

АФИША

Магнитогорская картинная галерея
Виртуальный филиал Русского музея. Работает ежедневно с 11.00 до 20.00, кроме понедельника. Телефон для справок 37-04-86.

Магнитогорская хоровая капелла им. С. Г. Эйдинова
18 апреля. Концертный зал консерватории. Солистка Мариинского театра, заслуженная артистка России **Ольга Сергеева**, сопрано (г. Санкт-Петербург), **Оксана Клевцова**, партия фортепиано (г. Санкт-Петербург). В концерте принимает участие Магнитогорская государственная хоровая капелла им. С. Г. Эйдинова, художественный руководитель – заслуженный деятель искусств РФ Надежда Иванова. Начало в 18.30.

Магнитогорский драматический театр им. А. С. Пушкина
12 апреля. «Гроза». Начало в 18.00.
13 апреля. «Сирена и Виктория». Начало в 18.00.
15 апреля. «Изобретательная влюбленная». Начало в 19.00.
16 апреля. «Эти свободные бабочки». Начало в 19.00.
17 апреля. «Володя». Начало в 15.00.
17 апреля. Гитарный фестиваль им. Кузнецова. Начало в 19.00.
18 апреля. «Володя». Начало в 15.00.
18 апреля. Гитарный фестиваль им. Кузнецова. Начало в 19.00.
19 апреля. Гитарный фестиваль им. Кузнецова. Начало в 18.00.

Касса театра работает с 10.00 до 19.00. Телефон для справок 37-52-93. Коллективные заявки по телефонам: 37-59-35, 37-25-52. Возможна оплата по пластиковым картам КУБа, VISA.

Магнитогорская государственная консерватория им. М. И. Глинки
14 апреля. Концерт. Лауреат международного конкурса, студентка 5 курса консерватории **А. Землякова** (флейта). Начало в 18.30.
16 апреля. Концерт фортепианной музыки. Начало в 18.30.
17 апреля. Концерт камерного оркестра консерватории из цикла концертов «Мгновенья музыки прекрасной». Начало в 18.30.
18 апреля. Концерт камерной музыки. Начало в 15.00.
18 апреля. Камерный зал. Концерт «Маэстро аккордеон». Начало в 18.30.

Корпоративный центр подготовки кадров «Персонал»
23 апреля. Музыкальный вечер «Наполним музыку сердца». Начало в 19.00.
В программе – произведения отечественных и зарубежных композиторов в исполнении творческих коллективов, преподавателей и студентов Магнитогорской государственной консерватории им. М. И. Глинки.
Ведущая – доктор искусствоведения, профессор кафедры фортепиано МаГК Мельникова Наталья Ивановна. Вход свободный. Подробности по телефонам: 23-09-48, 29-13-03.

Магнитогорский Дом кино Кинозал «Современник»
«Мой домашний динозавр» (1 ч. 52 мин.). Начало сеансов 12, 13 апреля в 9.00, 11.00.
«Никто не знает про секс-2» (1 ч. 40 мин.). Начало сеансов 12 апреля в 13.00, 15.00, 19.00. 13 апреля в 13.00, 21.00. 14–16 апреля в 10.00, 12.00, 14.00, 18.00.
«Шрам 3D» (1 ч. 20 мин.). Начало сеансов 12 апреля в 17.00, 21.00, 23.00. 13 апреля в 15.00, 17.00, 19.00, 23.00. 14–16 апреля в 16.00, 20.00, 22.00, 0.00.
«Господа офицеры» (1 ч. 44 мин.). Начало сеансов 17–20 апреля в 9.00, 11.00, 13.00, 17.30.
«Двадцать одно» (2 ч. 03 мин.). Начало сеансов 17–20 апреля в 15.00, 19.30, 22.00.

В режиме Non-stop:
«Шрам 3D», «Никто не знает про секс-2» – 12 апреля в 1.00.
«Господа офицеры», «Двадцать одно» – 18, 19 апреля в 0.30.

