

Хребет России, или Галопом по Уралу

Создателя фильма и книги Алексея Иванова упрекнули за поверхностный подход



СОЗДАТЕЛЬ проекта «Хребет России», писатель и краевед из Перми Алексей Иванов и ведущая Юлия Зайцева встретились с журналистами области на фестивале СМИ в Кыштыме.

Они рассказали о создании четырехсерийного документального фильма об истории, культуре и природе Урала, а также об особенностях уральского характера.

— Это частный проект, не государственный заказ, — подчеркнул Иванов. — В 2006 году я поклялся денег у Анатолия Чубайса, который возглавлял в то время РАО ЕЭС, и он согласился. Бюджет проекта — два миллиона долларов. В 2007 году взялись за съемки с журналистом Леонидом Парфеновым. (Идея снять фильм об Урале родилась у Иванова после «Российской империи» Леонида Парфенова. — Прим. авт.). Снял пятиминутный ролик на студии «Намедни». А в марте нынешнего года полноценный фильм увидел свет на Первом канале. Еще никто так подробно не рассказывал об Урале и том, чем мы, уральцы, отличаемся от сибиряков и других жителей страны.

Спонсорами проекта также стали Дмитрий Рыболовлев — ОАО «Уралкалий», Андрей Кузнев — GAG-группа и Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям. Жанр фильма называют новым словом «иденти» — идентификации региона. Построен он как путешествие ведущих Алексея Иванова, Леонида Парфенова и Юлии Зайцевой по Уралу. Фильм снят с элементами роуд-муви — буквально это переводится как «дорожное кино», герои путешествуют и преодолевают трудности. Юлия подклю-

чилась к проекту, когда Алексей узнал о ее экстремальных увлечениях и решил, что им в команде нужен ведущий-испытатель. Она покоряла уральскую природу на вездеходе, воздушном шаре, снегоходе, квадрацикле, снегоходе, катамаране, дельтаплане... Съемки проводили на реальных объектах и без дублеров.

— Со съемочной группой преодолели 20 тысяч километров, — рассказывает Юлия. — Побывали в 112 городах и поселках. Это настолько захватывает, что мы просто не могли остановиться.

Упор создатели сделали на Пермский край, хотя охватили и другие районы: в одну из экспедиций съемочная группа продюсерского центра «ИЮЛЬ» и студии «Намедни» неделю работала в Магнитогорске, Златоусте, Сатке, Каслях, поселках Чижма, Ленинск, Париж, Пороги, в Ильменском заповеднике и Аркаиме.

Журналисты «Златоустовского рабочего» попеняли Иванову на то, что история Златоуста получилась скомканной, а про Магнитку больше всего запомнилось, что ее «строили зеки». Получился не «Уральский хребет», а галопом по Уралу.

— Мы должны были идти по пути упрощения, — объяснил автор. — Изначально планировалось двенадцать серий, но показывать по Первому каналу такой объем не стали бы. Поэтому от многого пришлось отказаться. Например, Челябинск в фильме не представлен вообще. А книга «Уральский

хребет» — полностью мой авторский продукт, туда вошло все, что не вместились в фильм.

«Иванов раскрывает в книге «Хребет России» принципы организации локаль-

Принципы организации локальной системы мира автор назвал Уральской матрицей

ной системы мира, которую он назвал Уральской матрицей и определил как «набор оправданных опытом стратегий поведения, личного и общественного», «неписанный свод правил жизни», «набор параметров местной идентичности». Урал заснят анфас и в профиль, снаружи и изнутри, с воды и с воздуха. В результате в книгу вошли фотосъемки не только широко известных по гляцевым путеводителям, но самых отдаленных, труднодоступных и мало освоенных туристами мест Уральского края», — пишут в рецензиях.

Что касается уральского менталитета, то он в фильм «вместился». По мнению Иванова, это экзистенциальная ценность труда. Но мы и сами про это знаем, уральцы — они трудяги ☺

ЕВГЕНИЯ ШЕВЧЕНКО

КНИЖНАЯ ПОЛКА Поэтическая история

О МАГНИТОГОРСКОМ литературном прошлом много говорили и писали, но лишь сейчас все эти сведения собраны воедино, правда, пока в несколько одностороннем порядке — касаясь лишь поэзии — в книге «Поэтическая жизнь Магнитогорска».

Она подготовлена сотрудниками лаборатории литературоведческих исследований МаГУ. Читателю, интересующемуся культурой города, истоками местного литературного творчества, и студентам-филологам предоставлена возможность ознакомиться с краткой биографией поэтов-земляков и анализом их произведений, начиная с Бориса Ручьева, Михаила Люгарина, Александра Лозневого и заканчивая плеядой более поздних авторов.

