

Продюсер – лучший подарок

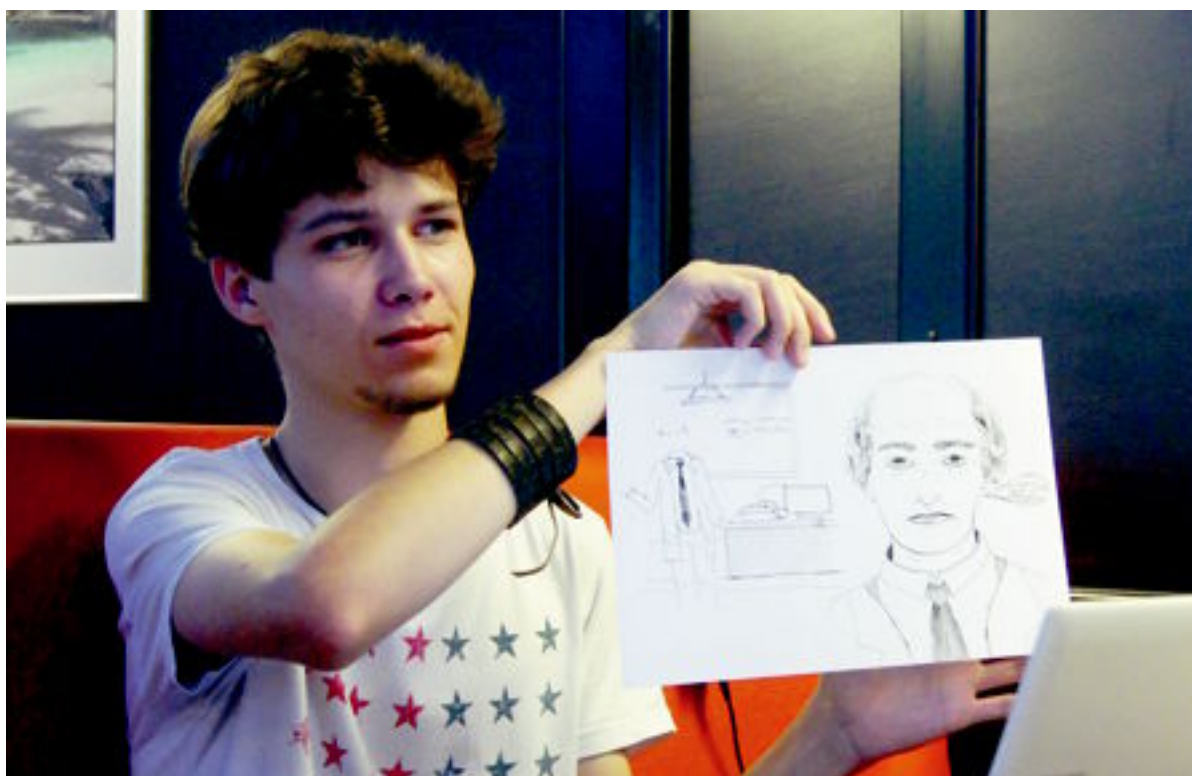
➤ Каждый режиссер начинает творческую карьеру с короткометражки

НЕДАВНО семнадцатилетний житель Магнитогорска надеялся в городе шума, пройдя три этапа конкурса сценариев в московском проекте «Культбюро». Сценарная лаборатория – это образовательная программа, задача которой – создание современных и востребованных социально значимых киносценариев путем поддержки талантливых сценаристов.

Считается, что каждый режиссер начинает творческую карьеру с короткометражки. Талантливый магнитогорец Бакиров – не исключение. В 17 лет Женя имеет опыт работы над тремя короткометражными фильмами в качестве сценариста, режиссера и оператора. Молодой человек мечтает поступить во ВГИК на факультет режиссуры игрового кино, хотя от собственных работ пока не в восторге. Потому Женя и загорелся участием в конкурсе. Проект оказался хорошо пропиаренным и привлек внимание крупных деятелей кинематографа, которые не только помогли Евгению разобраться с его ошибками, но и участвовали в программе на тех же условиях, что и он.

