

Экспозиция

Творческий проект, посвящённый 90-летию Магнитогорска, проходит в рамках всероссийского форума «Антропология города: культурный код». Осуществить масштабный замысел помогла поддержка Магнитогорского отделения Союза художников России, картинной галереи и всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России». Генеральным партнёром фестиваля выступило управление культуры городской администрации.

В преддверии годовщины легендарная Магнитка стала платформой для воплощения резонансного проекта, сконцентрировав творческие эксперименты и достижения современного искусства. С этого года биеннале стала триеннале: фестиваль будет проходить раз в три года. География нынешнего конкурса значительно расширилась. Участниками стали более 200 авторов, представивших свыше 400 работ. Они прибыли из Челябинской, Свердловской, Пермской, Оренбургской, Томской, Владимирской областей, Ханты-Мансийского и Ямало-Ненецкого автономных округов, Алтайского края, Башкортостана, Татарстана, Республики Адыгея. В адрес картинной галереи приходили посылки из Перми, Тюмени, Омска, Новосибирска, Новокузнецка, Краснодара, Владивостока, Санкт-Петербурга, Москвы. В конкурсе участвуют и авторы из Казахстана, Израиля и Германии.

Открывая торжество, спикер МГСД Александр Морозов привёл историческую справку: 104 года назад, 21 июня, Казимир Малевич создал свой «Чёрный квадрат». Два года назад в этот же день случилось знаменательное событие в жизни города – презентация книги «Быль и небыль о Магнитке» Татьяны Лихачёвой и Александра Мельникова. Знаковые явления культуры регионального и мирового масштабов, случившиеся в июньский день, пополнились значимым событием в художественной жизни области – открытием триеннале.

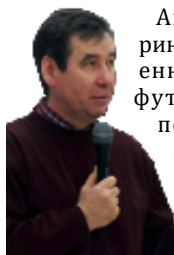
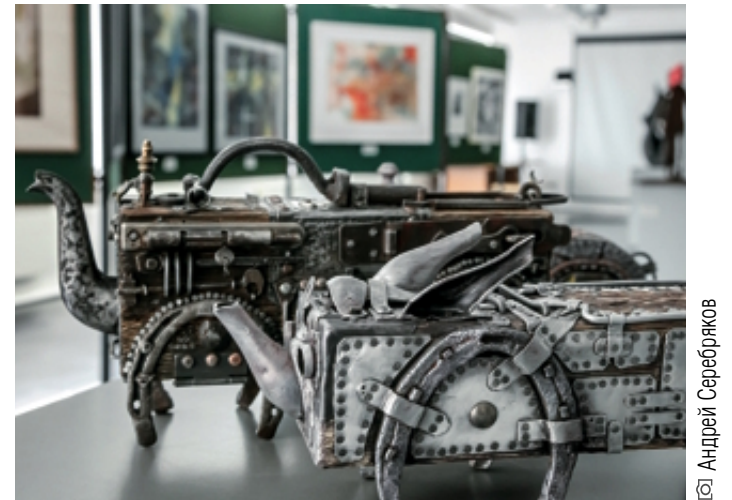
Искусствовед, почётный академик Российской академии художеств, член оргкомитета, начальник отдела информации ВТОО «Союз художников России» Татьяна Бойцова подчеркнула, что подобные проекты имеют большую ценность, поскольку в масштабах страны немногочисленны. Руководство Союза приветствует региональные инициативы, ведь фестивали стимулируют творческие поиски мастеров.

– Несмотря на то, что проект молодой, профессиональный рост налицо. По сравнению с первыми выставками качественный уровень нынешнего конкурса вырос. Особым мастерством отличаются графические работы: много ярких имён, сильных, мощных произведений музейного уровня. Пожелаю «Лабиринту» найти свою индивидуальность. Магнитка обладает харизмой индустриализации, романтической историей строительства города, что может стать тематической платформой для последующих фестивалей.

Отметив поддержку масштабного проекта, Татьяна Бойцова вручила представителям городской администрации благодарственные письма Союза художников России на имя главы города Сергея Бердникова. Грамотой за вклад в развитие художественной жизни города и страны награждена директор картинной галереи Юлия Кривошапка.

Путеводные нити «Лабиринта»

Открытие III межрегиональной выставки-триеннале стало настоящим праздником для художников и почитателей искусства (6+)



Автор идеи «Лабиринта» и куратор триеннале Ринат Шарфутдинов (на фото) подчеркнул, что в этом году сформировали независимое жюри, пригласив председателей творческих союзов из разных городов страны.

На фестивале были заявлены шесть номинаций: живопись, графика, скульптура, плакат, декоративно-прикладное искусство, инсталляция или арт-объект. Из 200 участников лишь трое удостоились Гран-при: Любовь Серова (графика), Ольга Орешко (скульптура), Елена Павлова (арт-объект).

