



Грани таланта Константина Черепанова

Отметив юбилей, мэтр не устает творить

Константин Черепанов — многоплановый художник: живопись (масло, темпера), уникальная (нетрадиционная) графика (акварель, гуашь, сангина, ретушь, пастель, карандаш и т. д.), монументальное искусство (крупноформатный гобелен, витраж, роспись, рельеф), декоративно-прикладное искусство (художественный текстиль: гобелен, батик, набойка, аппликация), работа с интересом и как ни удивительно, последние годы — авангард (предметные философские композиции на тему «Человек и мир»).

Металлический хлам в руках художника приобретает вторую жизнь

Вернувшись из Ленинграда, Константин начинает совмещать преподавание на художественно-графическом факультете Нижне-Тагильского государственного педагогического института с работой в художественно-производственных мастерских системы худфонда Союза художников РСФСР.

В 1975 году в Нижнем Тагиле при фонде СХ СССР была организована выставка, на которой Черепанов широко представил свои работы. Московские представители, ознакомившись с экспозицией, сказали Константину: «Все, вы — член Союза художников СССР».

Так вот неожиданно, запросто, без лишней хлопот и волнений в одиночку Константин Прокопьевич стал членом СХ. Конечно, такую яркую личность не могли не заметить и в Магнитогорске, поэтому в 1977 году, с подачи художника Александра Авдеева, он ректората Магнитогорского государственного педагогического института, от администрации города Магнитогорска Черепанову поступило предложение приехать в наш город для педагогической и творческой работы с предоставлением ему квартиры и мастерской.

Прияно отметить, что в те годы городские власти заботились о престиже Магнитогорска, привлекая лучшие кадры и социально обеспечивая их всем необходимым. Грех было отказываться от подобных предложений, и Констан-

тин с семьей переезжает в Магнитогорск. В 1977–79 годы — старший преподаватель ХГФ МГПИ. С 1980 по 1997 годы работал художником-монументалистом в художественно-производственных мастерских Магнитогорска. Продолжительное время был членом худсовета Магнитогорска (1978–97 годы). Избирался делегатом на конференцию Союза художников (Смоленск, 1991 год). С 1996 по 1998 годы — председатель Магнитогорского отделения СХ России. С 1997 года — профессор кафедры живописи МаГУ.

Все крупные культурные и учебные учреждения оформлены непосредственно Константином или с его подачи: большой структурный гобелен «Музыка» в концертном зале консерватории; роспись «Развитие» в читальном зале МаГУ; роспись «Космос» в Доме пионеров на Галиуллина; роспись «Вхождение» — ПЛ № 13; «Магнитогорский цветок» — ручное ткачество и монументальные росписи фойе в ДК МММЗ; витражи «Уральские самоцветы» в театре оперы и балета.

Текстильное панно «Магнитогорск строится», которое неоднократно экспонировалось на крупных отечественных выставках, портрет И. Ромазана и другие работы находятся в музее МММ. Если перечислять дальше, то не хватит места на газетном развороте.

Художник не может ограничиваться замкнутым пространством, поэтому Константин Прокопьевич много путешествует по стране, обогащаясь новыми впечатлениями и творческими работами: это Прибалтика, Калининградская область, Крым, Северный Урал, Карелия, Узбекистан, Таджикистан... Работал на творческих дачах «Сенеж», «Горячий ключ». Постоянно выезжает на пленэры в Карагайский бор, на Инзер.

В 1998 году награжден дипломом Академии художеств «За ценный вклад в отечественное искусство», а в 2001-м — Союза художников России за успехи в творчестве и содействие развитию изобразительного искусства.

В 2003 году Константину Прокопьевичу присвоено звание «Заслуженный художник России», в августе этого года ему исполнилось семьдесят лет.

Как правило, мэтры в этом возрасте пытаются максимально раскрыться, используя свой огромный, годами накопленный опыт. Как бы подвести итог тому, чего они смогли достичь

за долгие годы работы. Мастерская Черепанова заставлена различными композициями на планшетах и в объеме, составленными из всевозможных предметов, на которые мы в жизни просто не обращаем внимания: старые полумертвые детские игрушки, компьютерные старые платы, замки, ключи и вообще какой-то металлический хлам. Но все это приобретает другую жизнь в его множественных предметных инсталляциях и объектах. Автор логически строит взаимосвязь между предметами, создавая тем самым интересную композицию, которая несет в себе скрытый, но для каждого доступный, но очень глубокий философский смысл.

