

# Свободное плавание Светланы Сургановой

➤ Вместе с Дианой Арбениной она стояла у истоков группы «Ночные снайперы»



**ЭТО ПЛОХО** – когда посещаешь практически все концерты приезжих знаменитостей, а после каждого пишешь статьи. Потому что постепенно на концерт приходишь как на работу. А значит, не прислушиваешься к песням, а только наблюдаешь за певцом и залом и на протяжении концерта думаешь равнодушно, даже цинично: чего бы такого-этакого подметить.

С тем же настроением отправились на концерт Сургановой и оркестра – культовой в неформальных кругах питерской дамы-педиатра и музыканта Светланы Сургановой, стоявшей вместе с Дианой Арбениной у истоков группы «Ночные снайперы», а потом шумно ушедшей в свободное плавание вместе с созданным ею «оркестром» – на самом деле самым обычным рок-коллективом музыкантов в составе: фортепиано – труба, соло- и бас-гитара, ударные. В общем, на дворе вечер, после работы усталость, желание поужинать и откинуться на диван в ожидании завтра, а тут – концерт и только после него пресс-конференция: до мероприятия артистка ни с кем не общается – настраивается, блин, на творчество – ну вот, уже попер цинизм. Словом, торчать мне тут с ней до полуночи – перспективка, честно говоря, не радостная.

На входе толпа молодежи, большинство девушек в стиле а-ля Сурганова: те же короткие высветленные и взлохмаченные волосы, очки в контрастной грубоватой оправе, мальчиговатые повадки, мешковатые брюки с заниженной молнией – это еще больше «поднимает» настроение. Уже от входа тянет табачным дымом – курительные комнаты забиты продвинутой молодежью, философствующей о смысле бытия с сигаретами в зубах – еще один повод «порадоваться». Входим в зал, занимаем места. Пока ждем начала и то и дело встаем, чтобы пропустить на места припоздавших зрителей, слушаем спор впереди: принадлежит Сурганова к сексуальным меньшинствам до сих пор или уже выросла из этого и сменила... эээ... приоритеты? Начало для рок-концерта оригинальное – полуминутная настройка симфонического оркестра.

А потом нас буквально пригвоздило к креслу с первых звуков и не отпускало до самого конца. Звучание мощное и в то же время нетяжелое. Звуковое плетение плотное, но в то же время прозрачное. Особое место в песнях – словам, точнее, как называет их сама Светлана, лирике: ее авторы не только сама Сурганова и питерские соратники-коллеги, но и Иосиф Бродский, Анна Ахматова, Марина Цветаева, другие классики. Стихи философские, многие, как и полагается, о предчувствии смерти, размышления о ней – но они так светло звучат из ее уст! И вроде бы минор, и аранжировка вовсе не облегченная, но не «грузит».

Она и сама была неотразима: короткий высветленный добела волос ежиком, худое лицо, обрамленное большими темными очками в грубой белой оправе, в белой водолазке и черном платье-футляре до колен по-

верх нее. Правда, любимым кедам не изменила. Небольшого росточка, она совсем не пластична и даже угловата, но движения мягкие и приятные. Сначала – демонстрация новой пластинки «Увидимся скоро» – этот черный диск всюду продавался перед зрительным залом вкупе с фирменными футболками «Сурганова», которые раскупали весьма охотно. Затем – уже полюбившиеся фанатам хиты из предыдущих альбомов. Было даже стихотворение Бродского «Бабочка», прочитанное прямо так – без музыки. Но в исполнении Сургановой оно звучало песней.

Теперь о зале. Публика разношерстная – хотя большинство, повторяю, молодежь так называемого неформального вида. Но были и посетители возраста мам-пап, а то и бабушек-дедушек молодых людей, которые с первой же песни начали бурно аплодировать, качать руками в такт, визжать от восторга и дарить букеты – их было немного, они были, не в пример концерту Баскова, скромные – зато от души, а не от организаторов. Старшее же поколение вело себя сдержанно: сначала, недоверчиво сложив руки на груди или подперев ими лицо, среднего возраста мужчины и женщины хмурились и корчились от мощного звукового натиска. Потом, вслушавшись в мелодику, а главное – в слова, расслабились, затем начали

улыбаться, хлопать... А потом вместе со своими детьми встали и дослушивали концерт стоя, протискиваясь к сцене,

**У нее потрясающей красоты и силы голос**

– Сурганова победила в очередной раз в очередном городе.

Меня концерт потряс – это честно. Пожалуй, впервые в жизни увидела на сцене людей, которые искренне балдели от того, чем занимаются – и сама Сурганова, и ее «оркестр», которому такую музыку играть было явно не стыдно. У Сургановой потрясающей красоты и силы голос – причем, кажется, пение даже на самых высоких нотах на максимальном надрыве дается ей легко и непринужденно – не мешали ни высокий уровень звучания гитар, ни даже дым-машина, щедро нагоняющая на сцену тумана. И, знаете, уже не так насмешливо смотрела на фанатов – клонов Сургановой: девочки, у вас правильные приоритеты – во всяком случае, профессиональные и интеллектуальные. Что же касается сексуальных предпочтений певицы – знаете, не нашего ума это дело. Послушайте ее песни – и у вас появятся к Сургановой другие вопросы.

С концерта выходили довольные. Самые ярые фанаты кинулись к служебному входу на сцену, где организаторы концерта быстренько собрали у них диски и футболки для автографа. Мы же, протискиваясь сквозь толпу, отправились на пресс-конференцию в примерку Светланы Сургановой, где она ждала нас со стаканом виски в руке. Отчет о пресс-конференции – в одном из следующих номеров «ММ», пока же могу сказать большое спасибо певице за то, что она заставила нас снова научиться радоваться концерту – мы слушали его не как журналисты, а как поклонники ее творчества ☺

РИТА ДАВЛЕТШИНА  
ФОТО > ЕВГЕНИЙ РУХМАЛЕВ



➤ Певица исполняет мелодии, написанные на стихи Иосифа Бродского, Анны Ахматовой, Марины Цветаевой