

И ПЕСНЯ СТАНОВИТСЯ ЖИЗНЬЮ

Старейший хор Магнитки по-прежнему вызывает восторг

СВОЕ 55-ЛЕТИЕ они отметили большим концертом в кругу друзей, которых за полвека богатой на события истории у народного коллектива хора русской песни «Мы – уральцы» магнитогорского Дома дружбы народов действительно появилось немало.

Ведь даже те, кто с течением времени покидали его по разным причинам, уходили, унося в сердце песню. Ту, что, как известно, остается с тобой навсегда. Может оттого, вырастив и воспитав детей или просто преодолев сложный период жизни, многие вновь вливались в дружные ряды «уральцев», насчитывавшие в пору расцвета коллектива без малого сотню человек.

Больше полвека творческой жизни для самостоятельного коллектива, состав которого обновляется и изменяется численно в зависимости от непредсказуемых обстоятельств, – согласитесь, срок вовсе не малый! «Столько не живут», – может даже заметить кто-то. Но, видно, и впрямь, для любого правила есть свое исключение. «Уральцам» удалось уцелеть и не растерять сил даже в суровые годы экономических неурядиц и катаклизмов, загубивших по всей стране не одну сотню прославленных хоров и ансамблей!

А начиналось все в послевоенном 1949-м, когда в стране, выставившей в кровопролитной войне, один за другим на заводах и фабриках стали создаваться коллективы художественной самостоятельности. Рабочая молодежь спешила на их репетиции после тяжелой смены не за доплату к основному заработку – такое вчерашним фронтовикам и подросткам поколению «детей войны» и в голову прийти не могло. Сюда приходили исключительно по собственному желанию, чтоб, оказавшись в кругу ровесников, забыть о бедах голодного времени, вырваться из тягот барачного быта.

Впрочем, история хора-ветерана тоже начиналась в одном из барачных промзоны любовережия. И назывался тогда он вовсе не хором, а танцевально-оркестровой группой калибровочного завода, инициаторами создания которой стали два энтузиаста – музыкальный работник еще не отстроенного к тому времени Дворца культуры калибровщиков Василий Лекарчук и балетмейстер Иван Бадьин. Их творческий тандем артисты хора, давно пережившие пороги зрелости, и сегодня вспоминают с восторгом. Трудно поверить, но есть среди них до сих пор те, кто пришел сюда в далеком 1952-м, когда Василий Филиппович приступил к созданию при коллективе хоровой группы. Потому что нет и не может быть в России танца без песни,



ФОТО ИЗ СЕМЕЙНЫХ АРХИВОВ

Съемки концерта на Челябинском государственном телевидении. 1974 год

как не может быть без песни ни разудалой плясовой, ни лиричного хоровода...

В поисках талантливой молодежи Лекарчук отправлялся по цехам завода. Одна из старейших хора Анастасия Андреевна Гузь вспоминает, как, услышав ее пение во время праздничной репетиции в кузнечно-прессовом цехе, Василий Филиппович сказал: «Ты поешь, как одна из моих сестер...» Разве можно было устоять перед подобным комплиментом. Этот сороколетний человек вообще относился к своим хористам удивительно по-отечески. И они торопились на репетиции во дворец так же, как другие спешили после смены к себе домой. Там, в дворцовских стенах, осваивая навыки правильного пения, занимаясь постановкой дыхания, разучивая новые песни, автором многих из которых был сам Лекарчук, 17-18-летние юноши и девушки отдыхали душой.

Впрочем, свой настоящий дворец появился у калибровщиков только в 1953-м. Именно на его открытии состоялось первое самостоятельное выступление всего оркестрово-танцевально-хорового состава «уральцев». Кажется, именно тогда появились у них первые сценические костюмы, сшитые из саржи. До этого, рассказывая еще одна из старейшин коллектива Елизавета Григорьевна Белобородова, приличествующий случаю

одежду для выступлений ей, например, собирали всем рабочим общежитием.

