

Форум

Безгранично родное

В Магнитогорске в двадцать первый раз прошли Российские педагогические ассамблеи искусств



Культурный форум представляет собой творческие встречи широкой педагогической общественности Урала и других регионов России с крупными мастерами отечественного и зарубежного искусства.

Местное ноу-хау

В Магнитогорск на педагогические ассамблеи искусств, аналогов которым в стране нет, приезжают яркие музыканты и исполнительские коллективы, именитые преподаватели ведущих учебных заведений России. Это магнитогорское ноу-хау, особая форма общения единомышленников. Важно наглядно представить не только свои возможности, но и успехи других образовательных учреждений. Каждый год участники обсуждают важные вопросы, связанные с проблемами преподавания, особенностями русского и мирового музыкального искусства, отечественной культуры. Достаточно перечислить некоторые темы прошедших научно-практических конференций: «Краеведение и художественная культура Урала: творчество, исполнительство, образование», «Магнитогорск в аспекте отечественной культуры», «Современные проблемы музыкальной педагогики», «Отечественная музыкальная культура: национальный феномен» и другие.

По словам ректора Магнитогорской государственной консерватории Натальи Веремеенко, научный аспект и фестивальная сторона представляют собой единое целое, призванное сблизить мир культуры и жизненные реалии через выступления, доклады, широкую полемику. В музыкально-педагогическом форуме участвовали академики, доктора наук, народные и заслуженные артисты, известные исполнители. Будучи здесь два года назад, действительный член Российской академии естествознания, заслуженный деятель искусств, доктор искусствоведения, профессор Людмила Шаймухаметова из Уфы отметила основное: «Я на Ассамблеях уже двенадцатый раз. Это уникальное явление. Никто на пространных странах пока не приблизился к такой форме обучения и творчества. Парадоксальная вещь: небольшой город представляет собой островок света, люди приезжают сюда, впитывают и распространяют этот свет и несут эту духовность дальше. Здесь происходит органичная интеграция науки, искусства, образования в вузовскую работу. Причем делается это коллегиально. Это глубокий содержательный процесс, в

котором важно всё: семинары, обучение, концерты, общение».

Простое и удивительное

Темой ноябрьской Ассамблеи искусств стала «Любовь к родному краю как тема художественного творчества». Её посвятили 100-летию со дня рождения Георгия Свиридова. «Мне хочется сравнить творчество Свиридова с чем-то очень простым и удивительным, – говорит о нём известный современный композитор Валерий Гаврилин. – Пусть не океаном, куда впадают реки с громкими именами, а лесным ручьём, питаемым безвестными подземными ключами. И если какой-нибудь усталый путник набредёт на него, ручей доставит жаждущему нечаянную радость и напоит его влагой, какую он не будет пить ни в каком другом месте...»

Музыка Свиридова известна по «Патетической оратории», по очень динамичной музыке к кинофильму «Время, вперед!», которая многие годы была музыкальной заставкой к программе «Время». Известны также оратория «Двенадцать» по поэме Александра Блока, кантаты «Деревянная Русь» на стихи Сергея Есенина «Снег идёт» на стихи Бориса Пастернака. Образный мир пушкинской поэзии вдохновил композитора на создание необыкновенно поэтичной музыки к телефильму «Метель». Не расстался композитор и с крестьянской песенностью. В 1960-е годы создан вокальный цикл «Курские песни», ставший вершиной творчества Свиридова тех лет и одним из шедевров советской музыки. Основой послужили народные песни Курской области, записанные группой фольклористов и изданные в конце 1950-х годов.

Свиридов продолжал и развивал опыт русских классиков, обогащая его достижениями 20-го столетия. Он использовал традиции старинного канта, обрядовых попевок, знаменного пения и в то же время – современной городской массовой песни. Творчество Свиридова сочетало в себе новизну, самобытность музыкального языка, изысканную простоту, глубокую духовность и выразительность. Его работы пользовались грандиозным успехом у критиков и слушателей за их простые, но тонкие по форме лирические мелодии, масштаб, инструментовку и ярко выраженный, оснащенный мировым опытом национальный характер сочинённого.

Любовь к родному краю

Очередные Ассамблеи предложили богатую палитру информации о творчестве Свиридова – в форме докладов,

сообщений, мастер-классов и наглядных выступлений. Открывала встречу ректор Магнитогорской государственной консерватории имени М. Глинки Наталья Веремеенко, с приветствием и сообщениями выступили доктор искусствоведения, профессор Сабина Закржевская, доктор педагогических наук, профессор Алеутина Недосекина, кандидат искусствоведения, доцент Ирина Неясова и преподаватель консерватории Антон Масленников. Доктор искусствоведения, профессор Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского Вячеслав Щуров поделился воспоминаниями о своих встречах с композитором и охарактеризовал творчество Георгия Свиридова как безгранично родное, а его самого назвал человеком, страдающим за землю русскую. В рамках форума Щуров провёл семинар «Традиции русского народного творчества Урала и Сибири в системе местных традиций уральского фольклора». Уже более пятидесяти лет он записывает аутентичную народную музыку в русских сёлах, в кишлаках, аулах, селениях народов бывшего Советского Союза. Он является автором и составителем множества нотных сборников народных песен, научных монографий, статей; выступает консультантом для многих крупных музыкантов, театральных деятелей и кинорежиссёров; работает актёром и певцом в Московском историко-этнографическом театре, по сей день исполняя народные песни и романсы.