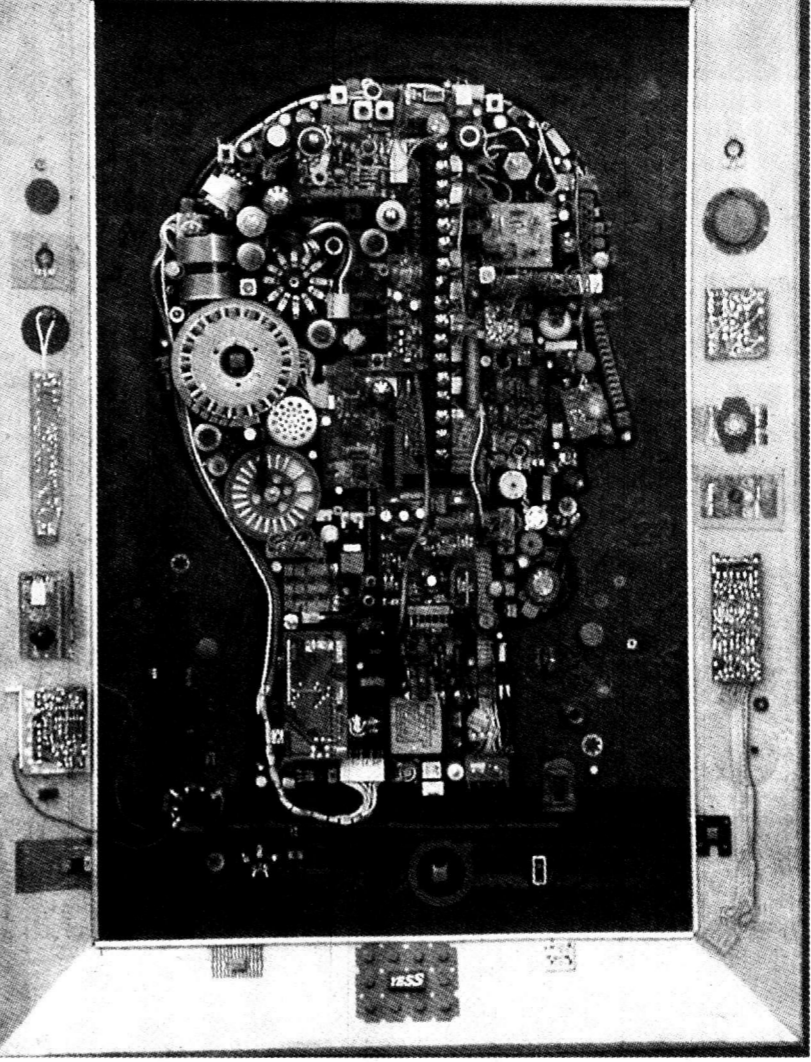
Художник последние время много экспериментирует. Работает с фактурами, объемами и ассамбляжем. Так появилась работа «Голова-04» (живопись с использованием компьютерных плат).

— Эту работу делал целенаправленно для городского Собрания, — говорит Черепанов, — и подтекст в ней такой: чем должна быть наполнена голова депутата, чтобы решать все проблемные вопросы нынешних дней.

С последней выставки магнитогорских художников, посвященной 75-летию города, Константин Прокопьевич подарил эту композицию депутатам городского Собрания, а также председателю М. Сафронову, давшему другу художников, сделавшего для них много полезного во взаимосодействии.

Художник, оперируя предметными символами, пытается сказать о быстротечности нашего времени, о хрупкости и незащищенности нашего дома, наших детей. Его беспокоит наше будущее.

Возле каждой композиции можно долго стоять и рассказывать о ней, но лучше приходить на персональную выставку Константина Черепанова, которая в



ноябре этого года откроется в картинной галерее, и все увидите сами. — Константин Прокопьевич, пожалуйста, о своем участии в росписях храма Вознесения Господня. — Конечно, работа на храме — это отдельная страница биографии любого художника, кто был связан с этой работой. То, что случилось несчастье, я имею в виду пожар, художники пережили тяжело, некоторые даже очень. Но ничего не бывает сделано зря. На том объеме работ, выполненном до пожара, мы немного поднагнали. И вторая половина работ (после пожара) шла уже интереснее, быстрее и увереннее. — Возраст не мешал подниматься и работать на большой высоте (30–40 метров)? — Скажу откровенно. Я своего возраста сильно не ощущаю. Трудновато было, конечно, особенно поначалу. До двадцати минут нужно было потратить той или иной бригаде для того, чтобы подняться на леса, где проводилась работа. И на высоте побывавшись первое время, а потом чувство-

