

УЧЕБА МЕТАЛЛУРГОВ

НАША ОБЩАЯ ЗАБОТА

В школе рабочей молодежи № 11 было оживленно. В коридоре озабоченно курили мужчины, сновали женщины. Видно было: здесь к чему-то готовятся. И действительно, учащиеся пятого, выпускного семестра пришли на консультацию перед очередным экзаменом.

Директор школы Л. Т. Жилеев рассказал, что это одна из лучших групп в школе. За два с половиной года, в течение которых они «осиливали» учебную программу с пятого по восьмой класс, в группе, можно сказать, не было отсева. Вероятно, это объясняется тем, что люди в группе в основном уже не молодые: возраст их перевалил за тридцать, а, может, это обыкновенная тяга к знаниям — хорошо понимают, что без учебы сейчас не обойтись.

В числе учащихся группы много работников нашего комбината: Борис Белов с аглофабрики № 1, Лидия Гришечкина с рудника, Виктор Мошук с коксохима, Павел Карих из чугунолитейного цеха и некоторые другие — все они сдадут 10 января свой последний экзамен и получат свидетельство о восьмилетнем образовании.

За учащихся этой группы можно только порадоваться: они почти в первоначальном своем составе прошли курс обучения всех пяти семестров. И хорошо было бы, если бы ученики-вечерники всех классов следовали их примеру. Жаль вот только, что желаемое не совсем соответствует действительному.

В первом полугодии покинуло школу 50 человек, и одиннадцать из них без всяких уважительных причин. Большинство учащихся школы — горняки. Она так и называется — школа рабочей молодежи горного управления. Но и выбывают из школы в большинстве тоже горняки, а это уже тревожит.

В начале года посетили школу рабочие аглофабрики № 1 Владимир Крайний, Александр Ланцов, Сагидулла Хасанов. Но это было только в начале года. Вскоре из школы они бесследно исчезли и больше не появились там. На этом курсе обучения их беспричинно окончили.

Одиннадцать человек перестали посещать школу без всяких на то причин, то есть просто из нежелания учиться. Однако, бывали в школе случаи, когда учащиеся покидали школу не по своей воле, а «по вине предприятия», как записано в отчете директора. Иногда руководство предприятия хорошо знает, что человек посещает школу рабочей молодежи, и все же, несмотря на это, посылает его в различные командировки. Человек пропускает занятия, пытается по возвращении догнать товарищей, у него это не получается, и в конце концов он бросает школу. Этот факт говорит о нечутком отношении некоторых руководителей к учащимся-производственникам.

Из школы № 11 в цехи горного управления неоднократно поступали сигналы. Иногда к ним прислушивались. Когда в школе проводился день открытых дверей, сюда приходили представители из цехов. Они присутствовали на уроках, осведомлялись, кому из учащихся необходима помощь. А к отстающим прикрепляли в цехах товарищей, которые могли бы им помочь — техников, инженеров.

— Часто бывает у нас в школе Антуанетта Ивановна Адаева, инженер по нормированию рудника, — заканчивает рассказ директор школы Л. Т. Жилеев. — И вот только благодаря таким посещениям да помощи в цехах удерживаем некоторых учащихся в школе. Надо, чтобы все руководители цехов поняли важность вечернего обучения. Только при этом условии мы можем добиться успеха.

Л. ГРИГОРЬЕВ.

ВТОРАЯ МОЛОДОСТЬ ГОСТИНИЦЫ

Гостиница металлургов... Ей уже немало лет, давно уже она стоит у главных ворот комбината, радушно принимая гостей города.

Мы привыкли к ее внешнему облику, немногочисленным сумрачным коридорам и комнатам, простому быту.

Но, оказывается, есть люди, которых давно удручает старомодность гостиницы: они задумали ее осовременить, придать ей блеск, присущий лучшим гостиницам страны.

Существует проект реконструкции гостиницы, составленный по данным исследовательской группы кафедры архитектуры Магнитогорского горно-металлургического института.

Этот проект предусматривает удобную планировку комнат, установку для подачи в помещения кондиционированного воздуха.

Появятся большие светлые холлы с красивыми интерьерами. Архитекторам



помогут художники, которые создадут эскизы настенных рисунков, выполненных в том или ином стиле техники фундаментальной живописи.

Валя Горбачева, которую вы видите на этом снимке, — техник-лаборант кафедры архитектуры. Она один из исполнителей проекта реконструкции гостиницы, одна из тех, кто возвратит нашей гостинице вторую молодость.

МУЗЫКА
ПРИШЛА
В ЦЕХИ
КОМБИНАТА

Свыше 100 концертов и лекций на музыкальные темы для более чем 8 тысяч слушателей организовано в прошедшем году в цехах хоровым обществом комбината.

Пропагандисты музыки этим не ограничивают свою

деятельность на комбинате — развивают художественную самодеятельность. В мебельном цехе создан хоровой кружок. Аккомпанирует исполнителям студент из музыкального училища.

Такие же кружки художественной самодеятельности организованы с помощью пропагандистов музыки в цехе механизации и в основном механическом цехе.

Ф. ГЛЕЙСЕР,
ответственный секретарь
хорового общества.

В дни
каникул

Веселая музыка* заполнила спортивный зал Левобережного Дворца культуры металлургов.

