



отношение, потому что... Ну чего ему на нас обижаться – ему бы с молодежью разобрататься! Есть строгая договоренность и с Масляковым, и с Первым каналом: кавээнщики, играющие в сезоне высшей лиги, не имеют права участвовать в проектах на других каналах – это законы шоу-бизнеса. Так молодежь умудряется эти правила обходить! Наташа из «Федора Двинятина» снялась в «Мэйд ин вумэн» – ей тут же запретили выходить на сцену на сочинском фестивале. Александр Васильевич, кстати, очень боялся за сочинский фестиваль – что приедет мало команд: и из-за кризиса, и потому что уровень слабоват... Приехали 530 – столько же, сколько в прошлом году, потому что, во-первых, бюджет в областных администрациях на них был расписан еще в прошлом году, когда кризиса не было. Во-вторых, в Год молодежи власти не могли не дать денег на самое популярное студенческое движение. А вот в будущем году, думаю, будет спад – и количественный, и качественный.

Даже крестный папаша КВН – Александр Масляков – переживал за сочинский фестиваль

– КВН лишили повторов в эфире, отняли лучшее время – следовательно, рейтинг его падают, – продолжаю я тему. – Это говорит о падении таланта кавээнщиков, о силе других проектов или о том, что сама система КВН изжила себя?

Дмитрий Брекоткин: Во-первых, раньше единственное, что было в молодежном юморе, – это КВН, такая монополия. Сейчас есть «Камеди», другие проекты-конкуренты.

Евгений Никишин: Да и сам КВН нанес по себе удар, когда вывел премьер-лигу на Первый канал. Уровень команд не сильно отличается, и простому зрителю непонятно, что он вообще смотрит.

Вячеслав Мясников: А по поводу повторов: налицо обилие рейтинговых проектов – тот же «Ледниковый период»... И повторы становятся дорогим удовольствием для канала.

– На ТНТ проектов еще больше, однако они идут в повторах.

Сергей Писаренко: Нельзя сравнивать: при самых высоких рейтингах, со всеми своими долями ни одна из программ других каналов не сравнится с проектами Первого, потому что он вещает во всех уголках страны. Мы сталкивались с ситуацией, когда показывали пародию на «Мою прекрас-

ную няню», на Катю Пушкареву, а люди в зале не понимали ничего – оказывается, у них этих каналов просто нет!

– Можно узнать ваше личное отношение к «Камеди», который все мэтры юмора называют полным беспределом?

Сергей Писаренко: А чего ж они тогда ходят на него стройными рядами? Ведь постоянно кто-нибудь присутствует в качестве гостей. Что касается моего отношения к «камедицам», то в этом году мы всех их увидели на фестивале в Сочи – они сидели в зале с листочками и «заряжались материалом» – мне больше нечего сказать на этот счет. И какой материал проходит на том же ТНТ в той же «Убойной лиге» – мы прекрасно знаем: тот, который не прошел в Сочи. Я вижу команды, которые выступали на фестивале, потом их пригласили выступать на ТНТ. И у меня вопрос к «Камеди-клубу»: почему вы не воспитываете своих артистов, как это делают кавээнщики, скрупулезно

из года в год выращивая новые таланты, которые потом «подъедают» «камедишцы»? И, кстати, рейтинги этой программы тоже значительно упали – потому что нет новых звезд. Та волна, вышедшая из кавээнщиков – Галыгин, Мартиросян, закончилась, новые не выросли, и рейтинги падают вместе с уровнем. Поэтому я надеюсь, что КВН научится защищаться от движений, которые его разрушают, и вернет себе силу, которая у него была.

– Ты считаешь, это нужно?

Сергей Писаренко: Да ты что – это единственная чисто российская игра, и это то, что называется сатирой. А «Камеди-клуб» – работа на потребу.

Еще несколько фактов из биографии «Уездников»: когда-то они тоже хотели работать в «Камеди» и даже приезжали на переговоры в столицу. Им сразу предложили эфир, но попросили снять сценические костюмы и просто одеться стильно, в формате программы. Ребята отказались. К тому же, после тех переговоров и до сих пор гастроли не заканчиваются. Зато они успели «засветиться» во многих других телепроектах и даже снялись в клипе Сергея «Чики». Получилось это случайно – встретились в Украине, Серега, поклонник «УЕ», предложил им оживить клип, в котором было много эротики, но мало смысла. Шутки придумали сами

«Уездники», результат мы все до сих пор видим в музыкальном телеэфире. Теперь Серега предлагает магнитогорцам сняться в полнометражном фильме, в котором он выступит продюсером, а также создать интернет-телевидение, которое будет транслировать черный юмор – точнее, юмор без цензуры.

