

Вокруг света

Долгострой длиною полтора века

Храм, признанный символом Барселоны, строят с 1882 года

— Какая река самая широкая в Европе?

— Урал! Там восемь лет мост строят и никак построить не могут.

За давностью лет трудно сказать, была ли действительно озвучена эта шутка на всесоюзном радио, но магнитогорские ветераны утверждают, что история приключилась на самом деле. Полвека назад популярный в СССР комический дуэт Тарапунык и Штепсель, который составляли украинские актёры Юрий Тимошенко и Ефим Березин, «подарил» магнитогорскому долгострою всесоюзную известность.

Но наш, южноуральский, пример затянувшегося строительства не идёт ни в какое сравнение с тем, что с XIX века наблюдают жители Барселоны, столицы автономной области Каталония, административного центра одноимённой провинции и второго по величине города Испании. Искупительный храм Святого Семейства или Саграда Фамилия (по-каталонски, Temple Expiatori de la Sagrada Família), расположенный в Эшампле, наиболее населённом районе культового каталонского города, строится с... 1882 года, то есть более 130 лет! Полностью достроить храм планируют не раньше 2026 года...

Шедевр архитектора

Традиционная испанская сиеста, сформировавшая неторопливый образ жизни для всех испанцев (рекламный слоган «И пусть весь мир подождёт!» как будто с них писан), здесь ни при чём. Просто по решению инициаторов строительства храма финансирование работ должно выполняться исключительно за счёт пожертвований прихожан — это обстоятельство и стало одной из главных причин столь длительного строительства. Свою лепту вносит и сложность изготовления каменных блоков, формирующих эксцентричные формы сооружения. Каждый из них требует индивидуальной обработки и подгонки. Саграда Фамилия должна строиться вечно, говорят в Барселоне. Тем более что в мире насчитывается немало культовых зданий, которые возводились веками.

Искупительный храм Святого Семейства, давно ставший фирменным знаком Барселоны и общепризнанным символом города, считают одним из шедевров Антонио Гауди. Великий архитектор потратил на строительство 43 года жизни и даже поселился в одной из комнат строящейся церкви. Планы Гауди оборвала трагедия — в 1926 году архитектор погиб, попав под трамвай неподалёку от Саграды — на перекрёстке улиц Гран-Виа и Байлен. Однако первый проект храма разработал другой архитектор — Франсиско дель Вильяр. Гауди на его место пригласили лишь в конце 1883 года, а главным архитектором он стал в 1891 году. Антонио значительно изменил первоначальный проект и превратил сооружение в главное творение своей жизни.

Храм располагается на участке, не принадлежащем Церкви, и не курируется епископством. Поэтому, когда в русскоязычных текстах Саграду иногда именуют собором, это, по мнению знатоков, является ошибочным. Главным епархиальным храмом Барселоны остаётся

кафедральный собор Святого креста и Святой Евлалии, расположенный в Старом городе, историческом центре столицы Каталонии, и являющийся резиденцией архиепископа Барселонского.

Туристический бум

Ежедневно стройку посещают тысячи туристов (за год их насчитывается около двух миллионов), привлекая массу карманников. Дело дошло до того, что гиды сразу предупреждают выходящих из автобусов иностранцев: в районе Эшампле ухо надо держать востро. Тех, кто предпочитает путешествовать с модными ныне рюкзаками за спиной, даже просят перевесить их на живот — так безопаснее. «Неужели всё настолько серьёзно?» — недоумевают некоторые туристы и пытаются перевести ситуацию в шутку. «Давайте не будем искушать судьбу!» — жёстко парируют гиды.

В 1882 году, когда началось строительство, храм располагался в семи километрах от города — на месте, где пасли коз. Теперь же Саграда Фамилия, задуманная как храм искупления грехов, находится фактически в центре Барселоны и представляет собой грандиозное сооружение, словно выросшее из земли. Сейчас, конечно, над явно «неоготическими» шпилями (идеями энтузиастов неоготики Антонио Гауди проникся в юные годы) нависли стрелы башенных кранов, а интерьером является огромная строительная площадка: бетономешалки, железобетонные блоки, гипсовые детали декора, капители колонн.