В течение трёх дней на заседаниях секций говорили о роли выдающихся композиторов, исполнителей, педагогов в развитии отечественного фортепианного искусства, обсуждали тему Родины в музыке русских композиторов, отдав должное фольклорному направлению в отечественной музыке XX века. Обсуждались научные работы, исследующие историю отечественного исполнительства, приёмы пластического воплощения народной музыки в современном балете, были представлены этюды на экспериментальной площадке «Лаборатория театрального мастерства».

Ярким дополнением к насыщенной учебно-просветительской работе Ассамблей были многочисленные концерты, в которых принимали участие симфонический оркестр, несколько хоровых коллективов, солисты и ансамбли консерватории. Итогом насыщенной работы очередных Ассамблей станет издание сборника.

Элла Гогелиани

Праздник

В жанре детектива

Магнитогорская картинная галерея приглашает маленьких посетителей на весёлую новогоднюю интермедию «Музей потерянных красок». (0+)

Что случится, если из города похитят все цветные краски? Кто мог совершить такое страшное преступление? Где искать украденное и как помочь городу вновь стать разноцветным? Ответы на эти вопросы ребята узнают, посетив представление в картинной галерее. Кроме того, они сами помогут сотворить волшебство и вернуть цвета в город М.

Главная особенность представления – интерактивность, то есть взаимодействие детей и актёров, когда мальчишки и девчонки принимают непосредственное участие в происходящем. А самой увлекательной частью интермедии будет творческий мастер-класс, где каждый ребёнок почувствует себя настоящим художником и сотворит авторскую работу, которую, конечно, сможет забрать с собой на память.

Ну и какой же Новый год без праздничной ёлки? В общем, скучать будет некогда! Это относится и к родителям, которые могут понаблюдать за тем, как радуются творчеству их малыши, а могут и повеселиться вместе с детворой.

Новогодняя интермедия «Музей потерянных красок» состоится 5 января в 11.00 по адресу: улица Имени газеты «Правда», 12. Справки по телефонам: 26-02-48, 26-01-70.

Фестиваль

Театральный подарок

Магнитогорский театр куклы и актёра «Буратино» принял участие в XIII детском благотворительном фестивале «Снежность».

Фестиваль был организован как благотворительное мероприятие Челябинским трубопрокатным заводом при поддержке областного правительства. Сейчас он дорос до всероссийского уровня и в этом году получил поддержку Министерства культуры РФ.

В приветственной телеграмме фестивалю министр культуры РФ Владимир Мединский подчеркнул, что этот уникальный проект – яркий пример меценатства и социальной ответственности бизнеса. «Снежность» признан «Лучшим социальным проектом» России.

Благотворительный фестиваль не предполагает конкурсной программы, но для участия в нём заведомо выбирали лучшие, самые яркие, зрелищные и добрые спектакли, поскольку проект изначально создавался для социально незащищённых детей. Основная аудитория «Снежности» – воспитанники детских домов и социально-реабилитационных центров, учащиеся спортивных школ и клубов, ребята из неполных, многодетных и малообеспеченных семей – всего за фестивальную неделю побывали на спектаклях более семи тысяч южноуральских детишек.



В этом году фестиваль назывался «Разноцветные сказки». В афише «Снежности» были представлены спектакли высшей школы сценических искусств Константина Райкина, Московского театра кукол, Свердловского театра драмы, Тверского ТЮЗа, Челябинского молодёжного театра. Открывал фестиваль народный артист России Константин Райкин.

Спектакль «Как Баба Яга сына женила» магнитогорского театра «Буратино» в постановке народного артиста РФ Михаила Скоморохова и заслуженного художника РФ Юрия Жаркова полностью соответствовал заявленной теме и прошёл с большим успехом.

Коллектив «Буратино» выражает большую и искреннюю благодарность руководителям фестиваля, фестивальному агентству «АСИС», Челябинскому молодёжному театру и лично организатору и художественному руководителю «Снежности» заслуженному артисту РФ Александру Смышляеву за прекрасный приём, творческую и праздничную атмосферу и возможность привнести радость и сказку в жизнь наших детей.

Юлия Меледина,
завлит театра «Буратино»