Кинозал «Партнер»
«Хортон» (1 ч. 17 мин.). Начало сеансов 12, 13 апреля в 12.00, 14.00, 18.00. 14–16 апреля в 19.00.
«Золото дураков» (1 ч. 52 мин.). Начало сеансов 12, 13 апреля в 16.00, 20.00, 23.00. 14–16 апреля в 17.00, 21.00, 23.00.
«Никто не знает про секс-2» (1 ч. 40 мин.). Начало сеансов 17, 18 апреля в 17.00, 20.30. 19, 20 апреля в 12.00, 14.00, 16.00, 19.30.
«Шрам 3D» (1 ч. 20 мин.). Начало сеансов 17 апреля в 19.00, 22.30, 0.00. 18 апреля в 19.00, 22.30. 19, 20 апреля в 18.00, 21.30, 23.00.

В режиме Non-stop:
«Золото дураков», «Хортон» – 12 апреля в 0.00.
«Шрам 3D», «Никто не знает про секс-2» – 18 апреля в 0.00. 19 апреля в 0.30.

Уточнить время начала сеансов в день показа можно по телефонам: 37-16-61 – «Современник» и «Магнит», 20-03-06 – «Партнер», 29-23-23 – единая справочная, SMS-справочник: 8-9048113232.

Магнитка готовится к открытию II Международного фестиваля «Вива опера!»

«КАК ВОЛЬНОСТЬ, ВЕСЕЛ ИХ НОЧЛЕГ...»



ФОТО ДМИТРИЯ РАХМАНИНОВА

ЕСЛИ ГОД НАЗАД этот фестиваль открывала премьера «Царской невесты» в постановке москвича Михаила Панджavidзе, на этот раз «прологом» праздника оперного искусства станет премьера «Алеко» в версии петербургского режиссера Сергея Сметанина.

Сергей Николаевич уже знаком магнитогорцам по спек-

таклям «Минуты жизни» и детскому мюзиклу «Новый год и Черный кот». Первый из них, посвященный творчеству композитора Бориса Фомина – автора лиричайших романсов начала прошлого века, снискал интерес зрителя разных поколений. Второй, будучи историей сказочной и волшебной, пришелся по вкусу магнитогорской детворе. И вот теперь театр решил предложить

режиссеру постановку одной из самых репертуарных опер российского театра, написанной заданное либретто в качестве выпускной экзаменационной работы.

Впрочем, данное обстоятельство можно упомянуть лишь мимоходом. Ведь первая постановка выпускного сочинения будущего классика мирового музыкального наследия была осуществлена затем на сцене Большого театра! И произошло это ровно 115 лет тому назад – в апреле 1893 года. Нынешний апрель знаменует и еще одно замечательное событие – 135-летие со дня рождения композитора. Хотя Магнитка на этот раз была далека от мысли приурочить свою премьеру к какой-либо юбилейной дате – все «сложилось» само собой...

Для Сергея Сметанина, как и для труппы театра, постановка «Алеко» – первый опыт обращения к оперному творчеству Рахманинова. Говоря же о работе над собственной версией спектакля, Сергей Николаевич заметил, что, во-первых, музыкальный язык этой оперы, на его взгляд, очень точно передает характер пушкинской поэмы. А во-вторых, гениальность Рахманинова-композитора заключается в данном случае в том, что в своем произведении он оставил большую свободу для режиссерского прочтения. И потому в магнитогорской постановке традиционной увертюре будет предшествовать пролог, который должен задать действию настроение вольной стихии цыганской жизни. Табор в исполнении артистов хора, обозначенный в либретто как «персонаж» вспомогательный, станет в этом спектакле одним из основных действующих лиц.

– Здесь потрясающий хор! – говорит режиссер-постановщик. – Они работают с большой самоотдачей и во многом помогают солистам проникнуться нужными эмоциями. Ведь в этом спектакле не должно быть «цыганщины». Должны быть особая пластика, особые интонации,

особое существование актера на сцене...

Многое, считает Сергей Николаевич, уже «сложилось правильно» – и это главное. Будут на сцене и кибитка, и шатры, и костер, без которого немислимы долгие степные вечера. И при всем при этом «нестандартно» малого пространства сцены, благодаря оригинальному решению художника-постановщика Алексея Вотякова, окажется достаточно и для танцев в исполнении солистов балетной труппы, и для самого действия, исполненного внутреннего трагизма.