Но многочисленных туристов, как и профессиональных фотографов, этот факт не смущает. Они ежедневно лобуются величием уникального проекта Гауди, пытаются разгадать его тайну. Современные строители используют самые передовые технологии и материалы, каких не знал великий архитектор, и постоянно убеждаются в гениальности Гауди. Так, компьютерный анализ подтверждает удивительную точность его расчётов, которые сам Антонио проверял с помощью мешочков с песком, подвешиваемых к макету...

Скрытые послания

Знатоки архитектуры утверждают, что само здание полно тайн и закодированных посланий. Поэтому туристам обязательно предлагают осмотреть его со всех сторон. Задумывался храм в готическом стиле — следы его прослеживаются в крипте и апсиде, однако потом Гауди, гений импровизации, поменял идею, экспериментируя со стилями и создавая свой, неповторимый, архитектурный почерк. А изумительный декор на фасадах, изображающий сцены из Святого Писания, и фантастические внутренние интерьеры делают храм поразительным по красоте — это притом, что здание не доделано!

С самого утра возле Саграды собирается толпа желающих его посетить. Те, кто попадают внутрь, утверждают, что внутри храм выглядит ещё прекраснее, чем снаружи. Лифт, рас-

положенный в центре здания, позволяет подняться на смотровую площадку, с которой открывается замечательный вид на Барселону — это только усиливает неизгладимое впечатление. Величественные башни храма хорошо видны издалека: они возвышаются над всеми барселонскими зданиями. Всего башен будет тринадцать: двенадцать поднимутся на высоту 115 метров, одна, центральная, взметнётся выше на 170 метров.

Несмотря на «вечное» строительство, Искупительный храм Святого Семейства — действующий. 7 ноября 2010 года папа римский Бенедикт XVI освятил церковь Саграда Фамилия, поскольку та была признана годной для совершения церковных служб.

Вечная стройка

Семь лет назад появились призывы остановить строительные работы. Более 400 деятелей культуры Испании — известные архитекторы, режиссёры, галеристы — подписали манифест, утверждающий, что строители «предали дух Гауди», и творение великого архитектора стало жертвой небрежной, неумелой реставрации. Директор мадридского музея Reina Sofía Мануэль Борджа-Виллель в интервью интернет-изданию Times Online сказал, что теперь собор представляет собой лишь «карикатуру на творение Гауди». Другие подписанты назвали происходящее с памятником «профанацией» и «уничтожением культурного наследия» Барселоны в угоду туристической индустрии. Такая реакция вполне объяснима.

Сложность в воплощении замысла великого архитектора заключается в том, что Гауди не составлял предварительных планов работ, почти не использовал чертежи и лишь собственноручно делал эскизы. Он постоянно импровизировал и вносил множество изменений по мере продвижения строительства. К тому же в 1936 году, через десять лет после гибели архитектора, сгорели мастерские Гауди, и только спустя ещё двадцать лет работы по строительству храма возобновились — уже по мелким кусочкам фотографий и набросков, но, конечно, без мастерства импровизации, присущей только гениальному архитектору, имя которого прочно ассоциируется с Барселоной.

2026 год не случайно выбран датой окончания строительства. Все работы по возведению храма планируют закончить к столетию гибели Антонио Гауди. Но, учитывая склонность испанцев к неторопливому ведению дел, можно предсказать: вряд ли этим планам суждено обрести реальность. Существует легенда: когда закончится строительство храма Святого Семейства, наступит конец света. Строители её хорошо знают и никуда не торопятся. А историки архитектуры вообще убеждены: тайный замысел Гауди как раз и заключался в том, чтобы сделать строительство вечным.

Так что один из самых известных долгостроев мира обязательно отметит своё 150-летие — в 2032 году.

© Владислав Рыбаченко

