



МАГНИТОГОРСКИЙ Металл

ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА

Т Е Л Е Н Е Д Е Л Я



Кунг-фу пацанда

ДЖЕКИ ЧАН не вешает лапшу на уши, а учит ловить мух над тарелкой лапши.

Одна звезда родилась, другая возродилась. Первая звезда – одиннадцатилетний сын Уилла Смита Джейден Смит, другая – восточная легенда, пятидесятипятилетний Джеки Чан. В тандеме они сыграли классическую пару восточных единоборств «учитель и ученик»: на самом большом городском экране блещет искусством ближнего боя американская лента «Каратэ-пацан». Она рассказывает о темнокожем мальчишке, оказавшемся в Китае вместе с матерью. Туговато ему там пришлось без знания языка, в терках с местными и с полным неумением драться. Его выручает господин Хан: обучает боевым навыкам и китайскому языку.

На самом деле пацан овладевает мастерством не каратэ, а кунг-фу, но в названии ленты восемьдесят четвертого года, на основе которой создан нынешний ремейк, уже прозвучало слово «каратэ», для европейской и американской публики решено его повторить. Правда, для азиатов, лучше разбирающихся в восточных единоборствах, в название все же внесли слово «кунг-фу». Зрителю не привыкать: на слуху популярная «Кунг-фу панда».

Юный Смит, который начал сниматься с девяти лет, мимикой очень напоминает отца. И такой же забавный. Его старший товарищ по актерскому цеху Джеки Чан появился на экране после перерыва и слегка сменил имидж: он уже не весельчак, как в прежних фильмах, а мудрый сэнсэй. В фильме звучит очень красивый саундтрек от оscarоносного кинокомпозитора Джеймса Хорнора – кстати, одну из песен исполнил Джейден Смит. И еще одно «кстати»: продюсеры фильма не случайно носят фамилию Смит – к созданию фильма приложила руку вся семья Уилла Смита.

Надо отдать должное восхитительным пейзажам и сочному восточному колориту, в котором поучаствовали древние восточные легенды. К примеру, эпизод ловли мух палочками для еды. Этот фокус-покус в восточной культуре приравнивается к чрезвычайной ловкости. Известна даже история о легендарном японском самурае, мастере двух мечей Миямото Мусаси: когда к нему в жилище ворвались для разборок, он ел лапшу и вместо ответа поймал палочками двух мух и выбросил их в окно. Все вопросы разом были сняты, а непрошенные гости вежливо удалились. Это вам не лапшу на уши вешать.

АЛЛА КАНЬШИНА



Владимир СОЛОВЬЕВ
возвращается на телевидение



Шпионы

И их девушки

НЕ ПЕРЕВЕЛИСЬ еще рыцари, и маленьких по-прежнему обижать нельзя.

Один маленький-маленький школьник пошел в темный-темный лес. И стал обижать жучков-паучков и даже бабочку. В наказание Магистр белой и черной магии превратил его в децл-предецл. И теперь у пацана много-премного проблем: надо превращаться обратно в большого-пребольшого. А пока на собственной шкуре проверить, каково это – быть мелким и беззащитным. Так польская анимация «Царство зеленой поляны» поднимает на экране «Мира» трогательный вопрос о меньшинствах: каково мелким среди больших. И дает ответ: плоховато, но все поправимо.

Почти тот же вопрос и тот же ответ дает другая премьера кинотеатра «Мир» «Рыцарь дня». О фильме «ММ» писал 24 июня. Напомним сюжет: горожанка – ее играет Кэмерон Диаз – случайно оказывается в центре шпионской погони за агентом – Том Круз. С этой минуты они все время куда-то бегут, откуда-то падают и от кого-то отстреливаются. Задача: не допустить, чтобы в руки плохих парней попал источник сверхмощной энергии. Попутно девушка обучается шпионским приемам, так что когда парня наконец догоняют, надежда только на нее.

Несколько значимых фактов об исполнителе главной роли. Настоящее имя Тома Круза – Томас Круз Мэйпотер IV. Женат четырежды. Поклонник саентологии – религиозно-философского учения, которое критикуют за коммерческий подход и разрушительное влияние на психику и организм человека. Есть мнение, что одна из дочерей Круза зачата искусственным способом на основе биологического материала основоположника саентологии Рона Хаббарда, но нет этому никаких подтверждений. Зато понятно, почему Круз специализируется на героях с необычной судьбой: многие считают, что это позволяет ему привлекать внимание к учению Хаббарда. Впрочем, «Рыцарю дня» при его динамике и хорошем юморе учения ни к чему: он сам по себе интересен.

