

● ДВА ПИСЬМА НА ОДНУ ТЕМУ

Музыка — не «продленка»

СПЕЦИФИКА школы, в которой работаю я, такова, что занятия музыкой являются «бесплатным приложением» к основным предметам.

И потому кто-то из родителей считает их банальной «продленкой». А ведь когда-то, при жизни основателя школы № 65 Бориса Павловича Агапитова, мамы и папы приводили к нам своих детей именно ради музыки. У истоков ее преподавания стоял ныне профессор Магнитогорской государственной консерватории Юрий Писаренко, и потому уровень обучения был очень высоким.

Теперь времена изменились. К нам поступают учиться как в обычную школу, а музыкальные уроки появляются в расписании — со второго класса... Но гораздо хуже другое — за девять лет, что я работаю здесь, ко мне в класс попало не так уж много учеников, мамы и папы которых изначально понимали, зачем их ребенку занятия музыкой. У таких ребят и инструмент есть в доме с первых уроков, и родители интересуются, как лучше организовать занятия их сына или дочери.

Чтобы решить проблему отношения к музыке как к чему-то второстепенному, маловажному, необходимо создать настоящую систему просвещения для родителей. Между тем даже музыкальные события, происходящие в городе, рекламируются, на мой взгляд, недостаточно. Не только родители — не все учителя музыки знают о них! А вот в Геленджике, например, присланные и отобранные на проходящий здесь международный конкурс кассеты с видеозаписями выступлений участников показывают по местному телевидению, а позже транслируют концерт лауреатов... Юным музыкантам Оренбургской области, победившим на конкурсе имени Мстислава и Леопольда Ростроповичей, вручаются путевки на летний отдых, во время которого профессора Московской консерватории проводят для них мастер-классы...

Не могу не вспомнить и о том, как потряса меня востребованности концертов фортепианной музыки в Липецке — таком же металлургическом городе, как и Магнитогорск. Огромнейший зал дворца, где проходил концерт победителей российского конкурса имени К. Н. Игумнова, был переполнен. Билеты раскупили заранее, так что даже участникам конкурса, имевшим приглашения, пришлось с трудом протискиваться в зал.

Так почему бы и у нас в Магнитке, где в свое время была создана прекрасная система музыкального образования, не вести подобную пропаганду наших конкурсов и фестивалей? Ведь чем больше горожан увидят выступления их лауреатов и, к тому же, узнают о том, как юные музыканты достигли такого успеха, тем больше сердец откроется навстречу классической музыке. Да и родители, думаю, станут более ответственно относиться к музыкальному образованию своих детей. Может быть, стоит открыть для этого специальную страничку в газете или создать рубрику на телевидении?..

ЛАРИСА МАЛОФЕЕВА,
педагог школы № 65.

Соната
в судьбе Анжелы

ЧТО ДАЕТ музыкальное образование человеку в наше время? Психологи доказали, что тот, кто занимался в детстве музыкой, лучше понимает других.

Он коммуникабельнее, более чуток и может увидеть ситуацию глазами партнера. Кроме того, как это ни парадоксально, учеба в музыкальной школе делает любого из нас более стрессоустойчивым — частые выступления на публике вырабатывают в юном музыканте умение владеть собой в любой ситуации. Словом, музыкальное образование — это не просто работа души. Это ключ к тому, чтобы не бояться перемен и действовать в жизни, учитывая обстоятельства.

В подтверждение могу привести несколько высказываний моих бывших учеников. Они не стали музыкантами, но, так или иначе, именно музыка не раз помогла им в жизни.

Начальник бюджетно-расчетного отдела экономики ОАО «ММК» Людмила Пучкова считает, что занятия музыкой в школьные годы, безусловно, «подсказывают» ей сегодня, как правильно выстраивать взаимоотношения с другими людьми, помогают не робеть, когда приходится выступать перед любой аудиторией... А вот Анжела Гариева, работающая ныне психологом-консультантом тренинг-центра «Соната», утверждает, что музыкальное воспитание повлияло на выбор профессии, на отношение к работе, к жизни и даже на взаимоотношения в семье.