В оркестре — 43 юных музыканта. Гостей — октябрят и пионеров радушно встречает нарядно украшенная елка.

Ребята, пришедшие на новогодний праздник в маскарадных костюмах — участники соревнований на лучший новогодний наряд между тремя школами — 11, 31 и 21...

В это время в Абзаково завязался спортивный спор. Члены детских клубов «Восход» и «Юный космонавт» соревновались в умении быстро пройти дистанцию на лыжах. Приз достался клубу «Восход»... Это только два интересных события в дни каникул, а будни школьников до отказа заполнены увлекательными делами.

Только для малышей, детей металлургов, в Левобережном районе города за дни каникул будет проведено свыше 20 праздников у елки.

Около 500 школьников проведут зимние каникулы в загородных дачах — на Банном озере, в Зеленострое, в Абзаково.

А сто юных горожан отправились в путешествие по стране. Одни по маршруту «Челябинск—Новосибирск—Челябинск», другие — «Ленинград—Москва—Брест—Рига».

В. ПЕТРОВ.

Новые фильмы

ЧЕТЫРЕ СТРАНИЦЫ ИЗ ОДНОЙ ЖИЗНИ

Это четыре страницы из жизни Саши Агафонова, молодого человека, который, покинув родной дом, стал жить самостоятельно, по своему усмотрению.

Что же в нем особенного, в этом Саше? Ничего. Вполне обыкновенный парень. И жизнь у него не особенно хорошая и не особенно плохая. Как у многих других. Казалось бы, ясно — что хорошо и что плохо, а оказывается, все надо испытать и до всего дойти самому.

Мудрость чужого опыта снарядит нас в жизнь и постоянно сопровождает на нашем пути. И все же нельзя начать жизнь с конца. Чужая мудрость становится своей, когда человек испытывает ее собственным опытом.

Провожая сына, мать просила его обо всем писать, ничего не утаивать. «Что же у меня может быть такого, чтобы я от вас утаивал?» — отвечает ей Саша. Мать хотела, чтобы сын жил честно — это самое главное! — и чтобы у него было все как нельзя лучше.

И вот мы встречаем Сашу на большом строительстве, где он работает шофером. Он на хорошем счету, должен получить комнату. Жизнь и в самом деле идет как

нельзя лучше. Встретил девушку Лизу. Не полюбил, не в этом дело, а просто надо было помочь человеку. И Саша помог. А потом эта милая девушка выжила его из комнаты, в которой поселилась со своим возлюбленным Васей. Саша не стал с ней спорить, уступил. Правда, со строительства пришлось уйти, но и это не очень-то огорчило. Черт с ней, с комнатой, решил он. Так даже лучше. И уехал.

Потом, спустя несколько лет, встретил он Лизу в одном пригородном городе. Жизнь шлепнула ее по несмышленной голове. Вася выставил ее из Сашиной комнаты, и теперь с маленькой дочкой на руках она приехала к своим родным, расставшись с иллюзиями о беззаботной жизни. Теперь, при новой встрече, она скажет Саше, какой он «прекрасный» и «что бы было, если бы не было таких людей», как он. Но и Саша к этому времени освоит иной опыт человеческой доброты. «Был бы прекрасный, — ответит он, — ес-

ли бы выставил твоего Васю к чертовой матери».

А пока мы последуем за Сашей в Среднюю Азию, куда занесла его шоферская судьба. Здесь он обрел друга, Виктора, с которым на дальних рейсах делил и долгий путь, и общий хлеб. Обрел для того, чтобы вскоре потерять. Виктор погиб по нелепой случайности. Но Саша покинет этот край с осадком необъяснимого чувства вины и сознанием невозможности потери.

Потом мы встретим его в Мурманске, шофером загородного автобуса. Это была одновременно и счастливая, и горькая страница его молодой жизни. Здесь Саша встретил и полюбил замужнюю женщину. Полина, казалось, тоже любила его. Вместе думали о будущем, которое вроде бы уже начиналось для них. А потом вдруг все оборвалось. Этого нельзя было ни понять, ни объяснить. Полина ушла назад к мужу, оставив за собой пустоту утраты.

В завершающей части картины

Саша явится нам не то чтобы новым человеком, но уже не таким открытым, как был, не таким юным. Не все в нем изменилось к лучшему; стал грубее, не стал добрее, но это все тот же Саша. Просто юность прошла. Доброта и доверие к миру в их первичной, наивно-прекрасной форме потерпели поражение, и теперь надо было или вовсе в них разочароваться или прийти к ним на почве опыта и обретенной зрелости. Саша еще на этом перепутье. Но можно не сомневаться в его выборе — он будет зрелым, серьезным.

Для режиссера Резо Эсадзе «Четыре страницы одной молодой жизни» — вторая работа. До этого он поставил короткометражный фильм «Фро».

Роль Саши играет артист Борис Руднев. Впервые он снимался в фильме «Я родом из детства» (Толья). Сейчас Борис заканчивает ВГИК. Роль Саши — его дипломная работа.

Информационный сборник
«Новые фильмы».

Левый берег, ул. Кирова, 97,
(гостиница, 2-й этаж). Телефоны 3-38-04, 3-47-04, 3-31-33, 3-07-98, 3-14-42.

ПИШИТЕ, ЗВОНИТЕ, ПРИХОДИТЕ

НАШ АДРЕС