Однако этот перечень нельзя назвать полным. Недостает в сборнике подробных сведений о целом ряде магнитогорских литераторов. Балладой о Магнит-горе и многими другими стихами приковал к себе внимание земляков той поры выпускник литературного института Юрий Петров, а мастерство литературных пародий Леонида Ветшттейна вполне может быть сравнено с произведениями одного из классиков этого жанра Александра Иванова.

В следующей редакции сборника, если она состоится, хотелось бы увидеть творческие портреты Юрия Ильасова, Николая Якшина, Немира Голланда, Эвальда Роба, Геннадия Ахметшина, Николая Родионова, Екатерины Козыревой. Это позволит дать более полную картину творческой жизни города.

ВЛАДИМИР ПЕТРЕНКО

Стихи бывают и в прозе

ДЕБЮТ

СЕРГЕЙ МАСЛОВСКИЙ занимается в литературной студии «Мечта» при детской библиотеке — филиале № 4 муниципального учреждения культуры «Централизованная детская библиотечная система». Совсем недавно на всероссийском фестивале литературного творчества детей и юношества «Волшебная строка-2010» Сергей Масловский назван дипломантом за философские стихи в прозе.

Сергей МАСЛОВСКИЙ

Кактус

Совсем недавно мне подарили кактус. Мне недаром с самого начала показалось, что кактус — это растение не для дома, ведь об него можно уколоться. И через некоторое время мои опасения подтвердились.

Я уколол палец. Естественно, пошла кровь. Я понял, что теперь у меня на столе стоит довольно опасный цветок. Прошел день после происшествия. Как избавиться от кактуса? Мне пришла на ум одна интересная идея: а что если использовать кактус как «охранника»? Понимаете, дело в том, что кто-то — мама или сестра — по ночам шарит у меня в столе, где хранятся личные вещи, в том числе мой дневник! Попытки разгадать, кто же это, не увенчались успехом, потому что обычно

ночью я крепко сплю. И я решил положить кактус в стол. Есть шанс наконец-то разгадать эту загадку. Дело подходит к ночи. Перед тем как лечь спать, в первый ящик моего стола я положил кактус: мне повезло, что он маленький. И мой план сработал! После полуночи я услышал громкий крик. Это была, как вы думаете — кто? Моя мама! Знаете, я сначала думал, что мама — мой лучший друг, а оказалось — нет! У мамы после этого разоблачения болела рука еще недели две. Мне ее, конечно, жалко, но читать дневник хоть и родного человека все равно нельзя!

Вот так цветок, который мне очень не нравился, очень даже пригодился! Всегда проявляйте смекалку.

Кошка

Еще летом у нас в подъезде прижилась бездомная кошка. Мы дали ей смешное, но ласковое прозвище: Маленькая Головка. Это прозвище она заслужила из-за своей не очень крупной головы.

Ну что можно сказать о ее внешности? У нее, как у большинства кошек или котят, была необычайно густая, длинная и мягкая шерсть, необыкновенно выразительные и доверчивые глазки, лапки были мягкие и на удивление не совсем грязные. И кто ее видел первый раз, был просто околдован ее грациозной походкой и ласковым голосом. Каждый день она подходила к одной из дверей первого этажа и мяукала до тех пор, пока хозяева этой квартиры не выйдут.

Естественно, многие соседи были этим недовольны, но прогнать или навредить такой красавице не решались. А если кто-то слышал мяуканье за дверью, то сразу понимал: это — Маленькая Головка.

Итак она у нас живет уже около года. Что касается меня и моей семьи, Маленькая Головка явно неравнодушна к нам. Каждое утро, когда я ухожу в школу, непременно беру кусочек чего-нибудь вкусенького для нашей новой соседки. К этому она уже привыкла и каждый день встречала и провожала меня в школу. Если честно, я сильно к ней привязался, несмотря на то, что у меня уже есть свой питомец. Она стала мне верной подружкой.

Но тут случилось горе почти для всех жителей нашего дружного подъезда: Маленькую Головку кто-то убил! И это сделал мужчина уже в годах, который жил на третьем этаже. В тот злополучный вечер он был в нетрезвом состоянии, а Маленькая Головка, как всегда, ласкалась к каждому прохожему. Видимо, это ему не понравилось: засунул ее в пакет и вышел на улицу. Вдаваться в подробности избиения беззащитной кошки я не буду, потому что эту картину видела моя мама. А наутро мы нашли Маленькую Головку мертвой на помойке.

После смерти нашей общей любимицы я сильно горевал. И теперь я знаю точно: этот мужчина — убийца животных. Конечно, за этот поступок его не посадят в тюрьму, но когда-нибудь он понесет суровое наказание! Я никогда ни забуду мою любимую Маленькую Головку ☹

Книги нужны, чтобы напоминать человеку, что его оригинальные мысли не так уж новы. Авраам ЛИНКОЛЬН