— Постигание других видов искусств в сочетании с музыкой, — говорит она, — позволяет чувствовать себя уверенно и быть благополучной в любой профессии.

Еще более определенно высказываются на этот счет менеджер по итальянским тканям одной из московских компаний и помощник вице-президента российской-американской нефтяной компании «Интегра» Алена и Мария Токмаковы:

— Мы очень признательны родителям, которые в свое время отдали нас в музыкальную школу. Думается, благодаря хорошему развитию слуху, нам позже было легко учиться на факультете иностранных языков педагогического института. Мы, как нам кажется, более коммуникабельны и потому более успешны...

Думаю, в комментариях слова моих учеников не нуждаются. Они еще раз подтверждают мысль о том, что дети, вошедшие в мир музыки, обязательно станут в дальнейшем более благополучными, более устойчивыми к жизненным невзгодам. И если у этого хотите, уважаемые родители, обязательно учите своих «маленьких волшебников» в музыкальных школах и лицеях, где они постигнут не только игру на инструментах. Здесь они будут петь в хоре, учиться понимать музыку и обязательно творить сами! Словом: «Дарите музыку друг другу, пусть каждый день в каждый час, подобно радостному чуду, она звучит в сердцах у вас!»

АЛА АБМАРЬ,
педагог музыкального аиша
при МаГК им. М. И. Глинки.

ФИЛОСОФИЯ «СКРОМНОГО СУББОТНИКА»

РАЗМЫШЛИЗМЫ

В КАЧЕСТВЕ давнего почтателя газеты искренне разделяю утверждение редактора О. Фролова, высказанное в честь 73-й годовщины «Магнитогорского металла»: «Сегодня я с гордостью могу сказать: мы делаем качественную газету, и журналисты у нас хорошие».

В этом лишний раз убеждаешься, прочитав от «корки до корки» публикации о делах и людях Магнитки в выпуске 5 мая. Не могу оставить без внимания и похваления руководства города, в частности, председателя городского Собрания Александра Морозова: «Ваша газета всегда была и остается символом энергичной, яркой журналистики, внимательной не только к большим жизненным событиям, но и к отдаленному человеку». Эту

данность подтверждают и слова Олега Фролова: «Говорят, газета живет один день. Но это не совсем так. В ней спрессованы время, ожившая история». Позволю себе только несколько дополнить высказывание: как «бумага» она живет недолго, но совсем не так, если компетентно и правильно подходить к оперативным новостным событиям, если после журналистской статьи остается место для размышлений читателя. Как раз эти качества и отличают тогдашний сложившийся творческий коллектив «Магнитогорского металла».

Возьмем для иллюстрации материал «Чистая среда» Дмитрия Склярова: «После себя участники субботника оставили чистую среду. Еще бы она оставалась таковой долго-долго. Иначе хоть каждый день субботничай — толку не будет». Это про культурную составляющую отдаленных жителей города, точнее, об «уважительном отношении к

оказавшим одним и призывающим своим примером уважать самих себя и место жительства других. Согласитесь, это все не однозначная информация. Над ней нужно думать и делать денно и нощно, если мы хотим жить лучше. С этой точки зрения предлагаю продолжить размышления над статьей Дмитрия Склярова «Чистая среда».

Субботник — не «мусорное» мероприятие. Что это такое? Казалось бы, ответ проще некуда — общественно-добровольное мероприятие, чаще всего мусороуборочного характера. На деле смысл добровольного сбора участников гораздо глубже, и природа субботника имеет прямую связь с известным недоумением: «Вроде не бездельники и могли бы жить лучше, светлее, чище».

В свое время ленинский субботник был добровольно-принудительным методом идеологии жертвенного коллективизма. Люди шли на него по

инерции — «как все». В условиях гражданского общества это специфическое мероприятие россиян приобретает иное значение. Конечно же, оно не потеряло идею традиционной сплоченности, но еще и преследует цель индивидуальной ответственности за свою культуру, в частности, уважение к месту жительства. В этом случае «субботник» больше чем субботник — идея общественной чистоплотности. Согласитесь, хотелось бы жить не «как всегда», а с общей чистоплотностью.

