

На земле великого Чингиза

Молодежь не читает произведений знаменитого земляка

Чуден Иссык-Куль при любой погоде

С наступлением лета многие спешат не в Хургаду и Анталию, а на вновь оживающие курорты бывшего Союза. Уровень сервиса в них далек от средиземноморских, но красот и достопримечательностей у нас не меньше, да и сервис постепенно улучшается. В этом я убедилась, побывав вместе с выпускниками МаГУ и преподавателями лицея при МаГУ в одном из центров в прошлом туристского паломничества – на озере Иссык-Куль – жемчужине солнечной Кыргызии.

Если бы меня попросили назвать три символа Кыргызии, то это Ала-Тоо – пестрые горы, озеро Иссык-Куль и Чингиз Айтматов. Они давно бередили мне ум и сердце, но осуществить давнюю мечту удалось лишь нынешним летом.

Яна Галимова, Марина Власова и я стоим на берегу Иссык-Куля. Перед нами бескрайняя сине-голубая гладь озера, а вокруг – белый песок. Слева и справа возвышаются трехслойные пестрые горы, а над ними голубое чистое небо. Песчаное дно, жаркое солнце, охлаждающий ветер с гор и прозрачный воздух. Это ли не рай для отдыхающих всех возрастов, слоев и рангов? Совсем как в повести Чингиза Айтматова «Тополек мой в красной косынке», когда герой повести говорил журналисту: «Приедут иностранные туристы и часами стоят как обалдевшие на берегу озера, а я горжусь: «Вот какой у нас Иссык-Куль! Попробуй найди еще такую красоту...»

Самые живописные места находятся на юге, а жемчужиной Иссыка несомненно является Джетыгогузское ущелье с его красными скалами Семи быков. Побережье озера не утомляет глаз, ибо взору открываются чередующиеся друг за другом степные, луговые и лесные пейзажи. Как хорошо здесь художникам и поэтам!

Гиды рассказывают многочисленными легендами и преданиями. Перед нами оживают древние сказания о родах, их непрерывном соперничестве, о старых семейных обычаях.

Особым уважением в семьях кыргызов пользуется старшая женщина, мать. Ее беспрекословно слушаются все члены семьи. Мы это наблюдали и в доме нашей хозяйки Гульжамал-апы, и в соседних кафе-юртах. Младшие братья и сестры с особым почтением относятся к старшему брату – аке. Вообще, уважительное отношение к старшим – отличительная черта всех, исповедующих ислам. Но в кыргызских семьях мусульманское неравенство между мужчиной и женщиной в значительной степени «сглажено» древними традициями матриархата, в гораздо большей степени сохранившимися у кыргызов по сравнению с другими среднеазиатскими народами. Излюбленная еда у них лагман, шурпа, плов. Национальным блюдом является «дом-дон» – овощи вместе с мясом, приготовленные на пару, под другим названием оно также известно жителям Кавказа и Средней Азии. А домашняя колбаса из конины выше всяких похвал.

Кто читал произведения Айтматова, тот обратил внимание: животные занимают особое место в жизни его народа. Путешествуя по Кыргызии, вспоминаешь нетленные образы Матери-оленихи, волчицы Акбары, верблюда Каранара.

Изображения животных мы увидели в уникальном музее под открытым небом в Чолпон-Ате. Он посвящен пяти религиям, которые исповедуют жители Кыргызии: исламу, иудаизму, буддизму, католицизму и православию. Называется он «Рух Ордо, Ташкул-ата», что в переводе означает духовный центр или град благословенный. На берегу



Иссык-Куля, в месте слияния сотен источников пресной воды, из которых когда-то утолял жажду великий Тамерлан, расположились белоснежные павильоны, ничем не отличающиеся друг от друга. Так автор проекта и спонсор – бывший министр культуры Кыргызии стремился показать единство Бога в сознании верующих любых вероисповеданий. Вокруг каждого павильона – сакральные символы той религии, которой он посвящен. Внутри – некоторые ее атрибуты. Однако автор

проекта в оформлении внутреннего убранства руководствовался далекими от религиозных целей.

Отдельный павильон посвящен движению Николая и Елены Рерих «Мир через культуру». Он сделан в форме юрты – символа уюта, семьи, тепла. В целом музей посвящен дружбе народов, союзу их культур. На его огромной территории находятся площадки со скульптурами выдающихся ученых, литературных и фольклорных героев: людей и животных. Центральной фи-

гурой здесь была «прародительница» кыргызов – Мать-олениха.

Экскурсовод рассказала, что в настоящее время у центра «Рух Ордо, Ташкул-ата» новый хозяин. Препный рядом купил землю и собирается создать новый музей под открытым небом, где будут жить и трудиться представители различных хозяйственных типов Кыргызии, демонстрируя «живую» свой быт, занятия, ремесла, досуг, традиции. Мы мысленно пожелали успеха Ташкуле Керексизову в исполнении его планов. Единственное, что не давало мне покоя, так это анонимность исполнителей проекта. Лишь имя бывшего владельца комплекса осталось в истории культуры страны.

«До» и «после»

Как на всем бывшем союзном пространстве, в Кыргызии все делится на «до» и «после» распада СССР. «До» – это республика с развитым животноводством, обрабатывающей и легкой промышленностью, туристско-курортной зоной. Санатории, дома отдыха и турбазы не могли вместить всех желающих побывать на берегах Иссык-Куля. Тогда Кыргызия была тесно

связана со многими регионами Союза, в том числе с Магнитогорском. Наша швейная фабрика обменивалась опытом со швейниками Фрунзе, а Магнитогорский педагогический институт готовил кадры учителей русского

языка в специальных кыргызских группах на филологическом факультете.

