

Даже поездка за границу, даже первый в жизни полет на лайнере не сравнятся с черным пушистым комочком по имени Буся

ТРИО НА РОЯЛЕ ДЛЯ КОШКИ

НЕУЖЕЛИ кошка, вернее, даже мечты о ней могут так повлиять на успехи семьи?

Разве она может стать стимулом для разучивания гамм и для победы в международном музыкальном конкурсе? Эмиль и Соня Исрафиловы вместе с мамой Линой Альбертовной уверяют: да, может! И еще желание иметь «усатого полозатого» друга может усадить за инструмент настоящих непосед. Теперь ребята утверждают: даже поездка за границу, даже первый в жизни полет на лайнере не сравнятся с черным пушистым комочком по имени Буся, названная так детьми благодаря глазам, похожим на бусинки.

...Наверняка все родители хотят, чтобы дети не лодырничали, а занимались делом. Вот и преподаватель музыкального лицея Лина Исрафилова не стала исключением, отдавая своих чад в детский музыкальный сад «Нотка» по классу фортепиано. Эмиль, правда, слегка воспротивился: уж больно хотелось ему освоить скрипку. Впрочем, все равно победило фортепиано. Меня всегда мучил вопрос: неужели дети могут пойти в музыкальную школу по своей воле? Мне в свое время довелось учиться в школе с музыкальным уклоном, но, сколько ни напрягал память – хотел ли я сам играть на фортепиано или мама заставила – не помню.

– А что дети могут возразить? – вопрошает Лина Альбертовна. – Меня когда-то так же отец отдал «на музыку», не спрашивая моего мнения. Это уже потом, став взрослее, сама себя спросила: а чем я, собственно говоря, занимаюсь? А занимаюсь тем, что впоследствии и определило мою будущую карьеру. Я не думаю о музыкальной династии. Но играть на фортепиано дети должны, так как, считаю, классическая музыка вырабатывает характер. И все же в будущее своих детей как музыкантов пока не заглядываю.

Действительно, в будущее



ФОТО АМИТРИЯ РУМАЧЕВА

заглядывать пока рано. Ведь Эмиль и Соня не только пианисты, но и ученики пятидесят шестой школы с математическим уклоном. Так что из них может выйти толк и на математической стезе, чему и мама с папой возражать не собираются.

– Мы объясняли детям: вы осваиваете фортепиано, учите математику, информатику. Так попытайтесь совместить все это. Есть же музыкальная компьютерная графика, программы, пускай дети разберутся с ними. Например, мне, как музыканту, эти программы сложны, так как для их понимания нужно знать и математику, и информатику. А дети? Это же поколение XXI века. Возможно, знание музыкальных основ впоследствии пригодится Эмилю и Соне для освоения тех самых музыкальных компьютерных программ.

Пускай экспериментируют!

К слову, отпрыски Исрафиловых не случайно учатся в школе с математическим уклоном: ведь их папа Роберт Раилевич – электронщик до мозга костей. Вот так и соединились в детях и материнское музыкальное, и отцовское математическое начала. И хотя Исрафилов-старший далек от музыки, но, например, на концерты жены ходит еще со времен, когда та училась в аспирантуре...

...И вот доучились дети Исрафиловых до того, что вместе с мамой-музыкантшей поехали в болгарский город Добрич, где проходил XII международный молодежный музыкальный фестиваль-конкурс «Надежды. Таланты. Мастера», в котором приняли участие свыше трехсот номинантов из девятнадцати стран мира. А еще раньше, ознакомившись с условиями

конкурса, Лина Альбертовна совершенно случайно обнаружила в них номинацию «Музыкальная фамилия». Заинтересовалась. Стала подбирать программу. Остановилась на «Польке» Иоганна Штрауса и частушках Рафаила Бакирова. Педагог Татьяна Чванова помогла сделать переложение на шесть рук. Начались ежедневные репетиции. Сначала занимались дома, потом перебрались в лицей: все-таки в домашней обстановке репетировать довольно сложно. Да и дети из-за ежедневных разучиваний поначалу не особо восторжались предстоящей поездкой. Лина Альбертовна поставила им условие: подготовиться, выступить на фестивале, получить призовое место, и тогда в награду получат кошечку. Окрыленная таким стимулом ребятня репетировала все лето...

...Должны были играть еще вчера. Но не было сразу двух роялей. Достали. И вот выход на сцену. Сердца у исполнителей екнули: инструменты стоят валетом. Музыканты же привыкли, чтобы те располагались бок о бок. Привели все в нужное положение. Организаторы, увидев это «безобразие», потребовали, чтобы рояли передвинули на прежнее место. Выяснилось: это европейский стандарт. А тут еще один казус: Эмиль во время бакировских частушек должен в одном месте стучать барабанными палочками по струнам рояля – так называемое препарированное пианино. Опять не вышло, настройщик предупредил: рояль стоит сто тысяч евро и он ни в коем случае не позволит такое «насилие» над инструментом. Что делать? Снимать композицию? Этого

Исрафиловы позволить себе не могли. Решили стучать по клавишам.

– Играем так, как играли в Магнитке, – напутствует Эмиль и Соня мама. – Только смотрите на меня.

Они и смотрели. Легким кивком головы мама как бы и успокаивает детей и указывает, где нужно пиано, а где форте. Начали с Бакирова. Полились башкирские напевы, такое точно не услышишь в старушке-Европе. Но вот Эмиль берет палочки и отстукивает по клавишам. Увы, эффекта препарированного пианино не получилось. Многие, скорее всего, даже и не догадались, что хотел этим сказать десятилетний мальчик. Но все равно игра всей семьи была на высоте. И даже, несмотря на то, что музыкальных семей в конкурсе участвовало много, Исрафиловы все-таки взяли третье место.