Не секрет, у нас этико-экономические институты просят о помощи на острых позициях. Природоохранная и ресурсосберегающая культура, если и упоминается в воспитательных, образовательных, информационных процессах, то без программно-государственного обеспечения. Как правило, эти обязательства берут на себя инициативные и неравнодуш-

ные добровольцы, которые, ограничены в правовых, финансовых, информационных возможностях.

Между тем охрана окружающей среды объединяет граждан для достижения понятных целей. Ведь общественная идея вовсе не обязательно должна быть политизирована. Она вполне может быть приземленным политическим «заговором»: свежий воздух, прозрачная вода, здоровая земля с ее дарами, чистые улицы для всех без исключения. По большому счету, с этой идеей и целью вышли на улицы с субботней акцией 30 апреля представители городской администрации, депутаты городского Собрания, активисты и «фривольные солдаты» партийных организаций, просто чистоплотные горожане. Можно быть уверенным: инициативная власть «оживления в народе» не разовое мероприятие популистского толка. Об этом свидетельствует подписание в тот же день

в латвийский этнос. Для этого упор делают на качественное изучение латвийского языка, латвийской культуры, истории.

В конце апреля Латвию посетил верховный комиссар ОБСЕ по вопросам наименьшинств Кнут Волдбек. Похоже, что Латвия все больше отходит от общеевропейского понятия прав человека. В то же время, канцлер ФРГ Ангела Меркель на вчерашней сессии ПАСЕ заявила, что вопрос о нарушении прав наименьшинств в Латвии и Эстонии не актуален. Добровольно латвийские националисты гражданство русскоязычному населению не дают. Они понимают, что 25 процентов населения, получивших гражданство, проголосуют против фашизма. Это и будет их конец. А европейские защитники прав наименьшинств дальше разговоров не пойдут.

До тех пор, пока правительство России не проявит жесткость в этом вопросе, все, к сожалению, останется, как сейчас.

КОНСТАНТИН КРЫШ,
ветеран ММК.

СУМКА, ПОЛНАЯ СЕРДЕЦ

Нина Теренкова стала основателем трудовой династии почтовиков



ФОТО ВЕЛЕНА ГРИВАКОВА

В РАМКАХ Года семьи по проекту правительства Челябинской области предполагается издать «Семейный альбом» — своеобразный рассказ о семьях южноуральцев, представителях различных профессий, трудовых династий.

На начавшийся отборочный этап этого проекта Магнитогорский почтальон направил рассказ о трудовой династии почтовиков Теренковых.

В середине прошлого века у детворы было на слуху замечательное стихотворение Бориса Житкова о почте и почтальонах: «Кто стучится в дверь ко мне // с толстой сумкой на ремне, // с цифрой «пять» на медной бляшке, // в синей форменной фуражке?!» — Это он, это он... Ленинградский почтальон...»

В те времена работать на почте считалось престижным. А уж в деревне, в далекой от Магнитки Наваринке,

где прошли голодное военное детство и не менее радостная юность Нины Поликарповой, впоследствии, по мужу, Теренковой, появление почтальона на улице было знаковым событием. Почтальона звали по имени-отчеству. Во время войны его обычно встречали, затаив сердце: а вдруг вместо долгожданного солдатского треугольника с фронта почтальон принесет худую весть в казенном конверте? И сколько было радости, когда из громадной сумки появлялись неказистые, с начерченным химическим карандашом адресом весточки! Значит, жив солдат, воюет, у него коли спрашивают, как отесались, сколько сена заготовили и хорошие ли идут дожди — верит солдат в скорую победу, в свое возвращение в родные края.

Письма нередко читали тут же и вслух: к появлению почтальона собиралось подверье. И радость почтальон разделял вместе со всеми. И горе, когда оно бабыми причитаниями проносилось над

всей деревней, тоже резало по-живому. Как-никак, это он принес горькое казенное сообщение, хотя, как говорится, без вины виноватый.

