

## Выставка в «Зеленом острове» демонстрирует удивительные возможности растительного творчества

# ЦВЕТОЧНАЯ СКАЗКА

**САМОЕ УДИВИТЕЛЬНОЕ:** при первом взгляде на цветочные ряды не отличишь наше уральское от привозного, выставленного в соседнем павильоне садового центра «Зеленый остров», где три дня назад открыта выставка уральских цветов – те и другие одинаково пышны, изысканны и живописны.

Присмотришься – заметишь «жанровую» особенность: на любительском фланге выставлены преимущественно гладиолусы и розы – нынче в Магнитке их пора.

Десант «ММ» попал в это цветочное буйство в первые часы после открытия. Тогда рядом с букетами магнитогорских садоводов стояли несколько десятков ваз для тех, кто еще волеется в ряды участников – в этом коротком празднике все было еще впереди. В том числе показ свадебных платьев. Платьев, выполненных из цветов.

Два подвенечных наряда выставлены в день открытия выставки. Соавтор одного из них, Ольга Ахметшина из студии флористики «Катерина», называет его репетицией перед свадебной лихорадкой третьего выставочного дня и – перед участием в столичной выставке, намеченной на осень во Всероссийском выставочном центре. Участие в ней магнитогорских специалистов уже запланировано: организатор выставки – садовый центр «Зеленый остров» – готовит эскиз с «уральским акцентом» – на основе традиционного костюма уральской казачки.

Ольга Ахметшина раскрывает секреты изготовления подвенечного наряда «Клубника со сливками», выполненного в красно-белой гамме. Раскрывает, но возможно ли научиться этому на слух? Корсет из сотен лепестков гладиолуса, цветочный браслет вместо букета невесты, ожерелье из крошечных звездочек орнитогаллумов в тон нитке жемчуга на шее, а все вместе – почти женщина с характером и жаждой любви. Сама Ольга Ахметшина вышла замуж несколько лет назад: в ее жизни есть муж Дамир и сын Рома, а подвенечного платья не было. Тогда казалось: неважно это – свадебная суета и наряды, а теперь жаль, что пропустила такой подарок судьбы, упростила обряд. Зато здорово, что можно в профессии вновь и вновь вернуться к платью невесты, да еще в цветочном обрамлении. Ольга пообещала, что когда придет время выдать замуж вторую мастерицу, вместе с ней мудрившую над нарядом Ольгу Хрущеву, она сама настоит на обязательном соблюдении традиции.

Свадебные мотивы и цветы садоводов-любителей – еще не весь арсенал выставки. Правофланговыми здесь растительные композиции: «Первая палатка» из белых соцветий, ваза из капустных листьев, «Цветы на десерт» в тыквенной чаше, невероятные бабочки из лепестков и еще

много диковинок, исполненных руками флористов из сети цветочных магазинов «Белая лилия».

– Какая красота! – на каждом шагу ахает пенсионерка Нагима Файзрахмановна.

И в этом особенное воздействие красочного зрелища: оно заставляет отбросить обычную городскую сдержанность, приятно побередить душу.

Директор садового центра Андрей Запускалов на это и рассчитывал: цветы есть в каждом саду, но часто ли позовешь друзей и соседей полюбоваться на недолговечную красоту? Хорошо бы через год организовать такую выставку в городском масштабе, рассуждает Андрей Николаевич. И объединить в ней вокруг цветочного царства показы мод и музыку, вернисажи и мастер-классы.

Выставка в «Зеленом острове» демонстрирует возможности такого цветочного фестиваля. На стенах над растительным буйством – живописные натюрморты Альбины Портновой, тоже с цветочными композициями. На телеэкране – рисунки учащейся детской художественной школы. А в расписании всех трех выставочных дней один за другим следуют семинары и мастер-классы. В числе специалистов, которые их проводят, – тэвэинщик Александр Сидельников. Он здесь сразу в нескольких качествах: как представитель одного из организаторов выставки – телекомпании «ТВ-ИН», ведущий ее популярной программы «Зеленый остров», оператор, консультант и – участник. Не мог же самый известный в городе мичуринец пропустить такой случай представить собственные экспонаты. В любительских рядах вы встретите его букет из веток малины сорта «Золотой бубен», на которых качаются ягоды величиной со сливу.

Десант «ММ» застал на цветочном вернисаже забавную сценку. Четырехлетний Никита Баранов в восторге бегал от композиции к композиции и восхищенно, на восклицательных знаках, делился с мамой:

– Посмотри, как красиво! Она крутится! Это баушки! Это дерево! Это часы!

Взрослые улыбались, а Андрей Запускалов вспомнил, что хотя давно думал об организации выставки, особенно крепко идея засела в голову, когда он читал европейскую сказку трехлетнему сыну. По содержанию, женщина участвовала в цветочной выставке. Подумалось тогда: если выставка стала частью сказки, значит, это событие привычно вошло в повседневность. И разве Магнитка не заслуживает такого праздника?

Те, кто не успели стать участником в качестве творца цветочной красоты, стали им в качестве покупателя, а значит, спонсора детского дома № 3: по условиям выставки, все пышноцветье распродано по очень низкой цене, вырученные средства поступят на счет детдома.

АЛЛА КАНЬШИНА.

