

Практика

Исследования и их оформление испортили настроение многим учащимся, которые в поисках помощи обращаются к Интернету, родителям, проводят много времени в библиотеках. Трудности начинаются порою с самого начала. Ведь нужно выбрать тему. «Особенности творчества Шекспира» или «Путь крестьянского «царя» Пугачёва»? История металлургического комбината или создание русской письменности?

Взрослые ошибки

– Не секрет, что почти каждый родитель школьника при слове «проект» вздрагивает и беспокоится, – говорит кандидат психологических наук, директор открытого института проектирования и руководитель проекта «Родительская инициатива» Ирина Бузунова. – Мягко говоря, проекты не любят! Почему? Ответ прост, с введением нового стандарта образования детям дают задание, справиться с которым можно только всей семьей. В школы приносят выполненные на выходных поделки, судьба которых не всегда очевидна. Причём нередко это результат труда родителей, которые не понимают смысла происходящего.

Ирина Владимировна отмечает, что не каждый творческий продукт можно назвать проектом. Слово переводится как бросок мысли вперёд, то есть, попытка предвосхитить результат, создать нечто актуальное, решающее какие-либо вопросы.

– Проект рождается в ответ на практический запрос, как способ преодоления проблемы, и должен иметь практическое значение, – подчёркивает психолог. – Поделка и текст могут быть проектом при условии, что можно точно сказать, ради чего это делается, каков будет конкретный результат. Даже текст как форма исследовательского проекта должен достигать цели – например, приводить к получению нового знания. Материал, скачанный из Интернета, – это не проект.

Работа должна быть уникальной и, конечно, авторской. Если идею проекта придумал учитель, то это его проект, а ребёнок только исполнитель. И, конечно, следует стремиться к тому, чтобы школьник участвовал в формировании замысла, придумывал, что именно он хочет создать.

Пугачёв или Шекспир?

Школьники заканчивают работу над научными проектами

Ирина Бузунова предлагает сравнить два задания. Первое: «Склейте этот макет дома и украсьте его». От учащегося ждут исполнительской работы и непонятно, какие вопросы она решает.

– Задача не проектная, но это не безнадежно, её можно сделать интереснее, – считает Ирина Владимировна. – Стоит только спросить, какими бывают дома, как в разное время жили люди и подумать о квартире будущего. Предложить разобраться с устройством зданий и показать другим, создать собственный макет. Вот в этом случае появляются исследовательская задача – понять различные виды строений, образовательная – познакомиться с ними других, а также творческая – преобразить мир вокруг.

Есть другой вариант задания: «Дома очень похожи один на другой. Как сделать так, чтобы город стал красивым и удобным для жизни?» И это больше похоже на проектную задачу. Она открытая, практическая, ориен-

тирована на конкретный результат. И, вполне возможно, появится оригинальное решение. Ребёнок может проявить себя, пофантазировать. Если, конечно, взрослый не окажет медвежью услугу и не сделает за него всё идеально. Это ключевая ошибка в детском проектировании.

Замысел и рефлексия

Многие дети и родители считают, что проекты – это дополнительная и совершенно лишняя нагрузка, не имеющая никакой пользы. Ирина Бузунова менее категорична.

– Работа над проектами помогает развивать активную жизненную позицию, умение действовать в новой ситуации, в условиях неопределённости, – говорит она. – Это даёт детям уверенность в себе. Правильное проектирование развивает и надпрофессиональные компе-

тенции – универсальные навыки будущего, которые помогут быть успешным в любой профессии. Например, умение работать в команде, мыслить креативно и находить разные пути преодоления проблем, управлять проектом. Навыки проектирования важны как в бизнесе, так и в некоммерческом секторе и даже в бюджетных учреждениях.

Психолог выделяет несколько типов проектов. Цель исследовательских – изучение нового вопроса, научной или практической проблемы, получение нового знания. Творческие должны привести к созданию нового продукта: поделки, журнала, книги, макета. При этом важно понять цель – воспитание творца или исполнителя. В зависимости от этого и следует ставить задачи. Проекты-мероприятия призваны к созданию выставки, спектакля, конкурса или игры. А учебные могут быть любыми из перечисленных. У них меньше требований к уникальности решения.

Главное в исследовательской работе всё-таки сам процесс. В

нём, как правило, три стадии: замысел, реализация, рефлексия. Важно не просто получить результат в виде продукта. Замысел проекта, его смысл и идею взрослым хорошо бы обсудить с детьми. Ещё лучше, если школьники сами предложат варианты решения задачи. На этапе реализации следует помочь определить цель и задачи, построить план работы, найти нужные ресурсы, средства и материалы, определить необходимые действия и планируемый результат. Не менее важна рефлексия, то есть понимание и обсуждение задуманного и полученного. Что ребёнок понял при реализации? Какие планы на будущее определил? Как может улучшить работу?

