

ТРИ СЕМЕРКИ НА СЧАСТЬЕ

Сегодня в Магнитогорском краеведческом музее открывается новая экспозиция художника Михаила Попелюшенко

ОН ОЧЕНЬ боится застыть, замереть на месте, оказавшись «кузником» раз и навсегда найденного сочетания линий и цвета.

«Нельзя останавливаться на достигнутом, нужно все время двигаться вперед». Сколько раз приходилось мне слышать эту фразу из уст магнитогорского «волшебника акварели» Михаила Васильевича Попелюшенко! И тут же в подтверждение сказанному начинал он расставлять в небольшой комнате, служившей одновременно кабинетом, гостиной и мастерской, новые работы. Месяц назад Михаил Васильевич интригующе сообщил по телефону:

— Готовлю новую выставку. Если хотите, могу кое-что показать. Но предупреждаю сразу: такого вы еще не видели...

О необъяснимом обаянии и поэтичности работ художника Попелюшенко сказано и написано немало. Тому, как неумолим он в творческом поиске и, порой, неожиданный в подаче темы, можно уже, пожалуй, посвятить отдельное научное исследование.

И каждая новая выставка художника открывает зрителю очередную грань личности автора живописных рассказов о неувядающей красоте уральской природы, суровой поэтике силуэтов и линий промышленных пейзажей, романтизме улочек и площадей «старой» части «самого красивого города на земле», каковым считает Михаил Васильевич Магнитку, и сказочном разнообразии мира цветов...

Утверждают, что истинно талантливый человек талантлив во многом. Продолжив эту, несомненно, верную мысль, замечу: человек, щедрый душой, не спешит делиться своим талантом с близкими. Десяток лет назад передал Михаил Васильевич в дар Магнитогорскому техническому университету им. Г. И. Носова серию промышленных пейзажей. А в прошлом году еще полтора десятка работ «волшебника акварели» украсило одну из университетских аудиторий — ту, где будущим инженерам преподают курс бульварологии.

«Пусть как можно больше людей увидят мои работы», — любит повторять мастер. Именно это стремление, думаю, и подсказало Михаилу Попелюшенко создать в один прекрасный день экспозицию, способную уместиться в четырех картонных коробках — настолько они малы по размерам и легки по весу.



Впрочем, занявшись серией миниатюр значилось в его планах давно. Малоформатные листы, считает Михаил Васильевич, наиболее удобны для создания передвижных экспозиций, с которыми можно путешествовать по выставочным залам города и даже выезжать за его пределы. Ведь талант автора «Красной рябины» и «Зимнего утра», «Загорска» и «Сказочных цветов» востребован сегодня широким кругом любителей живописи. Свидетельство тому — юбилейная экспозиция мастера, вернисаж которой состоялся два года назад под крышей детской картинной галереи, а закрытие — в стенах левобережного Дворца культуры металлургов. Благодаря этому беспрецедентному для

творческого мира Магнитки («путешествию», на выставке той смогли побывать, без преувеличения, десятки тысяч магнитогорцев и гостей города! Однако художник Попелюшенко не был бы самим собой, если бы, выставив на этот раз более сотни работ, почти треть которых составили тот, что написаны им недавно, не устроил бы для зрителя своего рода провокацию. Ведь большая часть из них... высоколоклассные цветные репродукции, выполненные с помощью компьютерной техники. «Живое» искусство здесь словно вступает в состязание с достижениями технического прогресса. Вступают и...

«Полевые цветы», «Снегопад. Казачья переправа», «Европа-Азия» — многие из этих работ вы наверняка помните по предшествующим персональным выставкам художника. Однако представленные, как принято говорить сегодня, в «новом формате», они обретают иное звучание: зритель выявляет детали, ярче проступает художественный замысел автора. Вот лесной пейзаж с темными стволами еще не очнувшихся от зимней спячки деревьев и чуть заметно сияющими на подтаявшем снегу ветвяхи подснежников — первых крохотных следов приближающейся весны. А вот — удивительные цветы («золотые шары», солнечными брызгами замер-

шие в голубовато-белом воздушном мареве... Изумрудно-зеленые потеки краски, несколько штрихов и... возникает на белом листе предрасветный пейзаж: ветви плакучих ив, ряба на поверхности окутанной туманом реки и вдали крохотная рыбацкая лодка. Такой пейзаж, названный автором без затей — «На рыбалке».

