

## ● ДАТА

Киноателье  
Александра  
Ханжонкова

В СРЕДУ, 27 августа, отечественные кинематографисты отметят День российского кино, которому, между прочим, исполняется сто лет.

Празднования, посвященные знаменательной дате, начались в Москве еще в январе. Показы стартовали со славы истории: зрители увидели первый русский игровой фильм, выпущенный 15 октября 1908 года – «Понизовая вольница». Большинству зрителей фильм Владимира Ромашкова известен под вторым названием – «Стенька Разин». Лента является экранизацией фрагмента одноименной пьесы Василия Гончарова, написанной по мотивам известной песни Дмитрия Садовникова «Из-за острова на стрежень».

И хотя картина идет всего восемь минут, трудно переоценить ее значение в истории отечественного кинематографа. Главную роль исполнил Евгений Петров-Краевский. Съемки проходили в Петербурге, в одном из первых русских киноателье предпринимателя Александра Дранкова.

В том же киноателье в 1908 году был снят фильм «Сцены из боярской жизни». Всего в первый год существования российского кинематографа было создано восемь игровых картин. До 1921 года на частных студиях было снято свыше двух тысяч художественных фильмов. 300 из них хранятся в Госфильмофонде, который в этом году отмечает свое 60-летие.

В августе юбилейные показы во многих городах открываются премьерным документальным фильмом «Честь имею, Ханжонков». Александр Ханжонков (1877 – 1945 г.г.) – значимая фигура для российского кинематографа. С его именем связаны многие важные страницы в истории отечественного кино, его рождения и становления. Еще в начале века он на свои средства построил один из лучших в столице кинотеатров – на Триумфальной площади под названием – электротئاتр «Пегас». Именно там впервые в Москве демонстрировались первые российские фильмы, в том числе снятые в киноателье самого Ханжонкова. Среди них – игровая лента «Драма в таборе подмосковных цыган».

С начала 1910-х годов компания Ханжонкова становится бесспорным лидером российского кинопроизводства, у него начинают кинокарьеру первые звезды русского кино Александра Гончарова, Андрей Громов, Иван Мозжухин, режиссеры Василий Гончаров, Петр Чардынин и Владислав Старевич. Помимо множества художественных фильмов, компания Ханжонкова занималась также созданием и распространением просветительского кино.

Василина и «папины дочки»  
сериалами не увлекаются

## СУДЬБА ЗА ЧАС

**ФИТОЭНДОКРИНОЛОГ** медицинского центра «Тет-а-тет» Василина Романова, можно сказать, корпоративный врач редакции «ММ». И выслушает, и совет даст, и порекомендует, какие травки пить.

Вот и на этот раз она вела прием прямо в конференц-зале «ММ». А так как это любимое место работы выпускающего редактора Станислава Рухмалева, то Василина Анатольевна невольно вникала и в наши «производственные проблемы». Услышав, что 27 августа – День кино, она согласилась рассказать, какую роль играют фильмы в ее жизни. А мы, в свою очередь, узнали доктора Романову с другой стороны.

– Фильмы – великолепное достижение человечества. Это ведь сложно – показать человеческую жизнь и судьбу за час-полтора, а ведь бывают и короткометражки. От режиссера зависит, сможет ли он взбудоражить чувства, оставить след. Посмотреть хороший фильм – все равно что поговорить с интересным человеком, ты можешь вспоминать об этом и месяц, и дольше. Думаю, сейчас кино особенно актуально – это в двадцатом веке люди зачитывались книгами, теперь времени на чтение становится все меньше. Хотя, конечно, не все книги можно экранизировать. Например, Набокова я предпочитаю не смотреть, а читать, «разжевывать» слова. Он на двух страницах может рассказать о бабочке. А как это сможет показать режиссер?

– **Какие фильмы вам нравятся?**

– Вечные. Но это не означает – исторические. История преходяща. Отношения людей – вот что вечно. Поэтому люблю японские фильмы. В них учат



ФОТО ЕВГЕНИЯ РУХМАЛЕВА

не спешить, смаковать жизнь, они показывают нам чувства – глазами, движениями, цветом, одеждой... Думаю, чтобы понять иностранные фильмы, надо знать быт и обычаи стран. В медицинском вузе я считала, что студентам надо рассказывать о расовых особенностях человека, а не учить нас только

на примере европеоидов. И теперь убеждена, что нужно узнавать о культуре других народов.

– **А новости смотрите?**

– Они тоже преходящи – катастрофы, войны, достижения... Поэтому смотрю редко – и не российские, а мировые.

– **Какие фильмы любят ваши дети?**

– Я – мама четверых детей. Алене будет восемь, Устине шесть, Софии исполнилось два года, а Денису – всего два месяца. Нам нравится кабельный детский канал «Бибигон». Там много познавательных передач – про сотворение мира, природу, космос... Если в моем детстве все это нам объясняли «на пальцах», то у нынешних детей возможностей гораздо больше. А потом, если дети заинтересуются какой-нибудь темой, можно почитать книги и изучать ее подробнее.

