+ТВ
программа на неделю
26 ИЮЛЯ – 1 АВГУСТА

МАГНИТОГОРСКИЙ
Металл
ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА
ТЕЛЕНЕДЕЛЯ

+
РЕКЛАМНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

Сон и Бессон

ОДИН воротит нос от стереоформата, другому подавай интересную чудачку.

Леонардо Ди Каприо каких только авантюристов и уголовников не сыграл: в «Авиаторе», «Титанике», «Бандах Нью-Йорка», «Острове проклятых» и «Отступниках». Но роль вора, крадущего информацию из сознания во время сна и внедряющего туда чужие идеи, ему предложил только режиссер Кристофер Нолан. Да и то – в фантастическом экшене «Начало». И хотя условием съемок было сбросить вес, душка Лео не спасовал: сбросил лишние килограммы и сыграл специалиста по промышленному шпионажу в снах, который сам подвергается опасному шантажу.

«Начало» уже стартовало на самом большом городском экране. По версии влиятельного интернет-киноресурса IMDB, этот фильм стоимостью двести миллионов долларов уже вошел в первую тройку 250 лучших фильмов мира, пропустив вперед только «Побег из Шоушенка» и «Крестного отца». При этом Кристофер Нолан сознательно отказался от использования 3D и положился на проверенные возможности 35-миллиметровой пленки, хотя сценарий пролежал на полке с 2001 года по причине отсутствия тогда технических возможностей для демонстрации фантастических возможностей сна. Нолан пошел другим путем, чтобы представить фантастическую реальность снов: создал гигантский коридор, который поворачивался на все триста шестьдесят, внутри которого все вверх тормашками. Покрутишься в нем – и не такое приснится!

Тем временем Люк Бессон представил на том же экране новое блюдо – «Необычайные приключения Адели», жанр которого какой-то остряк уже окрестил как жюльверн-эмансипэ. Он снят на основе популярного французского комикса. Его автор – живая легенда: семидесятилетний Жак Тарди, который не скрывает, что вложил в свою героиню Адель самые скверные черты собственного характера. А Люка Бессонна, как известно, хлебом не корми, только дай интересную чудачку, вот и уцепился за персонаж. И замутил, что в канун первой мировой в парижском музее вылупился из доисторического яйца птеродактиль, узнав о котором журналистка Адель, у которой нет тормозов, отправляется в Египет, в котором видимо-невидимо мумий, которые, если их оживить, как доисторическое яйцо, могут вылечить сестру Адель, которая валяется в коме, которую подцепила, играя в теннис. Восходящую французскую звезду Луиз Бургуэн, сыгравшую Адель, Бессон нашел в юмористическом телешоу, где она выступала с собственными сценками. Так пополнилась коллекция странных бессоновских девушек, изменяющих мир по собственному сценарию.

А старый добрый кинотеатр «Мир» крутит «Шрэка навсегда» – анимацию на 165 миллионов «зеленых» про то, так постаревший огр Шрэк заскучал и согласился в качестве эксперимента оказаться в другой реальности, где между его знакомыми совсем другие отношения. И чуть не влип в историю. И хотя он выпутался, продолжения не будет. Этот сюжет уже исчерпан, будем ждать, когда жизнь подбросит новые.

АЛЛА КАНЬШИНА

> Фото предоставлено каналом ТНТ

Екатерина ВАРНАВА, секс-символ кабаре Comedy Women

Определяющие слова ее жизни – «могу» и «хочу»

стр. 18

«С любовью, Дина...»

«...ЗДРАВСТВУЙ, милая моя, я тебя дождался! Ты пришла, меня нашла, а я растерялся»...

Перед войной в Савку из знаменитых «Трактористов», спрыгивающего в рваной тельняшке с раздолбанного железного коня, беззаветно влюблялись советские женщины, а знаменитая Дина Дурбин писала «трактористу» письма: «Вы великий русский артист! Сам Чаплин называет вас лучшим русским комедийным артистом! Вы словно не играете, а дышите, живете. Скажите, как такое возможно? Одной улыбкой, одним поворотом головы вызывать такие чувства, такую любовь?»

Но Алейников так и не получил этих писем. Бдительные стражи советского режима схоронили их в маленьких коробочках никому не нужного архива, а до него доходили лишь журналы с прекрасной девушкой на обложке. Дина Дурбин жива, сейчас ей восемьдесят восемь. Интересно, помнит ли она об увлечении своей юности, и, как знать, чем закончилась бы эта история, если бы Петр Алейников прочитал хоть одно из ее писем...

Но в судьбу Петра Алейникова вмешалась «жестокая, жестокая любовь», ставшая для него роковой. Это была любовь зрителя, определившая дальнейшую судьбу артиста – бывшего сироты из белорусского Кривеля, беспризорника, воспитанника могилевской детской коммуны, а в дальнейшем одного из любимых учеников режиссера Сергея Герасимова. Когда с возрастом актер попытался сменить амплуа, появившись в эпизоде фильма «Глинка» в роли Пушкина, он был освистан: народ желал видеть Алейникова только бесшабашным Ваней Курским.

Документальный фильм «Петр Алейников. Жестокая, жестокая любовь...» обещает стать самым настоящим эксклюзивом: его главное действующее лицо – дочь актера, также бывшая актриса Арина Алейникова («Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен», «Живые и мертвые», «Сто дней после детства», «Человек с аккордеоном»), которая приехала на съемки из Америки, где живет с семьей уже много лет. В 1974 году она уже снялась в документально-игровой киномонографии о своем отце «Петр Мартынович и годы большой жизни». Жена Алейникова умерла, нет уже и сына Тараса, известного кинооператора-документалиста. Фотографий и документальных кадров, запечатлевших Алейникова, практически не осталось, так что тем более важны воспоминания дочери.

Второй участник этого фильма, режиссер и друг семьи Булат Мансуров (он помог разыскать Арину), тоже в своем роде уникален. Именно он снял Петра Алейникова в его последней роли – старого рабочего в фильме по повести Юрия Трифонова «Утоление жажды», за которую актер получил единственную в своей жизни награду – «Первый приз за актерскую работу», правда, посмертно... Других званий народный любимец не имел...

Смотрите в субботу, 31 июля, в 13.35 документальный фильм «Петр Алейников. Жестокая, жестокая любовь...»

> **Если перед вами настоящий комик, то смеяться вы начинаете еще до того, как он раскроет рот. Джонс НАТАН**