Есть здесь листы, на которых запечатлены храмы, и так называемый мир без форм, наполненный не смыслами, но настроениями. Есть водопады и живописные уголки «старой» Магнитки... Есть и работы, удивительным образом соединяющие в себе конкретику реальности и фантастичность форм эмоционального мира. Таковы акварель «Млечный Путь», в которой озаренный последними лучами заката небосвод подобен срезу яшмы — самого красивого и, пожалуй, самого живописного из поделочных камней, и лист «Полнолуние», где по глади озера, озаренного луной, скользят парусники-«видения», неведомо откуда появившиеся и неведомо куда плывущие в волшебной тишине ночи...

Возможно, что-то вызовет у зрителя, пришедшего на выставку, восторг, а что-то чувства противоречивые. В конце концов, даже проблема конкуренции искусства «живого» и сканированного уже сама по себе достойна обсуждения. Ведь, создавая произведение, автор волею или неволею передает ему частицу своей энергетики. Компьютер на подобно вряд ли способен. Впрочем, вечный экспериментатор Михаил Попелюшенко открыт для дискуссии и общения с посетителями экспозиции. Ведь самое страшное для него — застыть, замереть на месте в раз и навсегда найденном сочетании линий и цвета. Вот откроет Михаил Васильевич нынешнюю экспозицию и начнет готовить новую выставку. Впереди-то у него целое лето — самое благодатное время для творчества.

«Нельзя останавливаться на достигнутом, нужно постоянно двигаться вперед», — любит повторять художник. Тем более, не стоит делать такую остановку в год собственного 77-летия, которое считает он счастливым для себя сочетанием — сразу две семерки все-таки! Только не две, а три, уточню. Потому что свой день рождения отметит мастер 7 апреля. И это, будем считать, станет для него по-настоящему добрым знакомением.

ВЕРА ЗАСПИЧ.
Фото АНДРЕЯ СЕРЕБРЯКОВА.

Под знаком музыки

ЮБИЛЕИ

ПОЧТИ ЧЕТВЕРТЬ выпускников нашей школы связали свою профессиональную жизнь с музыкой. А ведь за 30 лет работы ДШИ № 4 из ее стен вышло свыше 800 учащихся!

Ныне наши выпускники продолжают обучение в Магнитогорской государственной консерватории имени М. И. Глинки, в музыкальных вузах Москвы, Петербурга, Новосибирска, Алма-Аты, Екатеринбурга... Есть среди них немало талантливых музыкантов — лауреатов престижных международных конкурсов, таких как баянист Динар Ибрагимов, виолончелистка Наталья Сокольская, скрипач Роман Филиппов, аккордеонистка Анна Ушатская, вокалистка Александра Сомова.

А в самом конце января в концертном зале школы состоялось открытие цикла концертов, посвященных юбилею ДШИ № 4. В этот день бывшие наши воспитанники встретились со своими наставниками — преподавателями Татьяной Гусевой и Юлией Бабиной, Верой Завьяловой и Людмилой Каложкиной, Сергеем Камаевым и Людмилой Кудряшовой, Мариной Мухиной и Евгенией Рамих, Мариной Позняковой и Татьяной Фроловой. К огромному сожалению, не было среди нас недавно ушедшего из жизни замечательного человека и педагога, воспитавшего немало талантливых исполнителей, — Павла Ивановича Крылова. Немало о нем мы сохраним навсегда в наших сердцах...

На приглашение принять участие в юбилейном концерте с готовностью откликнулись все. Особенно радовались этой встрече нынешние первокурсники музыкального колледжа МаГК, совсем недавно выпорхнувшие из родного гнезда в большой мир музыки. Ребята рассказывали о своих успехах и творческих достижениях, делились планами на будущее.

В этот вечер в исполнении молодых музыкантов звучали произведения отечественных и зарубежных композиторов. И бывшие наставники имели возможность оценить степень профессионального роста своих учеников. Вела концерт студентка I курса кафедры теории и истории музыки Магнитогорской консерватории Наталья Гушина. «Приятно было побывать в школьных стенах, — отметила позже Наташа, — почувствовать, что тебя здесь помнят и ждут. Мы, выпускники разных лет, собрались в этих стенах как одна семья. А после этого вечера мы, кажется, стали еще ближе друг другу...»

