

Партийная жизнь НА ОТЧЕТНО- ВЫБОРНОМ СОБРАНИИ

18 ноября в маргеновском цехе № 2 состоялось отчетно-выборное партийное собрание. Докладчик—секретарь партбюро т. Болотский подробно рассказал о значительных успехах, достигнутых коллективом цеха в социалистическом соревновании за пятилетку в четыре года и о роли партийного бюро в борьбе за сверхплановую сталь.

Коммунисты, отмечая положительные моменты в деятельности партийной организации цеха, подвергли критике работу партийного бюро за недостаточное внимание к организации социалистического соревнования, проверке индивидуальных обязательств, борьбе с браком и потерями.

Выступивший в ширингах обер-мастер т. Грибов остановился на задачах партийного бюро по улучшению политико-массовой и воспитательной работы среди коммунистов и всего коллектива цеха.

— Новому составу бюро, — говорил он, — необходимо повысить роль агитаторов, добиться, чтобы их беседы были более конкретными, мобилизующими на решение важнейших задач.

— Партбюро за отчетный период стояло в стороне от многих участков, — заявил заместитель начальника цеха разливающего пролета т. Лебедев. — Уделяя большое внимание работе печей, партбюро почти не интересовалось положением на разлижке, тогда как этот участок имеет решающее значение в борьбе за качество стали.

Далее т. Лебедев привел несколько примеров недооценки роли разливающих при подведении итогов социалистического соревнования.

Мастер производства т. Мурзин рассказал собранию о недостатках в деятельности партийного бюро по мобилизации коллектива на улучшение качества стали.

— Необходимо, — говорит он, — чтобы новый состав партбюро взял под постоянный контроль выполнение обязательств по качеству продукции. Ни один случай брака, выпуска холодной плавки не должен оставаться без внимания партийной организации.

О повышении уровня внутрипартийной работы, роли партийных собраний и улучшении руководства комсомольской организацией говорил в своем выступлении заместитель секретаря партбюро т. Власюк.

Заместитель секретаря парткома завода т. Машинсон указал на необходимость улучшения политико-массовой работы и руководства партийными группами, повышения воспитательной роли партийных собраний.

На конкретных задачах партийной организации по улучшению качества стали и повышению производительности труда остановился начальник цеха т. Трифонов.

Собрание признало работу партийного бюро удовлетворительной и в принятом решении наметило конкретные пути улучшения всей партийно-массовой работы.

Тайным голосованием избран новый состав партийного бюро. На первом заседании партбюро секретарем избран т. Болотский.

Обмен опытом работы пропагандистов

Большую помощь оказывает заводской парткабинет руководителям кружков по изучению «Братского курса истории ВКП(б)» и политшкол. В их распоряжение предоставляется необходимая литература, опытные пропагандисты дают консультации.

Недавно в парткабинете было проведено совещание по обмену опытом работы. На совещании выступили руководители кружков по изучению «Братского курса истории ВКП(б)» тт. Головин (отдел общезащиты), Орчишников (ОРС), Радченко (маргеновский цех № 1), Шварцман (шамотно-диазосовый цех), Стерликов (обжимный цех). Все они рассказали о том, как готовятся и проводят занятия.

Опыт пропагандистской работы обменялись также руководители политшкол.

Б. КАРПОВ.

Оперетта „Вольный ветер“

в постановке самодеятельности Дворца культуры металлургов



На снимке: сцены из оперетты «Вольный ветер».

Фото П. Рудакова.

Коллектив художественной самодеятельности Дворца культуры металлургов осуществил постановку оперетты «Вольный ветер», музыка И. Дунаевского. Это значительное событие в культурной жизни нашего города вызвало большой интерес. В ряде цехов были организованы массовые посещения спектаклей.

В письмах, поступивших в редакцию, зрители с удовлетворением отмечают творческую удачу коллектива художественной самодеятельности Дворца культуры металлургов. Ниже мы публикуем некоторые из этих писем.

Песня борьбы

Оперетта И. Дунаевского «Вольный ветер» произвела на меня глубокое впечатление. Действия, развертывающиеся на сцене, — народная борьба за свою свободу и независимость против англо-американских экспансионистов, являются ярким подтверждением того, что демократические силы сторонников мира и безопасности крепнут с каждым днем.

С особой волнующей силой звучат слова «Песни о вольном ветре» — песни борьбы, зовущей народные массы отстаивать свою страну от англо-американских поработителей.

Исполнителям спектакля — молодым рабочим и служащим комбината удалось раскрыть и донести до зрителя глубокое идейное содержание спектакля. Особенно нужно отметить исполнителей ролей моряков Филиппа и Фомы — Н. Гребенюка и И. Джежелы, а также роли старого актера — М. Смердова.

Хочется пожелать участникам художественной самодеятельности Дворца культуры новых творческих успехов.

**Н. КОНДРАТЬЕВ, вальцовщик
листопркатного цеха.**

Подкупает искренность

В спектакле «Вольный ветер», поставленном коллективом художественной самодеятельности Дворца культуры металлургов, подкупает искренность, с которой играют все исполнители — рабочие и служащие нашего комбината.