...А вот и она, награда! Бусе уже пять месяцев. Как говорит Лина Альбертовна, это «беспородная, но породистая кошка». Сразу после поездки в Болгарию Роберт Раилевич, как и было обещано детям, пошел на рынок у цирка. Но, к сожалению, черненькой кошки, как те просили, там не оказалось. А тут у знакомых музыкантов-скрипачей как раз кошка стала мамой. Так котенок Буся перекочевала из одной музыкальной семьи в другую. Теперь Буся самая что ни на есть музыкальная кошка. Когда дети проигрывают гаммы или разучивают новые композиции, она устраивается в кресле и внимает. А когда Эмиль или Соня заканчивают, отправляется спать на пианино. «Спокойная, но хулиганистая» – это про Бусю. По утрам она обожает будить всю семью, кусая за ноги. Провожает и встречает домочадцев с работы и из школы. А вечером опять устраивается в свое любимое кресло, чтобы вновь и вновь слушать игру детей. Ведь в этом доме все начинается именно с музыкальной нотки...

ИЛЬЯ МОСКОВЕЦ

Вырасту, стану металлургом!

ИЗ ШКОЛЬНЫХ СОЧИНЕНИЙ

Гигант достойный восхищения, Отчизны гордость и броня...

Л. Татьяна

В моем городе Магнитогорске самый крупный в России металлургический комбинат. Это современное развивающееся предприятие. Всем известно, что наш комбинат входит в двадцатку крупнейших сталелитейных компаний мира. Я еще не был на комбинате, но был в музее ММК, и там нам рассказали много интересного. Написать о градообразующем предприятии я могу только из рассказов взрослых, из прочитанной литературы, из передач по телевидению.

Много лет назад в уральской степи возле горы Магнитной началось строительство гиганта черной металлургии. Первые строители прибыли в 1929 году. Жили в палатках, стараясь быстрее пустить в эксплуатацию комбинат, который тогда назывался

заводом. Мама мне рассказывала, что днем рождения Магнитогорска считается 30 июня – день, когда прибыл первый поезд на станцию Магнитогорск, а днем рождения ММК – 1 февраля 1932 года. В этот день на первой домне в девять часов тридцать минут вечера получен первый чугун. Отсюда и начинается отсчет трудовой жизни предприятия. Строительство продолжалось и продолжается усиленно, и сейчас вводят новые современные и более мощные агрегаты.

В годы Великой Отечественной войны на комбинате работали женщины, дети. Каждый второй танк и каждый третий снаряд были из магнитогорской стали. Наше предприятие вложило немало в победу.

В городе очень многое напоминает, что у нас – гигант черной металлургии. Это улицы «профессий комбината»: Сталеваров и Доменщиков, проспект Металлургов. Есть улицы, названные в честь людей, кото-

рые работали на ММК, например, сталевара Грязнова, строителей Галиуллина и Калмыкова, улицы в честь директоров комбината Завенягина, Коробова, площадь имени директора ММК Носова, Ледовый Дворец – теперь Дворец игровых видов спорта – имени Ромазана. Что в нашем городе живут и работают металлурги, видно из названий наших спортивных команд. У нас есть команда по хоккею «Металлург», по баскетболу – «Металлург-Университет», по настольному теннису – «Металлург-Олимпия». Спортивный клуб, где я тренируюсь, называется «Металлург-Магнитогорск».

А как комбинат помогает отдыхать рабочим и их семьям! Какие шумные, веселые и задорные спортивные праздники в легкоатлетическом манеже! Очень здорово можно поплавать в красивом аквапарке «Водопад чудес». Там есть крутые и веселые горки,

огромные волны, место для игры в мяч, зона для малышей. Еще хорошо покататься, особенно вечером, на горнолыжных трассах на озере Банное и в Абзакове. В новый Дворец «Арена-Металлург» все любят ходить и «болеть» за нашу хоккейную команду. Во Дворце культуры металлургов имени Серго Орджоникидзе я бываю на соревнованиях по бальным танцам, на праздниках, концертах. На Новый год там интересные спектакли, красивые декорации, пушистая праздничная елка. Для работников и их семей есть дома отдыха и санатории на озере Банном, для детей – загородные оздоровительные лагеря. Цехи ММК помогают школам города, ветеранам, молодым рабочим.

Без надежной опоры нашему городу было бы трудно выжить. Ведь почти в каждой семье есть работающие на главном предприятии города. У меня на комбинате в тре-

тьем листопрокатном цехе работал папа, в основном механическом, а затем в ЦРМО-3 работал дедушка Тиханов Виктор Андреевич. И сейчас он работает на ММК. Я еще не знаю, кем я буду, но думаю, что вырасту, окончу школу и, возможно, выберу одну из профессий, которая связана с работой на металлургическом предприятии. И когда-то, в скором будущем, я буду с гордостью работать на известном во всем мире металлургическом гиганте. А пока я только учусь в пятом классе школы номер десять. Мне очень хочется попасть на экскурсию по комбинату, посмотреть, как разливают сталь, производят прокат, делают проволоку и многое другое. Я думаю, любой ребенок и даже взрослый, затаив дыхание, будет смотреть, как лется раскаленный до красноты горячий металл.

ФЕДОР ТИХАНОВ,
ученик 5 класса школы № 10.