

Музыкальная по духу

Сегодня мы приглашаем окунуться в историю улицы, которая имеет богатое музыкальное прошлое. Поэтому вовсе не случайно она носит имя великого русского композитора – Антона Рубинштейна.

Все города на карте выглядят похожими – участок земли, испещрённый линиями разной толщины, длины и формы. С этими линиями – улицами и переулками, шоссе и проездами – связана вся городская жизнь. По ним прокладывают маршруты, на них собираются пробки, идут пешеходы, расположены жилые дома и административные здания. У многих улиц – одинаковые названия. Но их история, облик и характер – разнятся.

Например, в Санкт-Петербурге и Магнитогорске есть улицы, названные именем Антона Григорьевича Рубинштейна. И если в Северной столице – это самая длинная «ресторанная» улица, то в Магнитогорске – тихая улочка протяжённостью четыре километра. Но, несмотря на скромные параметры, она участвует в формировании площади Победы и имеет интересную историю. Об этом и поговорим.



Антон Рубинштейн – личность мирового масштаба. Композитор, дирижёр, педагог, пианист, общественный деятель. Любители музыки всего мира называли его царём пианистов. И это было совершенно справедливо. Его игра покоряла слушателей величайшим размахом, страстностью и одновременно необычайной нежностью. Говорят, что музыкант играл с закрытыми глазами. Это случилось после того, как на одном из концертов он увидел зевавшую старушку. Во время исполнения музыкальных произведений известных композиторов часто брал неверные ноты, что очень раздражало его недоброжелателей. Сами же авторы были в восторге, потому что импровизация была виртуозной. По инициативе Рубинштейна создано Русское музыкальное общество и основана первая в России консерватория.