Со всей России собрали 315 заявок на участие. К полуфиналу конкурсантов осталось чуть меньше трети, а в финал попал всего 31 человек. Многие из них уже окончили ВГИК и имеют немало достойных работ. Евгений – самый молодой участник и единственный, кто представлял Магнитогорск и Челябинскую область.

Сначала конкурсантам необходимо было прислать тритмент – краткое описание своего сценария. Те, кто прошел в полуфинал, отправляли



сценарий целиком. Евгений представил на суд оргкомитета социальную драму о жизни общества в будущем. Изначально это был сценарий полнометражного фильма, но в рамках конкурса его пришлось сократить до 15 минут. Примечательно, что талантливый юноша написал его в 15 лет.

Финальный этап сценарной лаборатории проходил в начале июля. Состоял он из недельного обучения на мастер-классах именитых представителей кино. Под руководством

Александра Котта – «Елки», «Герой нашего времени», «Брестская крепость» – на новой, еще не открытой, студии Федора Бондарчука участники конкурса проводили «работу над ошибками» своих проектов. Много

интересного рассказал им Эдуард Мошкович, оператор «Каменной башки». Он поддержал Женю в желании снимать широкоформатный фильм, как принято в Голливуде. Подробно разбирали работы участников три сценаристки из Стокгольма.

Евгений Бакиров мечтает поступить во ВГИК

Студию Федора Бондарчука Женя описывает так: «Она огромная! Наверное, это самый большой павильон в стране. Интересно, что, когда к ней подъезжаешь ближе, можно разглядеть надпись из флагов – «Главкино». Могу нарисовать, как это выглядело, но, вообще-то, это нужно самому видеть».

Участников, прошедших мастер-классы, в конце октября ожидает еще одно значительное событие. В Москве будет проходить ярмарка проектов, на которую каждый конкурсант должен представить не только текст с детальной проработкой, но

и трейлер короткометражки. Кто-то обретет своих продюсеров. Но у каждого из участников есть шанс обратить на себя внимание значимых в мире кино людей.

– Почти готовы референсы актеров, которые подходят, – рассказывает Евгений. – Написаны несколько музыкальных решений для фильма. Сценарий трейлера написал Михаил Архипов, который недавно помог мне закончить сценарий фильма. Подобраны места съемок в Питере.

Сейчас Евгений Бакиров и его команда, набранная за рекордные сроки, готовит проект к «сдаче». Нашел помощников Женя через друзей и объявления. Среди них есть и те, кто уже прославился на кинопоприще – например, Михаилу Архипову довелось принять участие в международном конкурсе «Твое кино», где работы оценивал Ридли Скотт.

Встречаются ребята каждый день. Кто-то работает только над трейлером, а кто-то уже над самой короткометражкой. В случае победы организаторы конкурса предоставят молодому таланту и оборудование, и локацию, и профессиональных актеров. Сейчас проект держится на энтузиазме его участников. Спонсоров привлечь не удалось. Все личные сбережения и финансовые поступления Евгений вкладывает в свой «Мир» – так будет называться короткометражка.

Вдохновленный и полный сил, Евгений Бакиров собирается покорить индустрию кино во что бы то ни стало. Тем более, что в начале октября у юноши будет день рождения. Заинтересованный продюсер – лучший подарок имениннику и его команде ☺

ИННА ФОКИНА

На арене – солнечные Колобки

➤ Куда только не забрасывала их цирковая судьба

ВАЛЕРИЙ – из семьи ссыльной магнитской казачки Анны и спецпереселенца Дмитрия, сосланных на Север в 30-е. После войны семье Колобовых удалось переехать на постоянное место жительства в Тюмень...

Валерий полюбил цирк по рассказам мамы о погибшем двоюродном дяде – борце Ханжине. Увлеченный юноша поехал в Москву с твердой верой, что станет артистом. Подал документы во ВГИК, но увидел объявление о наборе в цирковое училище. Конкурс был нешуточный – 250 человек на место, и лишь одиннадцать счастливых станут артистами цирка. Колобов успешно прошел два тура. А потом – сдали нервы. Он наелся мороженого, «заработал» острый фарингит и с большим горлом, не явившись на очередной тур, вернулся домой. Каковы же были его удивление и радость близких, когда через неделю пришло заказное письмо с новеньким студенческим билетом и чистенькой зачеткой.