Юбилейная встреча согрела не только ребят-выпускников, но и всех, кто пришел разделить с нами радость праздника. И в эти дни хочется пожелать всему коллективу ДШИ № 4 здоровья, дальнейших творческих успехов, а также новых талантливых и благодарных учеников.

ЕЛЕНА НУЖИНА,
заместитель директора ДШИ № 4.

Весенний бриз

ВЫСТАВКИ

В ТОМ, ЧТО весна окончателно вступила в свои права в залах Магнитогорской картинной галереи, могут убедиться каждый, кто побывал здесь в канун Международного женского дня 8 марта на открытии сразу двух выставок.

Название одной из них — «Музыка природы» — звучит в унисон настроению первого весеннего месяца, когда за окном начинают петь птицы, а воздух наполняется предчувствием пробуждения жизни. Экспонаты ее прибыли на Южный Урал из Северной Кореи, искусство которой издавна славится утонченностью и изысканностью в передаче многочисленных оттенков настроений природы. Мастера художественного комбината «Сомджен», чьи работы представлены в экспозиции, творят в разных техниках. Есть здесь и роспись по шелку, и традиционная корейская вышивка, и акварельная живопись по рисовой бумаге.

Но, несомненно, в первую очередь привлекают внимание посетителей в этом зале панно, созданные из морских раковин и речного песка. Горные реки и водопады, озера и рощи, утренний туман в горах и каменистые скалы... Трудно поверить, но все это можно запечатлеть с помощью мастерски подобранных кусочков разноцветного перламутра — коринчового, бежевого, зеленого, розового и даже темно-фиолетового (встречается в природе и такой). Используется при этом только естественная окраска раковин, что придает любой работе удивительную легкость и свежест. Ведь природу Северной Кореи отличают неброскость пастельных тонов и графичность линий горных пейзажей.

Кстати, само название техники («маннхва»), в которой выполнены эти пейзажи, в переводе с корейского означает «вечная картина». И дело, вероятно, заключается не только в прочности «исходного сырья». Сама эстетика таких панно, не претендующая на то, чтобы произвести на зрителя мгновенное яркое впечатление, остается вне времени и художественных прикритий публики. Как и истинная красота, образ которой оказывается незбываемым в веках и тысячелетиях...

Поиском этого образа были заняты художники разных эпох. Остановить мгновенное из множества прекрасных мгновений жизни пытались Рубенс и Ван Дейк, Рембрандт и Веласкес, Рафаэль и Боттичелли...

Эпоха научно-технического прогресса несколько облегчила задачу, предоставив в распоряжение ищущих фотокамеру. Последняя, однако, не столько упростила проблему, сколько задала поискам ее решения новое направление. С этим согласится каждый, кто успел уже побывать в МКГ на очередной отчетной выставке магнитогорского фото клуба RUSART, созданного в городе два года назад.

На этот раз свои работы представил на ней десяток авторов, не устающих запечатлеть быстро меняющийся мир в различных его проявлениях. И не имеет значения при этом, является ли художник признанным профессионалом, таким как Александр Тепляков, Валерий Миняев или Сергей Гивиряк, или же занимается фотографией в свободное от работы время, как делают это заместители главного инженера цементно-огнеупорного завода Евгений Борщев или лауреат паролосового цеха ОАО «ММК» Юрий Приходко. Каждый из них успевает увидеть в мгновения ускользающей жизни нечто особенное, достойное быть вписанным в вечность. А уж с тем, какие из этих пейзажей, натюрмортов, портретов, актов, фотосерий и фоточлужков действительно окажутся на страницах ее многотомной книги, разберется время...

Скромная роскошь ГОЛОСОВ

КОНЦЕРТЫ

В ТОТ СНЕЖНЫЙ вечер на исходе февраля в большом зале консерватории, на сцене которого камерный хор Магнитогорского дома музыки отмечал юбилей, собрались истинные ценители хорового пения.

Рождение этого коллектива состоялось в нашем городе полтора десятка лет назад благодаря талантливому организатору, высочайшему профессионалу и очень увлеченному человеку — хоровому дирижеру Светлане Синдиной. Человек энергичный, экспериментатор по натуре, именно она предприняла тогда первую попытку создать в Магнитке «хоровый театр», постановки которого имели несомненный успех у зрителя.