«После» – это разрушение всех святей. Общественное хозяйство уступило место частновладельческому, бывшие государственные и ведомственные санатории опустели. Разоренные и разграбленные в период «прихватизации», они либо перешли в частные руки, либо ищут спонсоров, чтобы восстановить разрушенное.

Интеллигенция занялась извозом и туристическим бизнесом. В такси, маршрутках, частных иномарках, туристических агентствах трудятся бывшие учителя, научные работники, журналисты. Наши хозяйки – владельцы нескольких коттеджей – в прошлом экономист и врач, закончившие вузы в Бишкеке и Санкт-Петербурге. Основная же масса занимается частной торговлей: продают мясо, рыбу, фрукты, овощи, сувениры. Но больше всего китайского контрабандного товара, благо Китай рядом. И все разговоры об одном: «Два месяца, июль и август, мы трудимся в поте лица, а десять – проедаем то, что заработали на туристах». Население Чолпон-Аты в курортный сезон возрастает с 12 до 150 тысяч. Поэтому основная задача местных – максимальные цены. Выход один – азартно торговаться. В нашей компании таким умением обладала только Яна Галимова. Благодаря ей мы покупали фрукты по самой сходной цене.

Государство пытается возродить былую славу Иссык-Куля: появились новые маршруты. В конце 90-х годов на юго-западном берегу Иссык-Куля обнаружили Мертвое озеро, в миниатюре напоминающее знаменитое Мертвое море Израйля. Такая же пустынная местность, и почти такая же консистенция соли в воде. Экскурсия пользуется успехом, но дорога к озеру и обустроенность побережья оставляют желать лучшего. Что же касается посещения минерального источника на пути от Мертвого озера к Иссык-Кулю, то желание искупаться вмиг пропало при одном только взгляде на душевые и ржавые ванны.

Спасает положение терпеливость и доброжелательность народа, чистый гор-

ный воздух Тянь-Шаня и голубая вода Иссык-Куля, а еще знаменитые пирамидальные тополя – знаковое дерево Кыргызии. Вдоль северо-восточного берега Иссыка тянутся трехслойные насаждения, которые называли Алейей Любви. Стал понятен этот образ в повести Чингиза Айтматова «Тополек мой в красной косынке».

Зелени здесь много, из фруктовых деревьев больше всего абрикосовых. Абрикосы здесь самые дешевые из фруктов. Наелись мы их, кажется, на целый год: по 10 рублей или 15 сомов за килограмм. Согласно легенде, именно отсюда Александр Македонский во время своего похода вывез плоды дерева, которое потом стало известно под названием грецкого ореха. Доказательство – реликтовые ореховые рощи на юге Иссык-Куля.

Новой чертой современного Кыргызстана является, как и в России, строительство культовых зданий – мечетей. Небольшие, скромные, с одной-двумя башнями минаретов и белыми оцинкованными крышами они видны среди жилых домов и зелени садов. Они словно близнецы, ничем не отличаются друг от друга.

Июль и август здесь трудятся в поте лица, а десять месяцев проедают то, что заработали на туристах

– дунганская мечеть в городе Караколе. Она свидетельствует о верности дунган своим культурным и архитектурным традициям, сформировавшимся в Китае под влиянием китайского буддизма. На дверях дунганской мечети изображены пять циферблатов, обозначающих время намаза, который в течение суток мусульманин обязан совершить пять раз.

На могиле Айтматова

В конце прошлого века на окраине Бишкека был сооружен мемориал Могилы отцов в память о 139 расстрелянных и похороненных здесь жертвах репрессий. Захоронения обнаружили в середине 90-х годов, идентифицировали и с почестями предали земле. На мемориале высечены имена и фамилии погибших, среди которых отец Чингиза Айтматова. Рядом с братской могилы покоится его сын – писатель, выдающийся мыслитель и гражданин Чингиз Айтматов. Его могила – огромная клумба из венков и живых цветов. Рядом – колокол. В свое время много говорили о том, что Чингиз на русском писал лучше, чем на кыргызском. Побывав на его Родине, поняла одно: Айтматов – гражданин России и мира, но, прежде всего, он – сын кыргызского народа. Поднимая общечеловеческие проблемы, он воспевал прежде всего свой Кыргызстан, его людей, природу, культуру. И тем больше было узнать, что молодежь его страны не знает и не читает книги своего гениального писателя. Молодые гиды расспрашивали меня о его творчестве, а юноша-продавец в цветочном магазине интересовался, действительно ли я приехала из России, чтобы поклониться могиле Айтматова? А потом жадно выспрашивал: о чем писал великий земляк? На книжных лотках дома отдыха Ала-тоо среди множества изданий я отыскала всего одну его книгу – небольшую повесть «Пегий пес, бегущий краем моря».

Но все же верю, что и наша, и кыргызская молодежь обратит свои взоры к творчеству великого писателя, оживут экономика и культура страны, вернется былая слава курортам Иссык-Куля. Кыргызстан возродится. Поможет, как и прежде, ближайший сосед – Россия. А двери нашего, магнитогорского университета, как и в былые годы, всегда открыты для друзей ☺

ЭЛЛА КОМИССАРОВА
ФОТО > ЯНА ГАЛИМОВА,
МАРИНА ВЛАСОВА