

Креативное краеведение

На XIX Люгаринских чтениях презентовали буклет-антологию стихотворений о городе



В БИБЛИОТЕКЕ литературного краеведения имени Михаила Люгарина прошли традиционные чтения, посвященные 1150-летию зарождения российской государственности и 80-летию Магнитогорского металлургического комбината.

Главным событием стала презентация буклета-антологии «Поэтический лик Магнитогорска», выпущенного в нынешнем году благодаря депутату городского Собрания Владимиру Дремову.

Идея создать антологию зародилась в стенах библиотеки. Сотрудники обратили внимание – когда читатели ищут стихи о городе, обращаются к книгам одного-двух общепризнанных «певцов Магнитки». Но как быть с теми, кто посвятил городу только одно стихотворение – сильное, цепляющее за душу? Появилась идея аккумулировать стихи разноплановых авторов в одной книге. Идею поддержал депутат Владимиру Дремов, и работа закипела.

В аналогию вошло более шестидесяти творений, – рассказала коллегам из города и южной зоны области заведующая библиотекой, одна из составителей сборника Наталья Орлова. – Представлены как известные авторы, так и те, фамилии которых нам ни о чем не говорят – их стихи нашла в старых подшивках газет заведующая сектором литературного краеведения Маргарита Шевченко. Есть и произведения молодых поэтов – наследников магнитогорских поэтических традиций.

Первый экземпляр антологии по праву вручили члену Союза писателей России Римме Дышаленковой, чьи стихи также вошли в сборник. Римма Андриянова дружила с поэтами-первостроителями Борисом Ручьевым и Михаилом Люгариным и поделилась своими воспоминаниями:

– Я застала дядю Мишу Люгарина стареньким. На работу никто не берет, прирабатывает в газетах. Зрения нет, походка плохая... У него нестоличная поэзия – то ли дело Вознесенский, которым мы тогда бредили. Пока Ручьев меня носом не ткнул, я Люгарина не воспринимала, не слышала. А у него стихи народные, с удивительной финальной улыбкой. И вот, устыдившись, плачу над стихами дяди Миши...

Маргарита Шевченко презентовала составленный ею библиографический указатель литературы «Словачки» Риммы Дышаленковой. В рамках чтений открылась выставка-экспозиция «Автограф на память», посвященная сотрудничеству библиотеки с писателями, творческими объединениями города и региона. Интересным оказалось и слайд-шоу «Пинакоотека» – участники чтений познакомились с творчеством магнитогорских художников и писателей Александра Ерофеева, Владимира Некрасова и Владислава Аристова. Магнитогорские библиотекари еще раз показали, что литературное краеведение может отвечать духу времени, быть креативным, интересным и востребованным.

ЕВГЕНИЯ ГОРБАТОВА
ФОТО > АНДРЕЙ СЕРЕБРЯКОВ

> КОНКУРС

Славься, казачество!

РОССИЙСКАЯ муниципальная академия совместно с информационно-аналитическим журналом «Мы – Россияне» проводят конкурс детского творчества «Славься, казачество!»

Он посвящен роли казачества в становлении Российского государства, боевым подвигам, самобытности культуры и быта казачьего народа.

Попробовать силы в конкурсе и продемонстрировать талант в живописи, акварели, графике, фотографии, скульптуре приглашаем детей 8–17 лет и молодежь старше 18 лет.

Отборочный этап конкурса проходит по всей России с 10 мая по 10 сентября. Участникам необходимо подать заявку и передать работы конкурсной комиссии: от одного автора принимают не более пяти работ. Награждение и выставка творений победителей конкурса состоится в зале церковных соборов храма Христа Спасителя в октябре 2012 года.

Подробную информацию о конкурсе и его условиях можно узнать на сайте Российской муниципальной академии www.macademy.ru или по адресу: 109559 Москва, ул. Новороссийская, 25, корп. 1, «Единство патриотов» (Районное казачье общество «Юго-Восток»). Ответственный секретарь конкурса Сергеева Екатерина, телефон: (495) 978-80-89, e-mail: rar177@mail.ru.

Свободный вечер

В парке Металлургов прошел фестиваль искусства «Ъ»

КАК-ТО ТИХО нынче прошла реклама к четвертому фестивалю свободного искусства «Ъ» – афиш, в отличие от предыдущих лет, расклеено было мало, в газетах – скромная информация.

Зато в соцсети «Вконтакте», в группе, посвященной действу, обещались прийти чуть ли не три тысячи человек.

Сам фестиваль уже традиционно проходит в парке Металлургов. Начиная с пересечения проспекта Ленина и улицы Ленинградской слышно, как громяхают из динамиков барабаны. У самой сцены народу пока немного – большинство предпочитает фестивалить в глубине парка. Направляясь к стендам фотографов и художников. Навстречу – молодежь, в основном девушки, держащие в руках листы с надписями «Обними меня!» и «Free hug!» (Обними бесплатно!). Увернуться от них сложно и пару особо настырных мамзелей все же пришлось обнять. Бесплатно же!

