

ВЫБОР | Журналистские расследования вскрывают болевые точки в жизни общества

Продюсер «Мира»

ИРИНА КОРОТКИХ

Тимура Хабатулина, выпускника отделения журналистики и речевой коммуникации МаГУ 2012 года, магнитогорцы помнят по передаче компании «ТВ-ИН» «МолОКО.SOS». Сейчас он продюсер в новостной программе межгосударственной телекомпании «Мир».

— Как и когда выбрали журналистскую судьбу?

— Ещё школьником, занимаясь в лицее при МаГУ, участвовал в кастинге. ТВ-ИН отбирал корреспондентов для молодёжной программы. Брать не хотели, даже для молодёжной передачи выглядел очень уж юным. Моя творческая активность заставила забыть о недостатке, который с годами проходит. В 2007 году поступил в университет на отделение журналистики и речевой коммуникации и стал одним из создателей молодёжной программы. Сам не знаю, как удавалось успевать: учёба, «МолОКО.SOS», работа в медиацентре МаГУ, создание авторских сюжетов для программы «Молодёжный проспект» Челябинского телеканала «ОТВ».

— Вероятно, гиперактивность и позволила завоевать престижные награды на молодёжных телеконкурсах и фестивалях?

— Телевидение — это коллективное творчество, труд оператора, режиссёра, технических работников. Но мало создать, снять, важно донести авторский продукт до зрителя. С репортажами, которые снимали для университета и программы «Молодёжный проспект», объездил чуть ли не всю Россию — от Томска до Калининграда. И всё благодаря инициативе преподавателей родного отделения журналистики. Больше всего призов собрал ролик социальной рекламы на тему подросткового алкоголизма «Незапланированное убийство». Девушку-алкоголичку играла выпускница актёрского отделения консерватории Елена Кононенко. После первой сняли вторую часть ролика, который только на одном сайте просмотрели более 12 тысяч пользователей. Творческий проект, исследующий принцип вирусного распространения социальной рекламы, стал моей дипломной работой.

— Решение работать на центральных телеканалах было логическим продолжением успешной телекарьеры на местном ТВ?

— Всегда завидовал лицеистам, которые поступили в столичные вузы. Но во время учёбы на отделении осознал правильность выбора. Ну, не веди у нас мастер-классы Тина Канделаки и Владимир Познер, зато были педагоги, которые могли увлечь, зажечь, научили работать и добиваться цели. За время работы в Москве общался с выпускниками МГИМО, МГУ и невольно сравнивал наши умения и знания. Базовые знания одни и те же. Но у них нет главного — желания добиваться цели, работать на благо общества.

— То есть, активное творчество присуще магнитогорцам?

— И тому множество примеров. На телеканале «Мир» работаю с Александром Киселёвым, который поднялся до шеф-редактора телеканала. Довелось общаться с Анной Терехиной, которая начинала на ТВ-ИН.

— Этот список можно продолжить, но поговорим о вашей творческой карьере.

— За два года успел поработать корреспондентом на НТВ, телеканале

«Москва 24», в медиахолдинге писателя и телеведущего Сергея Минаева. Потом предложили продюсерскую должность. Попробовал, получилось и понравилось.

— Это более высокая ступень профессионального роста. Что входит в обязанности продюсера центрального телеканала?

— Не только телефонные переговоры, составление планов и отправка корреспондентов на место съёмки, но и проработка концепции темы, идеи, телесюжета. Кроме того, на мне вся официальная переписка, оформление командировок. Случается, ситуация на месте оказывалась иной, нежели мы себе представляли. Приходится на ходу искать экспертов, созваниваться с депутатами, искать других героев.

В подчинении у меня не студенты-стажёры, а серьёзные дяди и тети. Первое время они иронизировали, мол, давай, выкладывай, что для нас приготовил? Со временем, видя, как я ответственно отношусь к делу, зауважали. Зритель работу продюсера не видит. Лишь в последнее время наряду с корреспондентом и оператором стали называть имя продюсера телесюжета.

— Вы работали в программе «Защита Метлиной», которая продолжает идти на Пятом канале. Несколько слов о телевизионной кухне журналистского расследования.

— Когда начинал работать в команде Натальи Борисовны, очень пригодились лекции по расследовательской журналистике. Знал историю жанра, но пришлось учиться искать эксклюзивные темы, героев, разрабатывать идеи, концепции сюжетов. Как продюсер программы, вёл бесконечные переговоры с правоохранителями, депутатами, чиновниками всех уровней.