Колобов избрал амплу коверного клоуна. Спустя год проходил практику у знаменитого Карандаша: участвовал в его репризах третьим, а затем и вторым партнером. Корифеи манежа Ю. Никулин, Б. Вяткин, К. Мусин, Ю. Гусев тепло называли юношу «Наш

Колобок». Колобов участвовал в сборных концертах с Лидией Руслановой и Клавдией Шульженко, Риной Зеленой и Петром Алейниковым. Это была хорошая школа.

Виртуозно владея балалайкой и баяном, Валерий исполнял необычный музыкально-танцевальный номер. Не прекращая игры на балалайке, артист вращал инструмент вокруг себя, играл за спиной, под ногой, левой рукой, делая кульбиты. В конце номера пускался в пляс, играя на баяне, танцевал вприсядку, а затем исполнял уникальный трюк – крутил с баяном переднее сальто-мортале. Опытные акробаты не верили в возможность исполнения такого прыжка, пока воочию не убедились. Однажды артист прославленного хора имени Пятницкого увидел на представлении Валерия, лихо играющего одной рукой «Барыню». Поздравил, уважительно назвал «коллегой» и пригласил работать в коллективе...

– На гастролях в одной из стран, – делится воспоминаниями Валерий Дмитриевич, – обратил внимание на человека, радующегося, словно ребенок. Он был на всех моих десяти выступлениях. Вижу: раз от раза он мрачнеет. По окончании гастролей он подошел с поздравлениями. «Вам что-то не понравилось?» – спрашиваю. «Помилуйте, – говорит, – я же

только смотрю за вашими руками, а репризы-то знаю наизусть...»

Нередко можно видеть такую картину – манеж убран, готов реквизит для очередного номера, а коверные «тянут резину», продолжая явно затянувшуюся репризу. Так снижается темп представления, нарушается его художественная целостность и структура. А страдает от этого, в конечном итоге, зритель. Когда же на ковре Валерий Колобов, артистам не приходится в нервном напряжении ждать своего выхода. Он чутко ощущает пульс представления, готов поступиться чем-то в репризе, чтобы дать возможность артисту вовремя появиться перед зрителями или, наоборот, немного затянуть представление, если манеж не готов.

Все располагает в нем зритель. И костюм смешного щеголя и добродушное открытое лицо, и умение сыграть знакомую мелодию на баяне, балалайке. Словом, симпатичный молодец, лукавый проказник из современной сказки. Репризы его мягки, изобилуют забавными изобретательными трюками.

А «конек» Колобова – пародийные сценки. Они, собственно, и создают его подлинный образ: с виду – простак, а на деле – великий умелец. И действительно, нет такого жанра, где бы не блистал Колобов: по ходу представления он пародирует акробатов, музыкальных эксцентриков, жонгле-



ров, гиревиков, факиров. И во всем одинаково профессионален.

Куда только не забрасывала Валерия цирковая судьба! Он исколесил всю страну, побывал во многих странах Европы. Выступая перед зрителями, он всегда говорил на языке их страны.

В 1986 году Валерий подключил к работе супругу Татьяну Юмаеву, также артистку из цирковой династии. Вместе они приготовили совместный семейный репертуар, в котором Колобов-старший продолжал исполнять ведущие роли. В 2005

году к дуэту Колобовых подключилась жена Дмитрия – Екатерина Сычева. Затем молодые супруги, подготовив собственный репертуар, с которым работали в цирках России, Украины и Беларуси, участвовали в проекте старейшего немецкого цирка «Буш-Роланд», гастролировали по Австрии и Швейцарии в составе труппы известного швейцарского цирка «Ройал».

– Цирк – это прекрасно! – говорит лауреат I Международного фестиваля циркового искусства в Румынии, Валерий Дмитриевич Колобов ☺

ВАЛЕРИЙ ЕФИМОВ

➤ Кто рожден с талантом и для таланта, тот обретет в нем свое лучшее существование. **Иоганн ГЕТЕ**