

Во всех бригадах цеха ремонта печей объявили:

— Двое наших рабочих находятся в тяжелом состоянии, их обожгло горячей пылью. Врачи говорят, что нужна кожа для пересадки. Только учтите — операция болезненная. Взвесьте все это.

Целый день в цехоме, партбюро не закрывалась дверь. Здесь даже не спрашивали, зачем пришли. Знали: это — доноры. Их оказалось более тридцати человек. Шли молодые, пожилые рабочие, новички, недавно пришедшие в цех. Многие из них даже в лицо не знали пострадавших. Из всех добровольцев в больнице выбрали пять человек: каменщиков Петра Кобриня, Владимира Пуныкаева, шлаковщиков Евгения Сергеева, Виктора Симонюка, слесаря Ивана Ручкина.

Когда после операции в палату к этим пятерым вошли товарищи по работе, то вместо грустных, болезненных физиономий они увидели бодрые лица.

РАДИ ТОВАРИЩЕЙ

— Как здоровье, самочувствие? — посыпались заботливые вопросы. — Было очень больно?

— Ничуть, даже и не заметили, — как можно веселее ответил Иван Ручкин, у которого с груди был снят большой лоскут кожи. — Главное, чтобы им помочь.

Пуныкаев, Ручкин, Кобрин, Сергеев, Симонюк у себя в цехе были всегда на хорошем счету, как десятки, сотни других рабочих. Но в трудную минуту, когда с другими случилось несчастье, они показали, на что способен простой советский человек, который пойдет в огонь и воду ради товарища.

А. СТЕПНИНА.

Внедрен передовой опыт

На вахте в честь 42-летия Октября станочники основного механического цеха освоили прогрессивный метод обработки валов. Не так давно вопрос о темпах и качестве изготовления валов поднимался на производственном совещании. Валов в цехе готовят очень много, и совещание предложило руководству цеха изучить и внедрить метод пооперационной обработки их, разработанной кандидатом технических наук т. Митрофановым.

Внедрить новый метод репили в малом пролете третьего станочного отделения. Выделили для этого два исправных токарных станка, подобрали старательных токарей.

На одном станке, № 102, обдирают поковку. Там работают молодые токари, недавно выпущенные из ремесленного училища Иван Волчков, Анатолий Бабкин и Борис Поляс. Всевозможных марок стали поступают на станок валки, различны и размеры их. Но молодые токари с делом справляются, выполняя технические нормы на 115—125 процентов.

Чистовая обработка произво-

дится на токарном станке № 283. Здесь работают комсомолец Юрий Латыгин и Сергей Плешков. Они чисто обтачивают валы, опиляют шейку напильником. Норму при этом выполняют на 135—150 процентов. Качество обработки короче.

В последнее время эти токари освоили чистовую обработку валов с применением накатки. Для этой цели служит приспособление с каленым шлифованным ретиком. Он прижимается к вращающемуся валу, раздавливает все мелкие риски, оставшиеся после резки, и поверхность вала становится гладкой, чистой, с зеркальным блеском.

Внедрить новый метод у нас начали недавно и убедились, что он дает высокий эффект. Обработка идет быстро и качество валков намного выше, чем было прежде. Станочники еще шире применяют новый опыт, чтобы все валы, изготовленные у нас, имели только высокое качество, безотказно служили в механизмах агрегатов.

Н. КЛИМЕНТ.

мастер.

ДЛЯ ОБЛЕГЧЕНИЯ ТРУДА ГОРНОВЫХ

В механической мастерской доменного цеха приступили к изготовлению опытных образцов воздуходувных сопел новой конструкции с огнеупорными втулками. Они короче существующих, облегчат труд горновиков на смене их. Стойкость их должна увеличиться.

Хорошо трудится на обточке огнеупорных кругов победитовым резцом токарь Адольф Чудинов. После обработки на его станке круги получаются чистыми, аккуратными.

А. НОВИКОВ,

начальник мастерской.

ПО СЛЕДАМ НАШИХ ВЫСТУПЛЕНИИ

«НИКАК НЕ ДОБЬЕМСЯ ТОЛКУ»

Так называлась заметка, опубликованная в нашей газете 13 сентября. В ней сообщалось, что до сих пор не упорядочено дело с выплатой пенсии каменщикам-перестановщикам изложниц цеха подготовки составов.

Председатель профкома комбината т. Плисконос ответил редакции:

«Профсоюзный комитет и ди-

рекция комбината обратились с просьбой в Челябинский совнархоз возбудить ходатайство перед Государственным комитетом по вопросам труда и заработной платы при Совете Министров СССР о распространении списка № 1 на льготное пенсионное обеспечение на каменщиков-перестановщиков изложниц цеха подготовки составов».



Кто счастлив, тот смеется.