Стиль работы Натальи Борисовны — жёсткий, чёткий. Зрители помнят её по ток-шоу на НТВ «Метла». Абы с кем не работает, тщательно подбирает команду, в которой четыре корреспондента, столько же продюсеров и два оператора. Один из сюжетов, который я продюсировал, рассказывал о ювенальном случае в Республике Коми. Прекрасную мать, хорошую хозяйку лишили родительских прав. Работы в посёлке нет, и женщина вынуждена работать в другом городе вахтовым методом. После двух наших программ власти одумались. Очередной сюжет о

мытарствах матери смотрели судьи Коми. Женщине вернули детей. Мы были очень горды, понимая, что в этом есть и наша заслуга. Главный принцип расследовательских программ — действенность.

— Всегда ли удавалось выполнить задуманное?

— Не смогли сдвинуть с мёртвой точки ни Следственный комитет, ни чиновников, когда рассказывали о полицейском беспределе в Перми. Одного из горожан так избili в участке, что молодой, успешный бизнесмен стал инвалидом-колясочником.

Ответ начальства был один: был пьян и неудачно упал. Разыскали судмедэксперта, который дал заключение, доказывающее, что при падении невозможно так изувечиться. Но как ни бились, никого из полицейских так и не привлекли к ответственности: кто уехал, кто уволился.

— Телерасследования касались злоупотреблений в регионах, далёких от столичных центров. Это тоже принцип программ Метлиной?

— Питер и Москву не трогали, она вся исхожена журналистами. Работали в глубинке. В редакции висела карта России, утыканная флажками. Так отмечали места командировок.

Самые крайние точки, в которых побывали корреспонденты, — Калининград и Еврейская автономная республика.

— Не заносила ли продюсерская работа на родину?

— И не раз. Расследовали случай в Абзелюловском районе. Полицейского неправомерно признали виновным в убийстве. Доказали, что во время преступления он находился в другом месте. Человека

оправдали. Второй раз приезжали в Варну, рассказывали, как бывший губернатор Михаил Юревич помогает пострадавшим от паводка. Общались с людьми, которым выплатили компенсацию за разрушенный дом — десять тысяч рублей. Повторюсь, программа рассказывала лишь о социально важных проблемах. К сожалению, аудитория была немногочисленной: программа поначалу шла в ночное время, а потом одновременно с передачей Алексея Пиманова «Человек и закон».

— Решать проблемы — ваша работа. Как часто сталкиваетесь с неразрешимыми?

— Не часто, но случается. С людьми договорились, 70 тысяч заплатили за билеты, корреспондент в 40-градусный мороз прилетел в Коми, а герои программы вдруг передумали — не захотели публичной огласки.

— А если человека материально заинтересовать, как это делают в программах жёлтого или трешового телевидения?

— Никому никогда не платили. И были отмечены за честность расследований. «Защита Метлиной» вошла в тройку финалистов «Тэффи». Однако победа не спасла программу.

Проект закрыли. Зрители смотрят последние выпуски передачи, поскольку работали впрок. Теперь продюсирую новостную программу «Итоги», которую ведёт заместитель директора телеканала Екатерина Абрамова. Темы разнообразные, ответственность высокая, сроки подготовки выпуска сжатые. У телеканала «Мир» огромная корреспондентская сеть не только в России, но и в странах СНГ. В последнее время освещаем болезненную тему Украины. Машина корреспондентов нашего телеканала попала под обстрел. Случилось это в то же время и в том же месте, где погиб оператор Первого канал Анатолий Клян. Автомобиль, в котором он находился, возглавлял колонну. Наши были в другой машине. Сейчас корреспонденты «Мира» продолжают работать в Донецке и Луганске. Мы, продюсеры, ведем переговоры и с ополченцами, и с представителями официального правительства. Все понимают, что мы пророссийские СМИ, но всё же нам говорят больше, чем Первому каналу.

— Профессии учат в университете, но основы характера закладываются в семье. Представьте ваших родителей.

— Они пенсионеры. Отец — Касым Гайсович, мама — Рахилия Равилевна. Более 20 лет они проработали на Крайнем Севере. Старший брат Руслан и я родились в Воркуте. Отец работал шахтёром-горноспасателем, мама — поваром в шахтёрской столовой. В 2003 году переехали в Магнитогорск. Мама очень переживает за меня и гордится успехами.

— О чём мечтает продюсер телеканала «Мир»?

— Об авторской программе, далёкой от политики и расследований. Ближе всего направление инфотейнмент — развлекающая, обучающая.

— Ваши пожелания тем, кто стоит на распутье: выбрать престижное дело или то, которое по душе.

— Отказаться от стереотипов, идти к мечте, не слушая советчиков. Меня отговаривали от журналистики, аргументируя тем, что профессия не принесёт денег. Но я зарабатывал, будучи студентом. И сейчас на жизнь в столице средств хватает ☺