В 2001-м камерный хор возглавила выпускница Магнитогорской государственной консерватории имени М. И. Глинки Надежда Артемьева. Новый художественный руководитель не только достойно продолжил традиции, заложенные Светланой Васильевной, но и приумножила их. Ныне в репертуаре коллектива — свыше сотни произведений: от музыки духовной и народных песен до классики и джаза... За эти годы состоялось около семисот концертов в различных городах России. И везде магнитогорцам сопутствовал успех!

Однако главного признания своего профессионального мастерства артисты хора добились, став обладателями Гран-при всероссийского конкурса «Поющая Россия», проходившего в прошлом году в Москве. К тому времени состав коллектива успел обновиться почти полностью. Какой же грандиозный шаг довелось сделать Надежде Артемьевой, чтобы подготовить хористов к серьезному испытанию! И они выдержали его достойно.

А в юбилейный вечер, вела который заслуженный работник культуры России Валерия Галева, камерный хор Дома музыки блистательно исполнил духовные произведения русских композиторов: причастный стих из литургии св. Иоанна Златоуста Петра Чайковского, «Богородице Дево, радуйся...» Сергея Рахманинова и «Благослови, душе моя, Господа» Константина Шведова. Музыка эта словно погрузила весь зал в мир света и душевной чистоты...

Прозвучали в программе концерта и хоровые сочинения Георгия Свиридова, и «Незнакомка» Юрия Фалика на слова Александра Блока, и сюита из мюзикла Фредерика Лоу «Моя прекрасная леди», и произведения Джорджа Гершвина и Исаака Дунаевского. Были включены в нее и народные мелодии — американская народная песня «Широкая вода» и истинно русские «Сени» и «Вдоль по Питерской».

Под несомлающие аплодисменты зала исполнила солистка хора Ирина Половинкина «Завтрак» на слова Василия Лебедева-Кумача. А прощальным приветом юбилейного вечера стал парадокс на знаменитую песню «Дорогие мои москвичи», в которой хор выразил надежду на новые встречи не с «москвичами», а со своими «земляками».

Что ж, остался позади очередной этап в жизни замечательного творческого коллектива. И теперь все мы будем ждать новых интересных страниц его истории, которые предстоит написать времени.

НИНА ЗВЕЗДИНА.

Призвание художника — бросать свет в глубину человеческого сердца.

РОБЕРТ ШУМАН

Аkkордеон, баян, бандонеон

АНОНС

ИМЯ МУЗЫКАНТА, единственный концерт которого состоится на сцене Магнитогорского театра оперы и балета 14 марта, известно в Европе давно.

Лауреат многочисленных международных конкурсов, профессор консерватории Барселоны и Сан-Себастьяно, учивший игре на аккордеоне Ияки Альберди начал в четырнадцать лет. Однако подлинное открытие им безграничных возможностей этого инструмента состоялось лишь год спустя, когда учителем мальчика стал Карлос Итурралье.

Несколькими годами позже Альберди завоевал главный приз на Московском международном фестивале аккордеонистов

и становится единственным обладателем столь почетного лауреатского звания в Европе. В это же время он проходит обучение в классе профессора Российской академии музыки имени Гнесиных — баяниста-виолончелиста Фридриха Липса, а позже стажировается в академии имени Яна Сибелиуса в Финляндии...

Последнее десятилетие оказалось для испанского музыканта особенно насыщенным в творческом плане. Сотрудничество со многими прославленными композиторами и дирижерами, а также природный талант Альберди, владеющего игрой на баяне, аккордеоне и бандонеоне (латино-американской разновидности баяна), позволяют ему выступать в качестве солиста в концертных программах лучших оркестров Испании. Маршруты гастрольных поездок музыканта пролегают

по всей Европе, а выступления проходят в лучших концертных залах.

Постоянное общение со слушателями с помощью музыки — таково кредо музыканта. В Магнитку, где много лет назад начиналась творческая судьба одного из его замечательных учителей — Фридриха Липса, Альберди приедет по рекомендации дирижера оперного театра-студии РАМ имени Гнесиных Алексея Артемьева. В этот вечер сам maestro тоже выйдет на сцену и встанет за пульс симфонического оркестра театра оперы и балета. В программе концерта прозвучат мало знакомые широкому слушателю произведения Игоря Стравинского, Астора Пьяццоллы, Эдуарда Элгара и Рамона Ласкано, чье имя ныне значится в списках молодых композиторов Испании. Начало концерта в 18.30.