вали себя свободнее. Привыкли. Чего греха таить, вести роспись куполов тяжело. Да и работа на высоте все-таки сопряжена с риском. Это снизу лик Богородицы кажется маленькой картинкой, а на самом деле одно лицо только три метра, ладонь — один метр. А вокруг шум, грохот, пыль. Примерно 70–80 процентов проработанной работы было испорчено пожаром, пришлось убирать. Но ничего. Ребята молодцы. Крепко поработали под строгим руководством нашего коллеги, члена СХ Сергея Соломатина. Я попытался представить себе, если на мои пятьдесят восемь взвалит груз еще двенадцати лет, смог бы я так же, как Черепанов, с легкостью монтажника-высотника лазить по лесам да еще и работать на такой высоте? Вряд ли. И я от всей души желаю Константину Прокопьевичу, чтобы Господь Бог ниспослал ему еще многих лет молодости духовной и физической.

Александр ШИШАНОВ, член Союза художников России.

Доживем до понедельника

ГАСТРОЛИ

Еще года два тому назад название «Московский ансамбль современной музыки» большинству магнитогорцев не говорило ровным счетом ничего — мало ли музыкальных коллективов создается нынче в столице и в поисках благодарной аудитории отправляется затем на гастроли в провинцию.

Однако, думаю, не ошибусь, если скажу, что после единственного концерта, данного москвичами в мае прошлого года в большом зале консерватории, сомнений в высоком профессионализме музыкантов этого замечательного ансамбля не осталось ни у кого.

Программа «От Глинки до Пяццоллы», представившая в тот раз магнитогорцам редко исполняемые произведения классиков мирового музыкального наследия и современных композиторов, прозвучала неожиданно интересно и насыщено в исполнении солистов-духовников и фортепиано. И потому имена фэготиста Валерия Попова, флейтиста Ильи Лунина, кларнетиста Олега Тацова, саксофониста Алексея Волкова и пианиста Михаила Дубова остались в памяти слушателей надолго.

Кстати, отличительной особенностью работы ансамбля современной музыки, созданного в 1990 году композитором Юрием Каспаровым, является не только преобладание в его программах произведений русских и зарубежных композиторов XX, а теперь и XXI веков, но и реализация ширококомпадных музыкальных проектов, с которыми коллектив совершает концертные туры по городам и весям России. Упомянутая уже программа «От Глинки до Пяццоллы» звучала, например, в минувшем году в концертных залах Кемерово, Новосибирска, Омска, Челябинска и Магнитогорска. И если в 2003 году мы оказались последним «звеном» в цепи городов Урало-Сибирского региона, принимающих у себя московских музыкантов, то на этот раз 25 октября сцена большого зала Магнитогорской консерватории станет первой концертной площадкой нового совместного российско-швейцарского проекта «Современная швейцарская музыка в России».

Инициатором создания этой необычной концертной серии стал работающий ныне с ансамблем швейцарский дирижер и композитор Оливье Кюанде. В минувшем году в Нижнем Новгороде, Казани и Москве им с успехом был реализован проект «Вокруг Микаэля Жарреля». В 2004 году музыку современной Швейцарии, кроме Магнитки, услышат на этот раз впервые в гастрольной афише москвичей, услышат Челябинск, Курган, Омск и, разумеется, столица. В новой программе, наряду с произведениями Марио Пальярни, Уильяма Бланка и Арнольда Шенберга, прозвучит написанный Кюанде специально для российских гастролей «Эскиз к портрету» для сопрано и ансамбля.

Активная концертная деятельность маэстро в Европе началась в 1983-м после победы на конкурсе дирижеров в Копенгагене. В свое время он оказался первым исполнителем произведений Дьердя Куртага, Паскаля Дюзапена и Эдисона Денисова. Работал с ансамблями и оркестрами Франции, Австрии, Германии, Италии, Швеции, Норвегии... На его счету — большое количество компакт-дисков и фондовых записей, сделанных по заказу различных радиокомпаний.

География зарубежных гастролей Московского ансамбля современной музыки ничуть не уступает приведенному выше списку. Участие в престижных международных музыкальных фестивалях Германии, Франции, Швейцарии, Австрии, Польши, Румынии, Чехии, Японии, Турции, Голландии; записи четырех десятков компакт-дисков по заказам ведущих мировых звукозаписывающих компаний Англии, Франции, Японии, Нидерландов; 400 мировых и российских музыкальных премьер и, разумеется, активная просветительская деятельность коллектива, в последние годы много выступавшего в российских регионах, — так или иначе ансамбль в течение почти полутора десятков лет его существования.