А вот парней, самодельные плакаты которых вызывают к знакомству и бесплатной кормежке, решительно пропускаю мимо.

Вдоль дороги раскинулись целые компании. Это и просто отдыхающие, решившие на травке устроить пикник и покурить кальян, и кино под открытым небом. Правда, про кино можно говорить только с натяжкой: за все время фестиваля – а это почти девять часов – я так на экране не увидел ни одного фильма.

В центральной части аллеи общаются вегетарианцы. Рядом – волонтеры, раздающие красные ленточки – символ сострадания, поддержки

и надежды на будущее без СПИДа. Ну и, конечно, как же на таком массовом мероприятии без борцов с алкоголизмом и табакокурением, раздающих листовки. Народа, правда, берет их без особого энтузиазма. Так же, как и рекламу компании-пирамиды Мавроди со товарищи, – она прямиком отправлялась в урну.

Вот стенды фотографов. Несмотря на разнообразие, работы не цепляют: в основном, это пейзажи, а также портреты и натюрморты, выполненные в новомодном стиле фризлайт... Но не было в них той самой изюминки, которая заставляет остановиться на фотографии взгляд. На некоторых стендах скромно висят надписи – «Работы продаются». Судя по тому, что фото весь вечер радовали глаз гуляющих зрителей, – их так и не купили.

Галерея магнитогорских художников оказалась более разнообразна: здесь были представлены как городские пейзажи, так и работы, где фантазия творца прямо-таки била через край...

К вечеру в парке Металлургов просто не протолкнуться. Пришли больше даже не поглазеть на сам фестиваль «Ъ», а просто отдохнуть. Ведь по сути этот парк – единственное в городе место, которое еще можно охарактеризовать как «культура под открытым небом». За девятичасовое пребывание там – могу смело утверждать – мусор отправлялся прямиком в урны, пиво, вернее, граждане, его принявшие, – в синие биоканки. А отдыхающие магнитогорцы сидели на травке или на лавочках и радовались теплоту субботнему майскому вечеру ☺

ИЛЬЯ МОСКОВЕЦ
ФОТО > АНДРЕЙ СЕРЕБРЯКОВ



Четвертый год в деле

Батлы, как всегда, получились непредсказуемыми



ДЕВЯТНАДЦАТОГО мая Дворец спорта имени Ромазана вновь собрал магнитогорских, челябинских, уфимских, металлургических танцоров на фестиваль уличной культуры «Лептафест».

Целый день би-бои, хип-хоперы и хаусеры «месили» в кругах и боролись за звание лучшего на глазах у судей. А юри и Магнитку приехал солидное. Хаус и хип-хоп судил Павел Соколов из Москвы, а брейкинг – уфимский би-бой Алексис, би-бой Хат Соло и би-бой Вортекс из финской команды Flow Mo Crew.

Началось все по традиции – с разминки и регистрации. Приятно отметить, что и вход, и участие на этот раз были бесплатными. Часа полтора диджеи Ига и Малекс играли то фанк, то хаус, то хип-хоп. А просторный зал Дворца спорта все нагревался. Но вот эмси Серф из команды «Оксфордские персики» берет микрофон – и фестиваль начинается.



Старт «Лептафесте» дали би-бои и би-герл. Всего их набралось двадцать два, поэтому вместо отборочных кругов сразу начались батлы один на один. У каждого участника было по выходу, не раз получалось так, что против опытных, закаленных батлами и поездками танцоров выходили новички. Казалось бы, исход такой битвы предопределен, но нет. В этом и заключается прелесть танцевальных поединков – ничто нельзя предсказать заранее.

Следующими выступили хаусеры – это было единственное направление, представленное двойками. Завершили первый круг участники номинации «хип-хоп». Последних набралось столько, что пришлось устраивать батлы «в четыре угла», и Паша Соколов выбирал из четверки лучшего. А неподалеку летали по рампе скейтеры.

Первый круг завершился выступлением бит-боксера Пищикато. Пока он развлекал зрителей, би-бои раз-

минались и готовились к следующему кругу. Батлы, как всегда, получились непредсказуемыми и захватывающими. Было много неожиданностей, кое-кому приходилось давать по дополнительному выходу, но в итоге Алексис, Хат Соло и Вортекс все равно безошибочно выбрали лучшего. То же самое – в хаусе и хип-хопе.

Почти весь день танцоры джемили и батлились. Малекс с Игой стояли за пультом, а зрители кричали, хлопали и топали. И к вечеру во всех трех номинациях определились победители. Лучшим би-боем стал Кефир из уфимской команды Jet Force Crew, в хаусе победу одержали «персики» Данил Чернейкин и Кирилл Родионов, а в хип-хопе первое место занял Лещ из академии уличного стиля «Первое чувство». Кроме того, впервые проходили соревнования среди граффитчиков. Здесь победа досталась магнитогорцу Флешу ☺

КИРИЛЛ СМОРОДИН
ФОТО > АНДРЕЙ СЕРЕБРЯКОВ