Больше всего мне понравилась та глубокая вера героев оперетты в правоту своего дела — дела борьбы за прочный мир и на-

родную демократию. Этот спектакль должен посмотреть каждый молодой рабочий и работница, чтобы глубже понять события, происходящие за рубежами нашей страны, и еще лучше трудиться над укреплением могущества и славы своей любимой Родины.

И. РЕУТОВ, монтажник котельно-ремонтного цеха.

КАК СОЗДАВАЛСЯ СПЕКТАКЛЬ

Мысль о постановке силами художественной самодеятельности Дворца культуры металлургов спектакля, в котором сочетаются музыка, слово и танец, возникла после успешного показа оперы «Фауст» в 1946 году. Продолжительное время мы не могли выбрать подходящий материал для постановки. Для начала хотелось взять оперетту такую, чтобы наряду с высокими идейно-художественными достоинствами она была бы по-настоящему музыкальна.

Оперетта «Вольный ветер», появившаяся в 1947 году, вполне отвечала этим требованиям. Авторам оперетты композитору И. Дунаевскому и либреттистам В. Выжикину, Б. Крахт и В. Титов удалось создать оригинальное реалистическое музыкальное произведение, в котором удачно сочетается идейность и интрига, глубина и легкость.

Мы организовали специальные творческие встречи с участниками художественной самодеятельности, на которых подробно обсудили музыку и текст. Оперетта вызвала единодушное одобрение. Ряд хорошо написанных образов, интересные дуэты и ансамблевые сцены заинтересовали исполнителей.

Режиссером спектакля был назначен В. В. Кларин, балетмейстером М. А. Шумский, и мы приступили к работе. Жанр оперетты — новый для нас. Опытных исполни-

телей у нас не было, поэтому на ряд ролей был объявлен конкурс. Каждый из участников художественной самодеятельности мог пробовать свои силы в той или иной роли. Этот метод дал самые плодотворные результаты. Работа над опереттой возбудила интерес у участников театрального коллектива к музыке и танцу и выявила интересные творческие возможности. Так, участники художественного коллектива И. Джежела (вальцовщик обжимного цеха) и Гребенюк (вальцовщик листопркатного цеха) обнаружили сценические способности и удачно справились с ответственными ролями моряков Филиппа и Фомы. Участники театрального коллектива А. Барашева (бухгалтер отдела детских учреждений) и В. Зарубина проявили музыкальные способности и создали образы Пепиты и Регины.

Очень успешно протекал первый этап работы. Концертмейстеры Дворца тт. Золотая и Нестеров разучили с певцами партии, балетмейстер т. Шумский поставил танцы к дуэтам и ансамблям. Трудность началась с переходом к сценическому репетициям с массой — хором и балетом.

Своей сценической площадкой Дворец не имеет, сцена театра имени Пушкина, где мы показываем свой спектакль, свободна только по понедельникам, и то не каждый

Интересная постановка

В острой сатирической форме оперетты «Вольный ветер» раскрываются стремления иностранных капиталистов под видом «плана Маршалла» и других планов «помощи» закабалить свободные страны, подчинить их долларовой политике. Коллектив художественной самодеятельности Дворца сумел раскрыть глубокий идейный смысл спектакля и сохранить политическую остроту содержания.

Наиболее запоминающимися образами является образ вожака партизан, организатора борьбы с иноземными поработителями — матроса Янко, роль которого исполняет А. Н. Державин, жизнерадостных, смелых и находчивых моряков Филиппа и Фомы — Н. Гребенюк, И. Джежела. Хорошо исполняет роль служанки портового кабачка Пепиты А. Барашева.

И. ПРИЛЕПСКИЙ, резчик котельно-ремонтного цеха.

Правдивые образы

Маленький свободолобивый народ, который показан в оперетте «Вольный ветер» в образах Янко, Стеллы, моряков Филиппа и Фомы, служанки Пепиты, однажды испытав на себе гнет фашистского рабства, героически сопротивляется вмешательству англо-американских империалистов в свои внутренние дела.

Правдивые образы патриотов Янко, Филиппа, Фомы, Пепиты вселяют, глубокую веру в непобедимость сил, борющихся за мир и народную демократию.

А. ЮСТ, электрик центральной заводской лаборатории.

раз. Сцена Дома культуры трудовых резервов в самом начале нашей репетиции перешла в распоряжение городского отдела кинофикации и мы могли проводить там свою работу от случая к случаю.

Встреча с городским симфоническим оркестром (дирижер т. Любвицкий) не обогатила спектакля, не помогла раскрытию содержания оперетты и поставила перед правлением Дворца вопрос о создании своего симфонического самодеятельного оркестра.

В очень трудных условиях происходил выпуск спектакля. 24 октября вечером шел спектакль театра, а 25 октября уже происходила сдача нашей оперетты. За сутки постановочная часть должна была смонтировать всю декорацию, устранить мелкие и средние недоделки, установить сценическое освещение. Эта работа была закончена уже в процессе самого спектакля. Спектакль тепло принят зрителем, но в нем еще много недочетов, мы учитываем все дельные замечания и пожелания зрителя.

Коллектив художественной самодеятельности считает, что показом премьеры не закончена работа над «Вольным ветром» и постоянно будет углублять эту работу от спектакля к спектаклю.

Г. СУПРИН, художественный руководитель Дворца культуры металлургов.

Ответственный редактор
Д. М. ГНИЛОРЫБОВ.