кто хочет, тот добьется.



кто ищет... тот всегда найдет.
Рис. Л. Шибановой.

ВЕЛИКИЙ НАРОДНЫЙ ПОЭТ



рой — простой крестьянин в онучах, с разговорами о покое, о труде, бедах и радостях своих. Стихи Кольцова пленяют поэзией чувств и образов. Описывая природу, он любит силу человека-труженика.

Ах ты, степь моя,
Степь привольная,
Широко ты, степь,
Пораскинулась...
Раззудись, плечо!
Размахнись, рука!
Зажужжи, коса,
Как пчелиный рой!

Но «сила есть — да воли нет». Страшна жизнь бедняк: «Что ты был? И что стал? И что есть у тебя?.. И погнувшись, изба, как старушка, стоит... А в полях сиротой хлеб несомнен стоит. Ветер точит зерно! Птица клюет его!». Вот она «Доля бедняка»: «Речи вольные — все как связаны; чувства жаркие мрут без отрыва». Душа просится облечь весь свет, хочет человек «сам — собою жить», но «пути ему все заказаны».

В сердце поэта горячий отклик находит и горе крестьянки, насильно выданной замуж, и горячая любовь молодца, и несчастная судьба пахаря, и беда всего родного народа. «Прострелено солнце»... — записывает Кольцов в день смерти А. С. Пушкина, и весь «Лес» — народ русский — оплакивает эту гибель: «Не осилили тебя сильные, так дорезала осень черная... Сняли голову — не большой горой, а соломинкой».

Мочи нет еще у народа сорвать пути, но дума об этом зреет. От всей поэзии Кольцова веет исполненной силой, страстной тоской по волюшке. «Нет, в

том не могло не быть такой воли, кто в столь мощных образах мог выразить свою тоску по такой воле», — писал Белинский.

Весь мир чувств и мыслей героев поэзии Кольцова опровергал официальные вирши о русском крестьянине, как о покорном и безропотном рабе своих господ — помещиков. Царская цензура, даже спустя десятилетия, выбрасывала из стихов Кольцова отдельные «опасные» строки. Но как задержишь песни? Их пели и в степи, и за пряминой, и на жатве, и на посиделках: неграмотная Россия плакала в них о своей тяжелой доле, тосковала о вольном труде, пела о степи широкой, о любви верной, о надеждах своих, звала жизнь на бой.

Песня заступалась за людей, пробуждала в них человеческое достоинство, воспитывала чувства. Недаром Герцен, отмечая удивительную «энергию лиризма» Кольцова, писал: «Россия забытая, Россия бедная, мужицкая — вот, кто подавал здесь о себе голос». Салтыков-Щедрин подчеркивал в поэзии Кольцова «жгучее чувство личности». Великим народным поэтом назвал его Добролюбов.

Русская культура немислива без песен, стихов и дум А. В. Кольцова. Недаром такие поэты, как Никитин, Некрасов, Есенин, Твардовский, Исаковский, испытали его влияние. Вот уже сто тридцать лет поэт — народ его песни. Трудно найти композитора, которого не пленяла бы музыкальная сила кольцовских стихов: каждое второе из них положено на музыку. Триста композиторов, и среди них — Глинка, Даргомыжский, Римский-Корсаков, Мусоргский, Рубинштейн, — написали на них семьсот романсов и песен. Широко известны и любимы песни и стихи Кольцова и в наше время.

В наши дни писатель В. Коробов создал роман и пьесу об Алексее Васильевиче Кольцове, на экраны выходит кинофильм о жизни поэта. Его стихи и песни переведены на языки многих народов нашей страны и за рубежом. Из года в год многотысячными тиражами издаются у нас его книги. И в этом — лучшее признание великого народного поэта.

А. МЛЫНЕК.

Смотр культурно-бытовых учреждений

У них можно поучиться

Приятно зайти в красный уголок отдела технического контроля. Плакаты наглядной агитации, призывы хорошо оформлены, радуют глаз. Особенно хорошо оформлен стенд о развитии в семилетке нашего комбината. Он оформлен так, что на нем регулярно отмечают, что нового входит в строй на комбинате. Построили коксовую батарею — отметили это на стенде, войдет в строй иной объект, — тоже будет все отмечено.

Новое у них и в освещении новостей дня. В красном уголке имеется небольшая доска в

рамке с надписью. На ней ежедневно приклеивают вырезки из газет о чем-либо новом, интересном, что напечатано в газетах.

Здесь же посетители всегда могут получить свежие газеты и журналы.

Развивается и художественная самодеятельность. Имеется эстрадный оркестр и агитбригада. Выступления их с большим одобрением встречают трудящиеся.

Красным уголком в цехе интересуются партийная организация, цеховой комитет проф