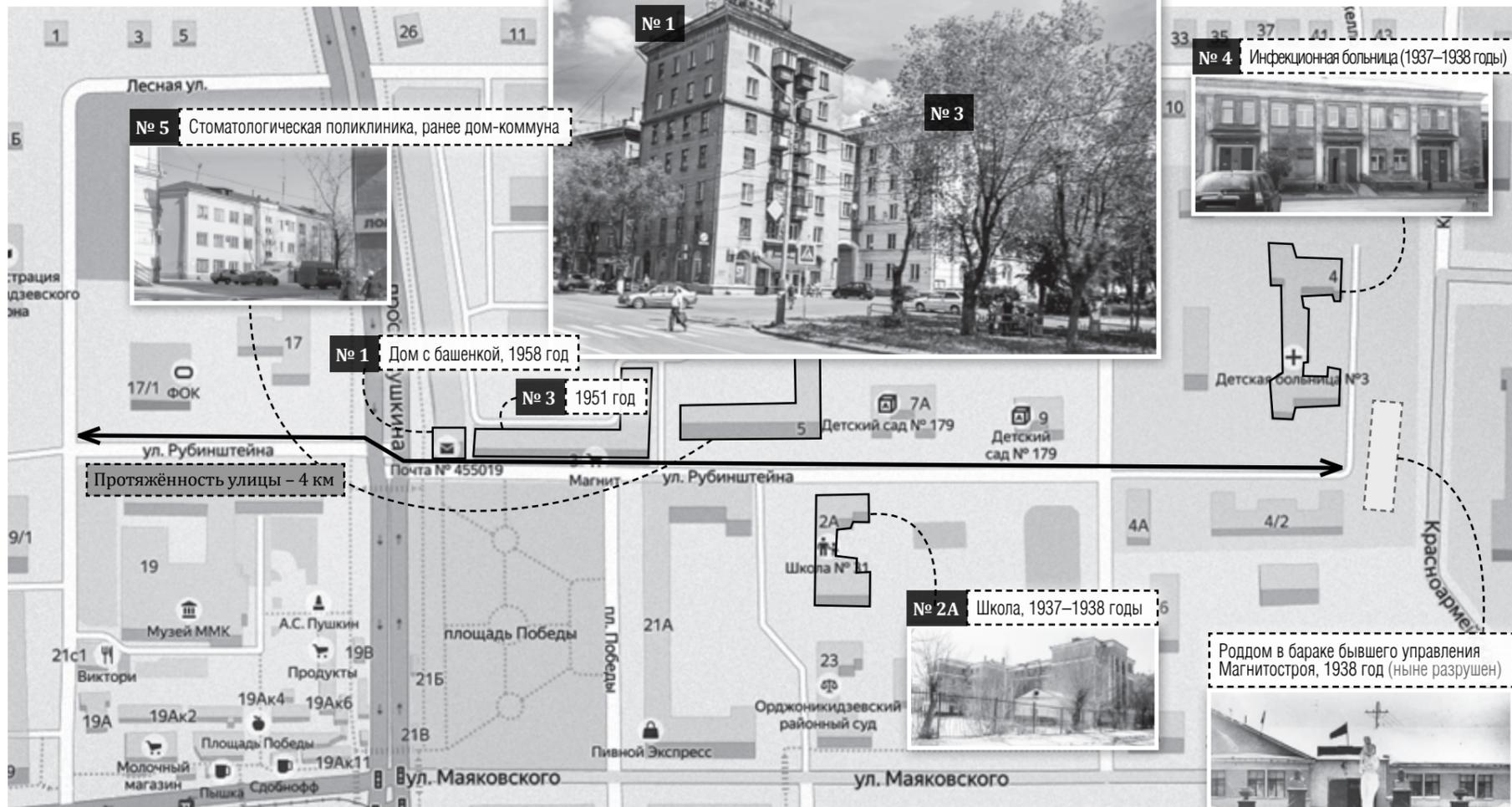
Не центральная, но передовая

В Магнитогорске улица Рубинштейна появилась в послевоенное время. Точнее – получила название. Произошло это по инициативе Семёна Григорьевича Эйдинова – основателя и первого руководителя Магнитогорского музыкаль-

ного училища, ныне – консерватории. Ранее, в 1940 году, по его же предложению, Карадырский проспект был переименован в улицу имени Чайковского. Но об этом – в другой раз. Вернёмся к улице Рубинштейна. Строительство её началось ещё в 1934 году с дома-коммуны (ул. Рубинштейна, 5), проект которого разработал голландский архитектор Йохан Нигеман. Не нужно путать с общежитиями. Это была попытка создать совершенно другой формат жилья. В комплексе дома-коммуны предполагалось наличие коллективной кухни или общественной столовой, прачечной, детского сада и яслей, клуба, библиотеки, гимнастического зала. То есть у жителей должен был быть общий быт, общий досуг, общественная жизнь. Здание было построено, но дома-коммуны, как образ жизни, в Магнитогорске, как и во многих других городах, так и не прижились.

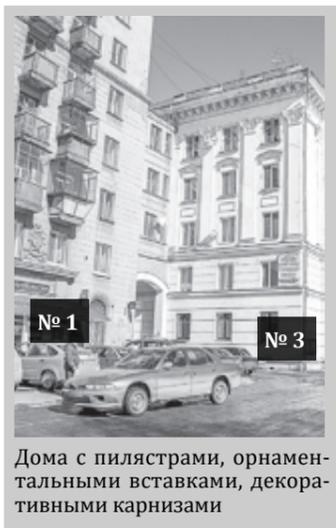


Семён Эйдинов



Первоначально планировалось, что в конце улицы на месте барака, в котором с 1931 по 1936 годы размещалось управление строительством города, будет построено здание клуба. Но эти планы так и остались на бумаге. С 1937 года в этом бараке располагался роддом № 1, в 1940 году – общежитие, а с началом Великой Отечественной войны он был отдан детской больнице.

По данным архитектора Маргариты Мигуновой, изначально на месте нынешних жилых домов на улице Рубинштейна рассматривали вариант строительства крупного гостиничного комплекса, а на месте кинотеатра «Мир» – здания горсовета. Учитывая, что оно участвует в оформлении площади, планировалось сделать его архитектурно-выразительным, не ниже четырёх этажей. Кроме прочего в нём должен был располагаться ещё и «дом связи» – почта и телеграф. Но и этот проект не был реализован. После войны жилищный вопрос стоял остро как никогда.



Дома с пилястрами, орнаментальными вставками, декоративными карнизами

Поэтому в 1948 году 4-й квартал (ул. Рубинштейна) был отведён под жилую застройку калибровочному заводу. В 1951 году был построен дом № 3, в 1958-м – № 1. Они едва успели избежать участи зданий, попавших под указ « по устранению излишеств в проектировании и строительстве», благодаря чему по сей день радуют глаз пилястрами, орнаментальными вставками, декоративными карнизами и угловой башенкой.

В 1937–1938 годах на улице Рубинштейна построены школа № 31, которая ранее располагалась в одном из барачков 5-го участка, и корпус детской инфекционной больницы. В годы войны здание школы одним из первых переоборудовали под госпиталь. В течение нескольких лет строительство на улице не велось, поскольку все силы были брошены на застройку центральной части левобережья.

Кстати, в доме по адресу: Рубинштейна, 5 в годы войны располагались музыкальное училище и музыкальная школа, а в жилом крыле, где сегодня размещается стоматология, в 1937 году находилось обще-

житие музыкантов-педагогов, в котором жили Л. Авербух, А. Сулержицкий, С. Эйдинов и другие. Возможно, этот факт и сподвиг впоследствии Семёна Эйдинова ходатайствовать о присвоении улице «музыкального» названия.

По сведениям Маргариты Мигуновой, в 1946 году между домом-коммуной и детской больницей на территории зелёного массива были построены два детских сада. Но несмотря на то, что значительной частью зелёных насаждений пришлось пожертвовать, улица по-прежнему утопает в зелени. Во многом благодаря тому, что после открытия школы её педагогический коллектив и ученики во время субботников высаживали на близлежащей территории деревья и кустарники. Многие

планы в отношении застройки улицы Рубинштейна так и не были реализованы. И сегодня только старожилы помнят, какой нарядной и уютной была эта улица во времена их юности.

Елена Брызгалина, Виктор Рамих



Детский сад № 179

№ 7А



Маргарита Мигунова, архитектор