Словом, в понедельник, 25 октября, стоит побывать на концерте в большом зале консерватории, чтобы открыть для себя еще одну малоизвестную россиянам страничку мирового музыкального наследия. Чтобы насладиться игрой замечательных музыкантов. И чтобы просто достойно начать очередную рабочую неделю, вопреки распространенному мнению о том, будто бы понедельник — день тяжелый.

Вера СЕРГИЕНКО.

Осень — не помеха

АНОНС

Выступления одного из лучших музыкантов современности — народной артистки России, лауреата международных конкурсов, профессора Московской консерватории Ирины Бочковой — Магнитка ждала еще в марте.

Однако тогда что-то «не сложилось» в делах небесной канцелярии, и снегапод, грянувший вместо весенней рощепели, спутал концертную афишу весны.

Как музыкант, график выступлений которого четко распланирован заранее, Ирина Васильевна вынуждена была в тот раз отложить встречу с магнитогорцами на неопределенный срок.

И вот он настал. Во вторник, 19 октября, в большом зале консерватории состоится вечер французской скрипичной музыки. Авторы произведений, которые исполнит в концерте Ирина Бочкова, объединяют только возвышенный лиризм, эмоциональная искренность и тончайшая изысканность, пронизывающие их творчество.

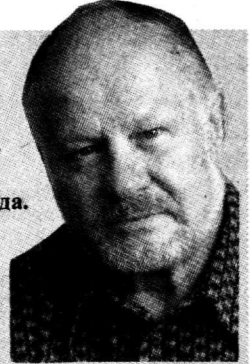
Вы без сомнения окажетесь в плену музыки французского импрессионизма конца XIX — XX веков.

И погода, будем надеяться, на этот раз не подведет.

Александра ДАНИЛОВА.

ММ-ДОСЬЕ

Константин Черепанов — прикладник, живописец, график. Член Союза художников СССР с 1975 года. За значительный вклад в отечественное искусство награжден дипломом Академии художеств России в 1998 году. Профессор кафедры живописи МаГУ. Избирался председателем правления МОСХР. Участник городских, областных, зональных, республиканских, всесоюзных и всероссийской выставок.



Не скучно и не скученно

ВЫСТАВКА

В центре эстетического воспитания детей «Детская картинная галерея» состоялось открытие художественных мастерских.

Они располагаются по адресу: улица Советской Армии, 9/1, недалеко от основного здания «картинки». В ноябре прошлого года дом для мастерских выделили ребятам городские власти, поняв, что в одном помещении «хоть и не скучно, но скученно».

Содействие в проведении ремонта оказал постоянный помощник галереи — председатель профкома металлургического комбината, депутат городского собрания Владимир Близинок, а также ЗАО «Русская металлургическая компания», ЗАО «Огнеупор». После ремонта и перепланировки здесь разместились мастерские дизайнера и художественного проектирования, керамики и гончарного искусства, декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля, а также выставочный зал. В нем уже открылись персональные выставки воспитанников «картинки» Насти Подвижной и Любы Матвеевой. В день открытия преподаватели картинной галереи провели для ребят мастер-классы. Учили их лепить из глины, свертывать куклы из пакли, а также устраивать «типологию» с помощью куска стекла и гуаши...

По словам директора центра эстетического воспитания Ольги Леушкановой, мастерские открыты в рамках реализации федерального эксперимента — галерея пятый год является экспериментальной площадкой Министерства образования. Работу мастерских будут курировать преподаватели и аспиранты художественно-графического факультета Магнитогорского государственного университета.

Евгения ШЕВЧЕНКО.

Где мысль не работает вместе с рукой, там нет художника.

Леонардо да Винчи

Любовь остается на всю жизнь

Имя этого коллектива широко известно не только в Магнитогорске, но и за его пределами

Группа «Иван да Марья» появилась на свет в 2000 году. Идея создания принадлежит ее руководителем Сергею Маташову и Марине Колосовой.

Жизнь группы началась с работы в ансамбле народной песни «Уралочка», — рассказывает Сергей Васильевич. — В девятност четвертом году пришла в коллектив Марина Колосова и предложила сформировать в нем танцевальную группу, ансамбль получил статус народной песни и танца. За годы работы коллектив завоевал популярность, приобрел творческое лицо и традиции. Он неоднократно становился победителем и лауреатом международных, всероссийских, областных конкурсов. Но главное — народная песня стала модной, ансамбль полюбился зрителям. Его начали приглашать на презентации, юбилеи.

