не скажу, но вы представляли тогда свою новую песню «Перезимуем».**

– Ох ты, это ж 2011 год – целая вечность.

Он «зажёл» – не то слово. И не только вступил в диалог с публикой, но и «пошёл в народ», от которого его отделяла каменная ограда набережной. Легко вскочил на забор и ходил по нему, ручкась со зрителями и время от времени, теряя равновесие, просил их в прямом смысле поддержать артиста. Словом, довольно скоро, как в песне Мити Фомина, «...пошла жара на взлёт, а у нас – танцы на работе». Ах, какие это были танцы!

И напоследок. Те, кто ещё помнит и любит группу Hi-Fi, видели триумфальное воссоединение первого – золотого – состава группы в составе Мити Фомина, Оксаны Олешко и Тимофея Пронькина на юбилейном концерте другой знаковой группы девяностых «Руки вверх». Было это в прошлом году на сцене «Олимпийского», и тысячи зрителей поздравили Hi-Fi с 20-летием коллектива. Зазвучали первые аккорды визитной карточки Hi-Fi «Не дано» – и куда подевались эти двадцать лет? Всё такие же молодые и красивые, участники трио довели публику до восторженной истерики. А дальше... Снова начинался шоу-бизнес. Продолжит ли существование «старый-новый» Hi-Fi? Покинет ли ради нового витка популярности группы Митя Фомин сольный проект? Ответов на эти вопросы пока никто не дал – разве что Митя Фомин, признавшийся, что очень скучал по «хай-фаевским» временам. Он написал в своём инстаграмме: «Ждите!», и вскоре ребята записали новый трек того же Павла Есенина «Разбуди меня», в котором мирно соседствовали голоса и Мити, и самого Есенина. Перед новым годом-2019 был выпущен и клип – в стилистике самого первого творения «Не дано». Помните, как участники группы получали «сигнал» и, бросив всё, устремлялись на встречу друг другу? Только в новом клипе участие принимает и новая солистка Hi-Fi Марина Дрожжина. Остальное – скоро увидим.

Рита Давлетшина

