

«Я по жизни хулиган»

Он не любит выражения: «В наше сложное время» и считает, что актер — это не «полумужик»

Магнитогорский металл городская газета

Фото Евгения РУХМАЛЕВА



Сегодня — День советского кино. На его фильмах, таких, как «Вратарь», вырос и актер Леша Панин



ВЫ ЗНАЕТЕ актера Панина? Вот и я... Накануне пресс-конференции в редакции «Магнитогорского металла» меня инструктировал наш фотокор Евгений Рухмалев: «Ну, это тот самый Панин, который в «Границе. Таежном романе» — смотрела? — играет «мужа» Ренаты Литвиновой». А! Тот? Ну, это личность известная, ролей в кино — и весьма талантливых — переиграл немало, возраста — сорок с хвостиком, поговорить будет о чем.

За пять минут до пресс-конференции тот же Женя огорошил признанием: «Это не тот Панин! Тот Андрей, а этот Алексей». «Да где он играл-то?» «В «Жмурках» играл, в «Звезде», в «ДМБ», — защебетали более молодые и подкованные девчонки с верстки, — и вообще, дверь не закрывай, мы на него поглядим!»

Поглядеть на неизвестную звезду хотели и собравшиеся в конференц-зале «ММ» журналисты городских газет: «В Интернете даже его отчества нет! Как же к нему обращаться? И вообще — как он выглядит?» «Да вон, посмотри в окно, вместе с Фоминым подъехал. Такой маленький, худенький...» (И почему большинство актеров-мужиков на экране — двухметрового роста, в плечах — косяк саженей, а как «живьем», так «маленький, худенький»?) Обзор из окна ничего не дал: невысокого актера надежно загоразивал борцовского сложения Сергей Фомин, представитель российского олимпийского комитета. И вот наконец они оба перед нами, оба в одинаковых спортивных костюмах — дань уважения чемпионату России по боксу, проходившему в нашем городе, ради которого, собственно, восходящая звезда российского кино и посетила Магнитку.

— Культура и спорт всегда были вместе и будут даже — не люблю этого выражения — «в наше сложное время», — начал Алексей (как выяснилось, по отчеству — Вячеславович, но — «у актеров отчество не бывает!») свое общение с журналистами. — И я хочу сказать «спасибо» тем людям, которые организывают на подобных чемпионатах встречи известных актеров со спортсменами и молодежью. Молодые нуждаются в этом общении, они тянутся за такими людьми, как я, потому что я и сам еще молодежь, хотя, если можно так выразиться, уже «в верхней ее части».

— На чемпионате по боксу, в общем-то, логично вас видеть, а на чемпионат по фигурному катанию тоже поедете? — с небольшой ехидней поддела звезду журналистка Элла Гогелиани, на что получила спокойный ответ:

— Ну, я же на коньки там не собираюсь вставать... Вот в прошлом году впервые встал на горные лыжи и теперь «подсел» на них. К тому же, я — мастер спорта по водному поло, хотя в школе по физре у меня была двойка. И вообще, я считаю, что подобные чемпионаты — не развлекательные мероприятия, и нас, актеров, на них приглашают не как клоунов, а как людей, которым есть что сказать и которых молодые быстрее послушают, чем вас, журналистов, что бы вы и как бы ни писали.

Вот так, слегка «шелкая» друг друга по носу, мы продолжили «перекрестный допрос» Алексея («Я просто Леша Панин», — вскользь пошутил он, но назвать его Лешей все-таки никто не решился). Спросили, где же он настоящий — играющий бандитов или героические роли солдат Советской Армии?

— На самом деле я не очень охотно играю бандитов. В «Жмурках»? Это исключение, это не серьезно. Как можно серьезно относиться к роли в комиксе, где мы смеемся, где все не по-настоящему? Конечно, было бы здорово снимать фильмы о спорте, а не о бандитах, такие, как, например, мой любимый старый фильм «Вратарь». Вот такие ленты и воспитывают в молодежи патриотизм, ведь спорт — это тоже патриотизм. А то мы даже не знаем свою национальную символику: не учим слова гимна, не помним, какие цвета на триколоре. Мне по-человечески обидно, что американцы, когда играют их гимн, встают и поют. У них на домах висят национальные флаги. А в нашей стране многие элементарно не знают собственной истории.

— А вы знаете историю собственной страны?