Родительский форум

Есть несколько пунктов, на которые Ирина Бузунова рекомендует обратить самое пристальное внимание. Если планируете развивать самостоятельность ребёнка, то не делайте всё за него. При этом помогать и поддерживать всё-таки нужно. Ведь для школьника научная работа – довольно сложный процесс.

– Много – не значит лучше, – добавляет Ирина Владимировна. – Обычно это ведёт лишь к чрезмерной нагрузке на учащегося. И, конечно, педагог должен иметь свои проекты, опыт и навыки проектирования. Только в этом случае он сможет быть адекватным наставником и образцом для ребёнка. Самое главное для родителей и учителей ставить творческие задачи, общаться с детьми по ходу работы, давать им достаточную самостоятельность, но при этом не бросать на произвол судьбы.

Получить более подробную информацию о воспитании и образовании детей можно на встречах, которые проводит некоммерческая организация «Открытый институт проектирования». Совершенно бесплатно. Напомним, институт выиграл грант президентского фонда на реализацию проекта «Родительская инициатива: мобилизация ресурсов и повышение компетентности родителей». Кстати, поучиться можно и вместе с детьми. В рамках проекта в марте состоится второй общенациональный родительский форум. Он охватит ещё больший спектр вопросов. «Родительскую инициативу» можно найти и социальной сети «ВКонтакте»: <https://vk.com/familysch>.

Татьяна Бородина



Экзамен

Не соглашайтесь с автором

Директор федерального института педагогических измерений, кандидат педагогических наук Оксана Решетникова рассказала о недопустимости шаблонных ответов на ЕГЭ агентству «Россия сегодня».

– До сих пор среди школьников и учителей бытует миф о том, что не соглашаясь с позицией автора художественного текста опасно, за это будет снижен балл, – отметила Оксана Александровна. – На самом деле личная позиция выпускника, его жизненные установки, политические взгляды и отношения не оцениваются на ЕГЭ. Если задание требует высказать и аргументировать свое отношение, то оценивается убедительность аргументации, а совсем не «правильное» отношение. Важно, чтобы ответ содержал

понятные по смыслу тезисы и был ясен коммуникативный замысел экзаменуемого.

Правда, при этом возникает вопрос о заданной структуре ответа, критериях оценки и подстройке под них. Оксана Решетникова привела в пример эссе «Моё мнение» в ЕГЭ по иностранному языку. В задании предложено поставить проблему, высказать своё мнение и противоположное, привести 2–3 объяснения. Правда, тут же указывается, что надо объяснить, почему не согласны с противоположным мнением. Директор института считает, что следование предложенной структуре позволяет решить коммуникативную задачу и порассуждать, например, о том, почему дружба – величайший подарок судьбы, а не скатиться в воспроизведение заученного топика «Мой лучший друг». Важно проверить,

насколько участник экзамена понял конкретную задачу, как он умеет рассуждать на новую для него тему. Это не проверка того, как он смог запомнить и воспроизвести выученный когда-то текст.

– Стремление некоторых учителей, методистов создать и заучить с детьми шаблоны сочинений – не новая проблема, – отмечает эксперт. – Все мы помним сборники «золотых» выпускных сочинений по всем предметам, готовых примеров и аргументов. Использование таких заготовок – вредная практика, которая обесмысливает обучение, отвращает школьников от учебы. Вдобавок это создаёт у выпускников опасную иллюзию готовности к экзамену. А потом оказывается, что порассуждать на другую тему или решить похожую

задачу с другими числовыми значениями выпускник не может.

Для борьбы с заготовками вносятся изменения в формулировки заданий и критерии оценки развернутых ответов. Вместе с тем иногда в ФИПИ поступают обращения от учителей, которые просят дать «образцы» сочинения или другого развернутого ответа в качестве эталона.

– Неизменно отвечаем, что ФИПИ никогда не будет давать никаких эталонов ответов, лучшее сочинение – это самостоятельно написанное, продуманное, содержащее собственные мысли и средства выразительности, подчеркивающие индивидуальность участника экзамена, – говорит Оксана Решетникова. – Мнение о том, что именно разработчики ЕГЭ придумывают да ещё каждый год меняют какие-то рекомендации по поводу того, что можно писать, какими словами начинать свой ответ и прочее – не более чем очередной миф.

Каждая работа автоматически

назначается на проверку двум экспертам, а при необходимости, является и третий – из наиболее квалифицированных специалистов. Запрещены какие-либо произвольные, «вкусные» требования. Если подобное будет выявлено, то эксперта отстранят от работы. Во всех регионах участникам ЕГЭ доступен просмотр изображений своих работ и выставленных баллов. В случае несогласия с ними можно обратиться в конфликтную комиссию.

Оксана Александровна добавила, что разработчики заданий ЕГЭ после завершения каждого экзамена анализируют тенденции изменения результатов участников, качество заданий и экзаменационных вариантов в целом.

– Изменения в КИМ вносятся не для усложнения заданий, а для совершенствования и развития экзаменационных моделей, – завершила она. – В том числе и для того, чтобы дать будущим участникам ещё больше возможностей для творчества и самостоятельности.