Приведенный в табор вольнолюбивой красавицей Земфирой «чужак» Алеко становится, по существу, жертвой судьбы. Бежав из «неволи душных городов», он оказывается неспособен вынести и «тяготы свободы», обрекаяющей его, в конечном итоге, на полное одиночество. И потому на афише спектакля главный герой томится в клетке, которую держит в своих руках олицетворяющая злой рок Земфира...

Впрочем, не станем забегать вперед. До премьеры останутся считанные дни, и потому предоставим зрителю самому судить о том, что получилось у артистов Магнитогорской оперы в конечном итоге. Добавлю лишь, что занята в спектакле почти вся труппа, поскольку готовится три состава исполнителей. Партию Алеко поручили народному артисту РБ Петру Токареву, а также солистам Валерию Муртазину и Игорю Чернику. Роль Земфиры в разных составах исполняют Наталья Ландовская, Зинаида Ковалева и Алена Никитина. На роль Молодого цыгана приглашен солист Новосибирского театра музыкальной комедии Алексей Миросердов. А сам спектакль, в отличие от авторской версии, разбит на два действия. Что ж, будем надеяться, что открытие фестиваля «Вива опера!», которое состоится вечером 17 апреля, станет достойным началом и задаст верный тон всем десяти дням праздника...

ВЕРА СЕРГИЕНКО.

Пошлятина на экране

КИНОПРЕМЬЕРА

ЭХ, БЫЛА б возможность номинировать самый худший фильм года, я бы главный приз, не раздумывая, отдал фильму «Никто не знает про секс - 2» режиссера Алексея Гордеева.

Второй приз отдал бы самому режиссеру, ну а третий – всеми любимой «домушнице» Ксении Собчак, за то, что по сюжету ей два раза съездили по ее удлиненному фэйсу, а потом пытались отдать рыбкам на съедение. Жаль, что в этой картине сыграл (и отнюдь не блистательно) отличный актер Александр Баширов: уж с его-то харизмой...

На какую аудиторию рассчитывал Гордеев, снимая этот фильм? На быдло? На озобоченных подростков? Или на поклонников «Дома-2»? Так лучше уж посмотреть тот же самый «Дом» с Ксюшей во главе, чем «это».

«Никто не знает про секс - 2» – даже не попытка закосить под «Американские пироги» и прочую штатовскую озобоченную муть. Это чисто российская пошлятина. Типа режиссер

снял картину как бы для себя: смотрите, я тоже умею делать фильмы на букву «гэ» и получаю с этого денежку. Только хочется передать просьбу: уважайте зрителей, не дайте им окончательно деградировать.

Помните, в 80–90-х годах прошлого века на афишах некоторых фильмов писали: «стереофильм». Надеваешь специальные очки, и на тебе – объем. Теперь это называется не стерео, теперь это 3D, а самое главное – осуществилась детская мечта: я посмотрел объемный фильм. Да еще и ужасов. Подростковых. «Шрам 3D». Прямо так и хочется закончить словами из песни Андрея Макаревича – «на любимой попе». Как всегда, главный герой – маньяк, его замочила отважная девушка – актриса Андже́ла Беттис – и стала героиней. Но прошло 16 лет, и кто-то опять стал похищать и убивать подростков. Море крови, надо срочно спасать положение. Но все улики – против главной героини. Вот тут-то и надо проявить героизм. И желательнее в формате 3D, чтобы досмотреть до конца. Спасибо режиссеру Дведу Вейнтробу и Дому кино «Современник!»

ИЛЬЯ МОСКОВЕЦ.

Закрывается движение

Уважаемые магнитогорцы, с 8.00 12 апреля до 20.00 13 апреля в связи с производством ремонтных работ в оба направления закрывается движение трамваев от круговой развязки «14 участок» до остановки «ЛПЦ».

В связи с этим изменят направления движения трамвайных маршрутов № 9, 15, 27. Они будут курсировать следующим образом:

№ 9 – Коробова – пр. К. Маркса – ул. Ленинградская – Северный переход – Товарная – ДОК – ул. Магнитная – Казачья переправа – пр. К. Маркса – Коробова.

№ 15 – 142 м. р. – ул. Галиуллина – пр. К. Маркса – ул. Комсомольская – Северный переход – Товарная и обратно.

№ 27 – Зеленый Лог – пр. К. Маркса – ул. Московская – Северный переход – Товарная и обратно.