Нина, как и многие ее сверстники, давно поглядывала в сторону Магнитки с ее мощными индустриальными дымами на горизонте. Ну какая жизнь в деревне! Хвосты голых коровам крутить? А из всех развлечений — тархтящая кинопередвижка раз в две недели с бесконечно рвущимися лентами да редкие танцы под гармошку. Но в пятидесятых, когда Нина уже вполне созрела для самостоятельной жизни, молодежь «закрепляла» на себе нехитрыми административными мерами: не выдавали паспортов, необходимых справок. Нине удача все же улыбнулась: дед Михаил Васильевич был каким-то большим начальником, чуть ли не председателем сельсовета, и с его легкой руки и благословения Нина — а было ей тогда всего-то 15

лет — приехала в Магнитогорск, поступила учиться на штурманку и вскоре начала работать в тресте «Магнитострой», где и «задержалась» на целых шестнадцать лет.

Но жизненные, семейные обстоятельства сложились так, что пришлось сменить профессию: троих детей поднимать — не шутка. Нина Александровна все чаще вспоминала кумира детства — деревенского почтальона. И когда в августе 69-го пришла на «главпочту», ее охотно приняли на участок сортировки и доставки почтальоном. И получилось так, что Нина Александровна Теренкова стала основателем трудовой династии почтовиков. В августе 1984 года пришла работать учеником оператора ее 18-летняя дочь Наталья Теренкова. Конечно, не обошлось без советов мамы, которая к тому времени работала на ответственной должности сортировщика почтовых отправок и произведений печати участка по обработке и сортировке почты.

Впрочем, на почте нет «ответственной» работы. Почтальона ждут, и в любую погоду пенсионеры «караулят» его целыми стайками у подъездов в надежде вовремя получить очередное государственное пособие. А что такое вовремя доставленные газеты со свежими, а не уже вчерашними новостями? А личная, человеческая, даже не по должности, ответственность за своевременно доставленное письмо? Может, в нем какое-то тревожное сообщение, и от твоей расторопности и обязательности зависит, получит ли человек помощь. Да и радостная весточка должна поступить адресату вовремя, такие письма и телеграммы ждут особо. Однажды Нине Александровне пришел в голову такой образ: в каждом письме, сообщении — частичка сердца его отправителя, с надеждой и любовью. Выходит, ее тяжела сумка — полная таких сердец.

В 1995 году Нина Александровна вышла на пенсию. Но дома не засиделась и по сей день работает на своей «главпочте» сторожем хозяйственного участка. А Наталья, по мужу Смирнова, за бесперывных 24 «почтовых» года работала оператором связи в различных отделениях, заместителем и начальником отделений связи, а в настоящее время — начальником «главного» клиентского зала Магнитогорского почтамта. Бывало, бросали ее на самые «проблемные» участки. Получалось: срабатывалась с людьми, подтягивала в коллективе дисциплину, прививала коллегам и подчиненным чувство ответственности за порученное дело, не уставала повторять, как важна обязательность, дисциплина доставки почтовых отправок. На двоих с мамой — немало благодарностей клиентов, поощрений, как говорится, «засеки». Недавно сели с мамой рядом, стали подсчитывать свой общий стаж: стаж почтовиков Теренковых. Получилось около 60 лет. Да в мир спохватились: внучку-то, Ирину Смирнову, забыли, которая, как бабушка и мама, пришла на почту тоже в августе, но 2006 года, и тоже оператором почтовой связи. Впрочем, у Ирины все еще впереди.

Давно замечено, что в коллективах, где есть трудовые династии, крепки и профессиональные традиции, лучше спорится работа, выше дисциплина, квалификация работников, более стабилен кадровый состав. Уже продолжительное время «Почта России», в том числе и ее Магнитогорский узел, переживает довольно сложные времена. И среди основных причин — «человеческий фактор», текучесть и, как следствие, недостаток и невысокий уровень профессионализма кадров. И жал, что у наших почтовиков примеров такой «профессиональной семейственности», как у Теренковых-Смирновых, пока немного.

ЮРИЙ БАЛАБАНОВ.

С начала года редакция нашей газеты получила полторы тысячи писем.