Полный состав «Уралочка» — сорок человек. В этой многочисленности и заключалась одна из проблем: с таким составом работать в небольших залах достаточно труд-

но. Тогда было принято решение создать небольшой ансамбль, изменить его стиль и название. Вот так и появилась фольк-модерн группа «Иван да Марья» — самостоятельная творческая единица. Основа репертура ансамбля — русская песня со всем ее многообразием и неподражаемой красотой.

Почему фольк-модерн? Потому что коллектив работает в современном стиле, но на народной основе. Аранжировки ко многим известным песням делает Сергей Маташов. Он музыкант-профессионал. В его творческой биографии есть все ступени: музыкальная школа, училище, институт искусств, работа в рок-группе, ансамбль народной песни и танца.

Сергей Васильевич приобрел прочный фундамент знаний и навыков в области русской песни, современной музыки, играет на многих музыкальных инструментах, профессиональный дирижер, а в последнее время еще и вокалист.

Первое время коллектив пользовался репертурами Бабкиной, Кадышевой, работал в их стиле, — продолжает Сергей Маташов. — Сегодня «обросили» своими песнями, я начал сочинять музыку. Мои обработки народных песен составляют основу репертура ансамбля «Иван да Марья». Кстати, выступая на конкурсе «Играй, гармонь» коллектив исполнял мою песню, завоевала Гран-при.

Наш ансамбль самодельный, в группе пятнадцать человек, это люди разных профессий и возрастов. Радует, что сегодня в коллективе есть участники с музыкальным образованием, студенты консерватории. Но главное — не оскудела земля русская на таланты-самородки. Примером тому является творчество Александра Шведова — баяниста и вокалиста нашей группы. Специального образования у него нет, но это не помеха — у него абсолютный слух и чувство ритма.

За время работы в коллективе

многие ребята обзаводятся семьями, рожают детей, но не расстаются с ансамблем, любовь к русской песне остается на всю жизнь. Широкий вокальный диапазон, отличные исполнительские данные участников группы позволяют работать в нескольких направлениях. Поем и народные песни, и казачьи, и в современной обработке, есть даже ультрамодные «кислотные» вещи. В репертуаре коллектива почти пятьдесят песен. Лирических и веселых, «забавных» и тематических, «забавных» и душевных: о родном крае, природе, любви.

Очень важен и внешний вид артиста. Для каждого песенного блока нужны костюмы, их у коллектива шесть комплектов, а у танцоров для каждой песни свой наряд. Фасоны придумывает Марина. Помимо прекрасных хореографических возможностей, она обладает потрясающим чувством стиля и вкуса. Воплощают задуманное специалисты Дворца, а последнее слово остается за директором ДКМ им. С. Орджоникидзе Светланой Будано-

вой. Она не только умелый руководитель, прежде всего, женщина, которая находится в курсе последних востребованных моды.

Конечно, сценические костюмы нынче не дешевы, и если бы руководство ДКМ им. Серго Орджоникидзе не оказывало коллективу финансовую поддержку, такого разнообразия у нас не было. Бывает, выступаем на одной сцене с профессиональными государственными коллективами, а костюмы у них намного хуже наших, да и техническое оснащение тоже не лучше. Например, «Иван да Марья» уже давно использует радиомикрофоны. Согласитесь, петь, играть на музыкальных инструментах, танцевать с микрофоном в руках неудобно.

Кроме того, Дворец предоставил в распоряжение коллектива звукозаписывающую студию, при поддержке ОАО «ММК» мы записали уже три диска. Есть у нас и синтезатор, дорогие музыкальные инструменты, неплохая аппаратура...

Вложенные в коллектив средства окупаются с лихвой. С областных и российских конкурсов фольк-модерн группа не привозит награды ниже второго места. Коллектив приглашают гастролировать по стране. Они выступают на одной сцене с именитыми ансамблями. А два года назад «Иван да Марья» представляла Россию на международном конкурсе.

О чем мечтают в коллективе? Как и все артисты, они хотят заработать как можно больше аплодисментов, зрительской любви. Планируют выпустить диск с авторскими песнями.

Кстати, именно творческий и семейный союз Колосовой и Маташова помогли достичь такое название их детищу. Как в русском фольклоре: выходящий Иван да Марья в березовую рощу, Иван их летела над полями и лесами, согреть души людей. Танцевали, красивые да стальные. Так и идут они теперь рука об руку и дарят всем свет да радость.

Вероника ШУРОВА.