



# МАГНИТОГОРСКИЙ МЕТАЛЛ

ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА

Т Е Л Е Н Е Д Е Л Я



## Ханка-пулеметчица

**ЧЕМ РАНЬШЕ** дашь ребенку в руки «калаша», тем скорее он сам станет совершенным оружием.

И неважно – сын это или дочь. Бывший агент Штази Эрик натренировал свою дочь на выживание в дикой природе так, что ей для этого не требуется ни инструментов, ни оружия. А с оружием она и вовсе непобедима. Такова героиня фильма «Ханна. Совершенное оружие»: она сама – орудие убийства агентши ЦРУ Мариссы. За что? Сначала мы думаем: за то, что та охотится на Эрика. Потом все так закручивается, что уже не понять, кем приходится девочке Эрик, кто такая Ханна на самом деле и кто за кем охотится.

При всей серьезности конфликта создатели фильма постарались придать ему элементы страшной сказки: режиссер Джо Райт прежде работал в кукольном театре и остался верен ему. Часть ленты снимали на финской натуре. Когда температура опускалась ниже тридцати, и даже занятые в съемках животные – песцы, волки и олени, подмерзали, не говоря уже об аппаратуре, то атмосфера северной сказки создавалась легко. Правда, потом содержание и съемки с бюджетом тридцать миллионов долларов перемещались в Африку с температурой под пятьдесят в тени, а после – на заброшенные площадки Трепов-парка в Берлине и даже в гамбургский квартал красных фонарей – все под музыку Chemical Brothers.

Девочку сыграла исполнительница главной роли в «Милых костях» шестнадцатилетняя ирландка Сирша Ронан, на счету которой уже есть номинация на «Оскара». В работу над «Ханной» она влилась еще в дни премьеры «Милых костей». А с режиссером Джо Райтом – создателем «Гордости и предубеждения», знакома раньше – со времени съемок в его «Искуплении». Для «Ханны» Сирша тренировалась неделями, и сыгравший ее отца Эрик Бана признавал, что ему пару раз ощутимо досталось от нее на съемках. Еще бы: ее тренер Джефф Имада, ставил трюки в «Ультиматуме Борна» и «Превосходстве Борна».

А Кейт Бланшетт тщательно проработала образ своей героини Мариссы, придав ей по просьбе режиссера легкий тexasский акцент – жаль, в русскоязычной версии его не повторить.

Настоящая фамилия исполнителя роли отца Эрика Бана – хорвата по отцу и немца по матери: Банадинович. Он начинал с мытья машин и подработки комиком в дешевых барах. А теперь зритель знает его по «Халку» и «Трое», а также по странному проекту «Взгляд изнутри», где он сыграл маньяка и куда попал по предложению прототипа своего героя – реально действовавшего австралийского преступника по прозвищу Мясник: фильм снимали по автобиографической книге этого убийцы.

АЛЛА КАНЬШИНА



**Анатолий СЕРОВ,**  
заслуженный работник культуры РФ

**На юбилейный концерт его ансамбля «Уралочка» пришли выпускники всех лет**

стр. 30

ФОТО > ЕВГЕНИЙ РУЖИМАКОВ



## Ни шанса выжить

**НА КИНОЭКРАНЕ – российско-германо-французский фильм «Утомленные солнцем. Цитадель».**

Самый странный персонаж трилогии Михалкова «Утомленные солнцем» – желтый мотылек. Он появился в первой части, снятой семнадцать лет назад и удостоенной «Оскара», и время от времени будет возникать перед персонажем Олега Меньшикова во всех лентах саги. В последней части, еще не вышедшей на экраны, с его Митей произойдет то же, что и с бабочкой, пообещал Никита Сергеевич. У комдива Котова шансов выжить на войне тоже не больше, чем у мотылька: он возглавит сталинскую операцию «Черная пехота», когда штрафбатовцев посылали на заведомую смерть – им приказано захватить плацдарм у пристрелянной цитадели. Правда, штурм занимает небольшую часть экранного времени, а большую часть комдив вспоминает время перед арестом.

Ту часть съемок, которая относится к воспоминаниям Котова о жизни на даче, в 1994 снимали на реально существовавшей даче бывшего мэра Нижнего Новгорода. Теперь ее обстановку пришлось воссоздать на «Мосфильме» с точностью до гвоздя. А для батальных сцен в городе Горбатов Нижегородской области специально забетонировали цитадель.

В промежутке между съемками двух частей «Цитадели» Виктория Толстогонова успела родить двоих и забеременеть третьим. Никита Сергеевич даже жаловался, что едва успевал вписывать съемки между ее беременностями. Кстати, его дочь Надя, которая замужем за Резо Гигенишвили, свою беременность приурочила к окончанию съемок. А Дмитрий Дюжев потратил то же время, чтобы освоить образ белорусского парня: изучал белорусский, мылся только шампунями для блондинок, худел и загорал так, чтобы выступили конопушки на лице. Актрисы, игравшие медперсонал, прошли подготовку в госпитале имени Бурденко, а столары изготовили более полутора тысяч черенков для саперных лопат, которыми вооружены идущие в атаку штрафники. На съемки последних двух частей ушло более восьми лет при участии полутысячи человек. Отснято 300 километров пленки.

В фильме заняты Виктория Толстогонова, Владимир Ильин, Олег Меньшиков, Никита, Надежда и Анна Михалковы, Дмитрий Дюжев, Андрей Панин, Михаил Ефремов, Валентин Гафт, Андрей Мерзликин, Павел Деревянко, Сергей Маковецкий, Инна Чурикова.

Представить фильм в столичном кинотеатре «Октябрь» Михалков пришел вместе с супругой Татьяной – президентом фонда «Русский силуэт». Поздравили его с режиссерской удачей Федор Бондарчук, Римма Маркова, Александр Панкратов-Черный, Анна Михалкова, Вячеслав Зайцев, Сергей Шойгу с дочерью и Алла Пугачева.

**АЛЬФАКРЕДИТ**  
КРЕДИТНЫЙ ПОТРЕБИТЕЛЬСКИЙ КООПЕРАТИВ

**Только до 31 мая!**

Досрочное расторжение без потери %, ежемесячная капитализация.

**«Великая Победа!»**

**Принимаем сбережения**  
сроком от 3 до 36 месяцев  
**ПОД – 14% ГОДОВЫХ**  
Ежемесячное зачисление компенсации (процентов).

Паевой (возвратный) взнос 8%, от суммы сбережений.  
Возможность досрочного снятия до 99% от суммы.

По вопросам вступления в кооператив обращайтесь по адресу:  
ул. Ворошилова, 20 (ост. «Б. Ручьева», дом за театром «Буратино»)  
Телефоны: 43-05-61; 31-17-31.

Информация для пайщиков КПК «АЛЬФАКРЕДИТ»