Победителям вручили награды, которые можно считать символом «Лабиринта», – изображение змея с яблоком в пасти. Без искусителя змея невозможно художественное постижение мира.

– Среди художников очень высокая конкуренция, – делится член жюри председатель Орского отделения Союза художников России Александр Ерёмин. – Из огромного числа достойных работ очень тяжело выбрать лучших. У каждого члена жюри своё мнение, предпочтения. Чтобы прийти к решению, подсчитывали, какие из работ набрали большее число голосов. Порой разгорались жаркие споры, приходилось возвращаться к работам, спорить, доказывать. Но в одном члены жюри оказались единогласны: золотых и серебряных медалей не присудили, дабы не

обесценить награды. Медали вручают за выдающиеся произведения, а таковых на «Лабиринте» не было. Что касается наших художников, то Орск представили десять мастеров. Ильяс Усманов получил диплом II степени. На первом фестивале у него был диплом I степени, а два года назад он завоевал золотую медаль.

Работы одного из ведущих художников Орска Ильяса Усманова «Гибель «Титаника», «Полдень», «Калина красная» пронизаны жаждой жизни, свежестью чувств. Профессионалы подчеркивают особый солнечный колорит полотен, наполненных воздухом и светом. По мнению члена оргкомитета триеннале профессора Олега Базылева, в работах Ильясова порой несовершенен рисунок, но интересна композиция, колорит.

– Выставка хороша тем, что на полотнах появились люди, – отмечает Олег Степанович. – Ранее преобладали пейзажи, натюрморты, не выходящие за пределы учебных работ. А портреты требуют умения рисовать, передавать цвет, интерьер, строить композицию. Интересные работы представила Башкирия. Оправдан большой размер полотна Амира Мазитова «Спящий мальчик»: работает и фактура, и композиция. Интересно произведение пермского художника Валентина Жданова «Ирбитский дворик» и живописца из Ханты-Мансийска Сергея Устюжанина «Ток». Лучшим считаю «Портрет художника Николая Какшина» питерца Сергея Насташенко: прекрасно передано настроение, внутреннее состояние

героя. Грамотная композиция, сдержанная гамма, в которой, тем не менее, присутствуют десятки оттенков серого, жёлтого, что свидетельствует о большом мастерстве живописца.

По мнению профессора Базылева, наиболее интересные работы представлены в зале декоративно-прикладного искусства, на втором месте – графики, на третьем – живописца.

О технической стороне организации фестиваля рассказала главный хранитель галереи член жюри Марина Абрамова:

– Работы стали поступать несколько месяцев назад. В экспозиции представлено более 400 произведений, но выставком отсмотрел много больше. Отбирали по следующим критериям: смысл работ должен отвечать названию проекта. Оценивали новизну и выразительность художественного языка, образность мышления. Что касается видового разнообразия, то очень мало скульптуры, поэтому и конкурс в этой номинации не состоялся. По той же причине не было конкуренции и среди плакатистов: на фестиваль прислали всего две работы. Но порадовали участники номинации «Арт-объект». Гран-при присудили Елене Павловой из Питера за чудесную композицию с «ожившими» книжными героями.

Любовь Серова из Челябинска стала обладателем Гран-при за серию графических листов, тема которых навеяна воспоминанием о детстве:

– В полиптихе старалась передать тепло, которое впитала в деревне у

бабушки: солнце, свет, парное молоко. Дом с синими ставнями и белой трубой – словно корабль, отправившийся в плавание по жизни.

Миасский художник Сергей Федосеев обратился к теме войны, рассказав о горькой участи вдов. Осиротели три поколения семьи: мать, жена, дочь. В одном полотне мастер соединил тему смерти и возрождения. В проёме окна видна сцена встречи вернувшегося с фронта героя. Трагическая страница истории города передана в работе магнитогорского автора Марины Ищенко «Спецпереселенцы. Сын». Чёрно-красная палитра отражает трагизм поколения 30-х годов. Чёрный, почти бесплотный силуэт на фоне красного зарева – воплощение собирательного образа спецпереселенцев.

Феномен лабиринта в культуре разных стран и народов являет символ поиска, идею обретения истины. В изобразительном искусстве это творческие искания, способные удивлять многообразием интерпретаций, взлётом фантазии, воображения. Магнитогорский «Лабиринт» – это разнообразие трактовок философских тем, выразительных средств, форм и возможностей, осмысление которых может стать для современников путеводной звездой не только в мире искусства. Лучшие искания художников отмечены наградами, но каждый гость выставки может высказать своё мнение, отметив лучшую, на его взгляд, работу. Вручение приза зрительских симпатий состоится 10 августа.

Ирина Коротких