КАРНАВАЛ НАСТРОЕНИЙ И ПЕСЕН

ТВОРЧЕСТВО ЮНЫХ

ПРИГЛАШАЮ ВАС, дорогие читатели, в гости. И не просто в гости, а... на необычный конкурс, вот уже десять лет собирающий в малом зале Магнитогорской консерватории учащихся музыкального лицея и их педагогов по классу общего фортепьяно.

Но сначала заглянем ненадолго в сам лицей. Из классов доносятся музыка: кто-то играет на скрипке, кто-то на рояле, кто-то поет — идет интенсивный процесс обучения. Подходим к классу общего фортепьяно. Здесь обучаются игре на этом инструменте скрипачи и виолончелисты, баянисты и кларнетисты — словом, все начинающие музыканты, для кого фортепьяно считается инструментом «не-родным». А работают с ребятами удивительные педагоги! Давайте познакомимся с ними

поближе: Светлана Владимировна Волкова — заведующая отделением общего фортепьяно, человек требовательный и высокопрофессиональный; Елена Александровна Плетнева — педагог, трепетно и нежно относящийся к своим ученикам, радующийся даже самому маленькому их успеху; Любовь Вячеславовна Мелуева — чудесная пианистка, под чьими пальцами инструмент звучит удивительно певуче и нежно, и это свое умение она, как драгоценный дар, передает ученикам; Татьяна Викторовна Проценко — это педагог-фантазер, беззаветно влюбленный в свою профессию, именно она является бесценной ведущей фестиваля-конкурса, о котором рассказывали впереди. И завершает этот список замечательный наставник — Людмила Петровна Горб, долгое время возглавлявшая кафедру общего фортепьяно и сумевшая объединить ее коллектив. Человек талантливых и

удивительно доброжелательный, она и по сей день учит своих воспитанников любить и понимать прекрасное, а коллегам подает пример бережного отношения друг к другу.

Именно Людмиле Петровне принадлежала идея проведения замечательного музыкального состязания, которое в нынешнем году проходило особенно торжественно и ярко. На X фестивале-конкурсе юные музыканты пришли... в карнавальных костюмах. Таково было одно из условий: исполняешь ли ты песню черепашки Тортиллы или песню о зайцах — будь добр соответствовать музыкальному образу и внешне! Надо сказать, ребята с удовольствием участвовали в этом необычном карнавале. А какая звучала здесь музыка! Как прекрасно исполняли ее юные музыканты! Собранные в зале услышали и «Песню старого звоника», и «Антошку», и «Под небом Парижа», и «Шел солдат», и «Самую счастливую»,

и множество других мелодий, подобранных участниками на слух. Причем ребята не только сами исполняли песни, но и аккомпанировали себе, солируя на «родных» инструментах.

Самое удивительное — на таких конкурсах, по замыслу организаторов, не бывает проигравших. Все участники занимают только призовые места — каждый в своей возрастной подгруппе. На этот раз победителями в младшей, средней, старшей и переростковой группах стали: Аня Елькина, Лиза Шука, Аня Слободкин, Денис Зиновьев, Настя Вильяук, Лиза Чертихина, Маша Баграева, Люба Караченко, Саша Богданова, Ефрем Каралетян, Даша Алексашина, Антон Кузьмин, Аля Кудрякова, Катя Тетерина, Люда Резепкина, Олеся Жарова, Ира Петренко, Никита Нухин, Диана Мухамедьярова, Миша Иванов, Ксения Хребина, Леся Галина, Женя Коновалов, Настя Астраханцева, Катя Чеботарь, Тимур Самигуллин и Лена Игнатова.



Разумеется, за юных победителей очень переживали их родители, пришедшие на конкурс. Честь и хвала мамам и папам, осознающим, какое важное значение имеет музыка для общего развития их детей. Ведь и сам фестиваль-конкурс лишний раз подтверждает идею о безграничных возмож-

ностях музыкального воспитания, благодаря которому выпускники лицея, какую бы профессиональную стезю они в дальнейшем ни выбрали, пронесут в своей душе любовь к музыке через всю жизнь...

АЛЛА АЙМАРЬ,
Фото из архива музыкального лицея при МаГК.