— Скажу так: перед юбилеем Победы мы с актрисой Мариной Александровой проехали — бесплатно! — по пятнадцати станицам Кубани, встречались с молодежью и ветеранами, рассказывали о съемках в фильмах, говорили о войне...

— И Марина Александрова рассказывала? — Вы зря так. Марина, между прочим, очень умная девочка. У нее родственники воевали, ей о войне есть что рассказать.

— Вам на съемках бывало страшно? — поинтересовалась корреспондент «Магнитогорского рабочего» Светлана Ланцова.

— Был случай на съемочной площадке, после которого я мог остаться инвалидом. Дело в том, что на «Мосфильме» оружие старое, военных лет. Его каждый раз надо как следует проверять. Но бывает, что пьяным студийным оружейникам не до этого. Поэтому однажды автомат сорок третьего года выпуска в моих руках развалился на две части. К счастью, это произошло после того, как я выпустил из него очередь. Если бы это случилось во время стрельбы, затвор автомата отскочил бы в меня со скоростью заряда. В таких случаях люди запросто

остаются без рук. На съемках «Звезды» на нас с актером Кравченко свалилась машина... Короче, съемка в российском кино — дело экстремальное. Хотя, справедливости ради, надо сказать, что сейчас кино стало качественным, не таким, как в девяностые, когда снимали всякую ерунду.

И все же вопрос: «Где вы настоящий?» показался не до конца раскрытым нашей коллеге из газеты «Диалог магнитогорцев» Наталье Романюк. Хотя мы с Наташей и знакомы еще со времен учебы в МГУ, но каждый раз, когда при встрече она спрашивает меня, с пристрастием заглядывая в глаза: «Как дела? (А «за кадром» слышится: «Руки за голову! Взгляд не отводить! Отвечать правду и только правду!»), то я бесстрашно отвечаю: «Натюрлих, Наташа, то есть все нормалек!» Вот и Алексей не устоял перед Наташиным напором и на вопрос: «Вы все говорите правильно. А как же быть с вашим имиджем мальчиша-плохиша?», не колеблясь, признался:

— Я не выстраиваю свой имидж и не хочу казаться лучше, чем есть. Если вы интересуетесь, купался ли я голым в бассейне на «Кинотавре», то да — было, потому что я тогда выпил и мне так захотелось. И вообще, считается, что актеры-мужчины — это «полумужики», выбравшие дамскую профессию. Мне, честно говоря, наплевать, кто что думает по этому поводу. Для меня главное — моя семья, мои дети, как их обеспечить и как вырастить, чтобы не пошли по плохой дорожке. И для этого я буду сниматься в сериалах и зарабатывать деньги.

— А сколько у вас детей?

— Детей у меня пока нет. Но есть мечта — построить дом, посадить дерево, видеть рядом любимого человека и катать коляску со своим ребенком...

На этой трогательной ноте пресс-конференция и завершилась. Но Алексей не спешил уходить, охотно раздавал автографы, сфотографировался со всеми, кто того пожелал, и на мой прощальный вопрос: «А в детстве вы тоже были хулиганом?», засмеялся: «Да я по жизни хулиган!» и неожиданно пожал мне руку. Потом все же пришлось ее вымыть. Извините меня!

Елена МОСКОВЕЦ.

С неофициального сайта Алексея Панина:

Родился 10 сентября 1977 года в Москве. В школьные годы активно занимался водным поло, мечтал о профессиональном спорте. Но мама настояла на поступлении в РАТИ (ГИТИС). Уже на первом курсе Панин получил приглашение от самого Глеба Панфилова на участие в картине «Романовы. Венценосная семья».

Из РАТИ Панин ушел, а вот в кино остался. И, похоже, надолго. В его послужном списке более тридцати фильмов. Среди наиболее известных — «В августе 44-го», «Даже не думай», «ДМБ», «Граница. Таежный роман», «Звезда».

У Алексея Панина репутация хулигана. Он семь раз менял школы, три раза уходил из ГИТИСа и всегда делал и говорил то, что хотел. Если бы не мама и «животная органика», которую так ценят режиссеры, кто знает, может, и правда, сидеть бы ему в тюрьме! Кино все минусы обратило в плюсы. Хулиган стал успешным актером, снялся в десятке отличных картин, а за роль лейтенанта Мамочкина в фильме «Звезда» даже получил Государственную премию. Но при этом остался все тем же простым парнем с рабочих окраин Москвы...