Кстати, юмор без цензуры в исполнении «Уездного города» мы тоже слышали – первого апреля в день смеха в ночном клубе «Пирамида» собрались, что называется, сливки общества. Не скажу, чтобы нам очень понравилось: все-таки для нас наши кавээнщики – это интеллигентные парни с искрометным чувством юмора, а не откровенные пошляки. Однако, некоторые шутки были очень даже смешными – например, про актрису порнофильма, забывшую слова в самой пикантной сценке. К тому же, выйдя за пределы бесцензурной сцены, ребята снова стали сами собой. И очень порадовал вывод: они действительно очень интеллигентные – просто и черным юмором без цензуры они владеют в совершенстве.

Но апогеем, разумеется, был концерт в Орджо. Это был концерт-посвящение – себе и студенческим годам, друзьям: от власти имущих горожан до рядовых работников ГИБДД (на сцене даже поблистал Федор Сумароковский), от простых работников торговли и ММК до хоккеистов «Металлурга». Кстати, именно их неудача внесла свои коррективы в концерт: оказывается, не зная результатов злосчастного полуфинала, и «Пельмени», и «Уездники» придумали поздравительные номера «Металлургу». Но – не сложилось. Мы ждали чего-то эдакого, когда в эфире DFM Сергей Писаренко пообещал подарить хоккеистам майки с изображением логотипа «Локомотива»... Но обошлись футболками с лэйблом самого «УЕ». А Женя Никишин даже сказал со сцены: «Между прочим, мы тоже ни одного полуфинала не выиграли!» Незабываемой была и разминка с залом – зрители, не в пример прошлым годам, когда все происходило экспромтом, к ней тщательно подготовились, поэтому зачастую вопросы были остроумнее ответов – но все сглаживал лихой остроумный конферанс Сергея Писаренко. Традиционно – наиболее понравившийся мини-диалог – вопрос задал зритель по имени Алексей:

– Живу с женой – не дают спокойно выпить. Живу один – нечем закусить. Как быть?

Ответ от Дмитрия Соколова:
– Живи с нами – ни выпить, ни закусить.

Еще один интересный момент: оказывается, «УЕ» – своего рода талисман на удачу: несколько лет назад ребята выезжали за город с хоккеистами и их семьями – сидели у костра, веселились... В том году «Металлург» стал чемпионом. А в 2005-м году «УЕ» пригласили к себе хоккеисты «Ак Барса» – они вели новогоднюю вечеринку. И казанцы в тот год тоже стали чемпионами. Так что задуматься, видимо, стоит.

А Магнитогорск в очередной раз попрощался со своими любимцами – их снова ждут гастроли далеко за пределами города. Надеемся, прощание будет недолгим – не до следующего юбилея, во всяком случае ☺

РИТА ДАВЛЕТШИНА
ФОТО > ЕВГЕНИЙ РУХМАЛЕВ



Несколько лучших шуток за 10 лет:

Познавательная страничка. Немногие знают: когда гепард голоден, человек способен развивать скорость до 70 км в час. А в брачный период – до 180-ти! (1999 г.)

Гляжу я на тебя, Евгений, умный ты мужик! А выпью – красивый ты мужик! (2000 г.)

– Хочу собаку завести – жена не дает.

– Думаешь, собака даст? (2002 г.)

– У меня девочка заболела. У нее древнее русское имя – Параша.

– Иди, Евгений, сейчас твое место возле нее. (2003 г.)

– Ну что, мужики, крышу красить пойдём? Сейчас бы сюда подиум, девчонок-моделей в коротеньких юбочках!

– Сергей, а причем тут «крышу красить»?

– Ха! А когда на рыбалку ходили – кто-нибудь вспомнил про удочки, снасти и рыбу? (2004 г.)

– Евгений, ты хочешь, чтобы женщины были от тебя без ума? Чтобы они смотрели на тебя и мечтали выполнить любое твоё желание, воплотить любую твою фантазию?

– Нет, Сергей, в женскую колонию я больше не поеду. (2006 г.)