Интересно смотреть один и тот же фильм в различных режиссерских версиях. Например, мы видели аж четыре экранизации «Денискиных рассказов» – от черно-белого до современного. Любим старые и современные мультфильмы – дети видят, как меняется мультипликация со временем.

– **Как относитесь к сериалам?**

– Если смотреть их от и до, не пропуская, то получается, что один час в день живешь чужой жизнью. Особенно это опасно для пожилых. Они не мобильные, не могут сменить точку сборки – пользуясь терминологией Карлоса Кастанеды, то есть не могут изменить точку зрения на знакомый мир. Живя сериалами, они зависят от них. Считают героев членами своей семьи, переживают.

На самом деле сериалы можно смотреть – но набегами. Увидел одну серию – получил «малый урок». Например, мы смотрим сериал «Папины дочки» – потому что у нас три «папины дочки», дружная семья и замечательный папа. Но у нас много забот и хлопот, летом – дача, мы смотрим сериал редко и не зависим от него.

ЕВГЕНИЯ ШЕВЧЕНКО.

## «ГЛАВНЫЙ ФАШИСТ СОВЕТСКОГО СОЮЗА»

## УТРАТА

**В ЛИТВЕ на 78-м году жизни после тяжелой болезни скончался знаменитый литовский, в прошлом – советский актер Альгимантас Масюлис.**

Альгимантас Масюлис в шутку называли «главным фашистом Советского Союза». Он сам не раз говорил, что всю жизнь мечтал сыграть Дон Кихота. Однако большинство кинорежиссеров неизменно видели в нем либо эсэсовца, либо западного шпиона, в любом случае «не нашего» человека. Считалось, что у него типичная «буржуазная» фактура: лицо аристократа, повадки барина, взгляд интеллектуала.

Кстати, он и дебютировал в кино в роли фашистского офицера в уже забытом сейчас литовском фильме «Игнотас вернулся домой». Но подлинную, всеобщую славу ему принесла роль фашиста Вилли Шварцкопфа в картине «Щит и меч». Режиссер Владимир Басов тогда предложил ему сыграть немецкого

офицера не по пропагандистским шаблонам советского кино, а совсем иначе. Альгису было что вспомнить: война застала его подростком, рядом с его домом в Вильнюсе три года стояла немецкая авторемонтная бригада: каждый вечер солдаты доставали аккордеон, коньяк, приглашали девушек и устраивали танцы. «Немцы не были такими уж дураками, какими их было принято тогда выставлять», – вспоминал он в одном из интервью. – Если солдатам было наплевать на войну, то среди офицеров были настоящие идейные нацисты: образованные люди».

Все злодеи Масюлиса были умны, интеллигентны, хорошо воспитаны и циничны. Дипломированные убийцы и рационалисты, в разных картинах они не были близнецами. В том, как играл их Альгимантас Масюлис, видна хорошая профессиональная школа. Уроженец литовской деревни, Масюлис в 1951 году окончил актерскую студию при знаменитом Паневежском драматическом театре под руководством легендарного режиссера Юозаса Мильтиниса. Больше четверти века актер играл

на сцене этого прославленного театра, с конца 1970-х он был одним из ведущих актеров Каунасской драмы.

Только театральные зрители знают, что диапазон актерских возможностей замечательного актера был гораздо шире того, что предлагал ему кинематограф. Разумеется, на сцене он не был просто специалистом по злодеям. Его манера игры, соединявшая в себе психологическую точность со вкусом к остроте и даже гротеску, открывала ему дорогу к самым сложным ролям мирового и литовского репертуара.

Кинозрителям огромной страны эта часть творческой биографии Альгимантаса Масюлиса, увы, осталась практически неизвестна. Зато прославились фильмы, в которых он играл: «Никто не хотел умирать» Витаутаса Жалакявичюса, «Баллада о доблестном рыцаре Айвенго», «Бархатный сезон», «Вооружен и очень опасен», «Крах инженера Гарина», «Остров сокровищ», «Стрелы Робин Гуда». В последний раз на российском экране он появился в небольшой роли в сериале «Каменская».

Незадолго до смерти Альги-

мантас Масюлис принял приглашение эстонца Арбо Таммиксара сняться в художественно-документальной картине «Фрицы и блондинки». В фильме три главных героя, три актера, по одному из каждой прибалтийской республики: литовец Масюлис, латыш Улдис Лиелдидж (хотя тому доводилось надевать мундиры вермахта и СС гораздо чаще, чем Масюлису, всеобщая слава обошла его стороной) и эстонец Тыну Аав. По замыслу автора картины их монологах вместе с кадрами из фильмов о войне должны были показать, как в СССР эволюционировал кинообраз врага. Действие фильма разворачивается в латвийской усадьбе, где проходит слет прибалтийских киноактеров, игравших нацистов в советских фильмах. Из окон свисают стяги: на одном серп и молот, на другом – свастика, на фасаде готическими буквами немецкая надпись на черном фоне: «Привет бойцам идеологического фронта!» Бойцом Альгимантас Масюлис никогда не был, но даже на идеологическом фронте сумел остаться умным и тонким художником.