«Не граждане»? Не актуально

ВЗГЛЯД

НЕДАВНО ПОБЫВАЛ на своей родине — в Латвии. Родился в Риге, в 1951 году приехал в Магнитку, ставшую моей второй Родиной. Захотелось поделиться впечатлениями, как живет сегодняшняя постсоветская независимая Латвия.

Богаты латвийцы, как в России, нет, наверное, из-за того, что нет нефти и газа. А вот бедных, у которых пенсия ниже прожиточного минимума, предостаточно. Не желая мириться с таким положением, тамошние пенсионеры собирают подписи для проведения референдума, который должен узаконить размер пенсии на уровне прожиточного минимума. Социальные проблемы в Латвии не ограничиваются только малыми пенсиями — они затрагивают бесправное положение людей, которые лишены права голосовать и быть избранными в органы власти. Таких «не

граждан» почти четверть всего населения страны. Как такое могло случиться?

Когда в девяностые Латвию разрешили выйти из состава Советского Союза, ельцинское правительство не только безвозмездно бросило там всю союзную собственность, но и не оговорило условия, гарантирующие всем людям, проживающим в стране на день объявления ее независимости, гражданство. Этим и воспользовались захватившие власть фашистские националисты. Юридически получение гражданства разрешено, но нужно доказать свою лояльность к власти и в совершенстве знать латвийский язык. Практически такие условия невыполнимы, а при желании властей — вообще невозможны. Есть категория «не граждан», не желающих унизиться, доказывая свою лояльность. Считаю, что гражданство они должны получить без всяких ограничений.

Этническая часть населения Латвии вымывает. Чтобы как-то приоткрыть этот процесс, националисты решили молодое поколение русскоязычного населения превратить

в латвийский этнос. Для этого упраздняют русские школы, а в оставшихся упор делают на качественное изучение латвийского языка, латвийской культуры, истории.

В конце апреля Латвию посетил верховный комиссар ОБСЕ по вопросам наименьшинств Кнут Волдбек. Похоже, что Латвия все больше отходит от общеевропейского понятия прав человека. В то же время, канцлер ФРГ Ангела Меркель на вчерашней сессии ПАСЕ заявила, что вопрос о нарушении прав наименьшинств в Латвии и Эстонии не актуален. Добровольно латвийские националисты гражданство русскоязычному населению не дают. Они понимают, что 25 процентов населения, получивших гражданство, проголосуют против фашизма. Это и будет их конец. А европейские защитники прав наименьшинств дальше разговоров не пойдут.

До тех пор, пока правительство России не проявит жесткость в этом вопросе, все, к сожалению, останется, как сейчас.

КОНСТАНТИН КРЫШ,
ветеран ММК.

РЕКЛАМА

Левобережный Дворец культуры металлургов
ПРЕДСТАВЛЯЕТ
30 мая в **17.00**
образцовый цирковой коллектив
«Улыбка»
в юбилейной программе
«Невыдаваемые приключения Буратино и его друзей»
Только одно представление.
Торопитесь купить билеты 30 мая в кассе ПАКМ.
Пр. Пушкина, 19, т.п. 48-25-51, 24-74-57.

ТАНТЬЕМА
покупаем и продаем
акции
Магнитогорск:
тел.: (3519) 297-774
тел.: (3519) 288-079
Пр. Ленина, 85, офис 417
Норильский никель и др.
Москва: (495) 789-64-37
13 лет на рынке!

www.m-invest.ru
Челябинск,
ул. С. Разина, 3, оф 702,
телефакс: (351) 261-43-54
261-51-84
Реализуем со склада: балка, швеллер, арматура, лист, круг, труба

Управление кадров ОАО «ММК»
приглашает на работу
ВОДИТЕЛЕЙ АВТОМОБИЛЯ (кат. «С»).
Стаж работы не менее 2-х лет. Обучение на водителя «БелАЗа». З/пл. 18-24 тыс. руб.
Обращаться: управление кадров ОАО «ММК», ул. Кирова, 84 а, каб. 104.
Часы работы: ежедневно с 10.00 до 16.00.