И все же, время то было удивительно! Свидетельство тому – уникальный архив, собранный Ольгой Евгеньевной Пчельниковой. Василия Филипповича его хористы боготворили не столько, что для того, чтобы не трогать на дорожку драгоценного времени, кто-то из них запросто менял отдельную квартиру, находившуюся в отдалении, на комнату в коммуналке в районе калибровочного завода. Ведь репетиции шли каждый день. А слава хора постепенно перешагивала границы металлургической Магнитки. Справедливости ради надо сказать и о том, что в незначительной степени способствовала этому поддержка хора не только директором ДК калибровщиков Риммой Мирсаидовной Сулеймановой – тоже одной из участниц «Уральцев», но и руководителем завода. В 60-е-начале 70-х годов тогдашний директор МКЗ Юрий Михайлович Фомин давал профсоюзному комитету «добро» на выделение хористам почти сотни путевок и отправлял коллектив в многодневные творческие туры, во время которых выступали они в городах Украины и Молдавии, Кавказа и Прибалтики, объезжали Московскую, Ивановскую, Владимирскую, не говоря уж о Челябинской, области... В парках курортных

городов их сбегались послушать толпы народа. А потом еще и спрашивали: «А завтра петь будете?»

В 1971-м им было присвоено почетное звание народного коллектива. В 75-м, став лауреатами областного смотра художественной самостоятельности, они оказались участниками популярной в те времена передачи Центрального ТВ «Наш адрес – Советский Союз», выступили на ВДНХ. Телевизионные съемки к тому времени для ансамбля русской песни и танца «Мы – уральцы» в новинку не были: годом раньше Челябинское телевидение записало отчетный концерт коллектива, который затем увидели зрители всего Южного Урала... О тех счастливых годах старожилы хора могут рассказывать бесконечно, листая при этом альбомы с фотографиями, демонстрируя рукописный сборник песен Василия Лекарчука, в котором сохранились нотные записи, сделанные рукой автора. 196 страниц вместили 43 песни и композиции, многие из которых звучат в репертуаре «уральцев» до сих пор.

Мечталось время – сменялось руководство завода, города, страны... В 1983-м ушел из жизни основатель хора Василий Филиппович Лекарчук. Но, несмотря на все перемены, оставшееся жить на земле его дело. Ибо заложенные основателями ан-

самбля традиции свято чтятся здесь всеми поколениями артистов и новых руководителей «уральцев». В годы перестройки, увы, ушли из ансамбля инструментальная и танцевальная группы – наиболее «дорогостоящая» часть коллектива. Остался хор, в который приходили и по-прежнему приходят «новички». И для них он тоже становится вторым домом.

«Не могу жить без песни. Отнимите ее у меня, я умру...» Эти слова вы услышите здесь от многих, если не от каждого, или, точнее, от каждой из 25-ти артистов нынешнего состава. Есть среди них не только работники и пенсионеры ОАО «ММК-Метиз». Приходят сюда и медики, и птичники, и библиотечники, и педагоги – словом, любители песни самых разных профессий в возрасте от 24-х до тех, кому за 70! Мужчинам, к сожалению, нынче как-то не до пения. Хотя восторгов своих после концертов хора они не скрывают. Ведь репертуар коллектива, руководством которым не самые легкие для самостоятельности годы взяла на себя хормейстер Елена Воскобоева, широк и разнообразен. Есть в нем место не только народной песне, но и старинным русским романсам, произведениям современных авторов... Заявок на выступления коллектива с точным и кратким названием «Мы – уральцы», пять лет на-

зад перешедшего под крыло Дома дружбы народов, поступает очень много. И дорогого стоит та поддержка, которую оказывает хору его директор Елена Грешко. Участники всех городских праздников и фестивалей народного творчества, выступают они с концертами и перед ветеранами, и перед молодежью.

– И знаете, что интересно, – заметила в разговоре Елена Антоновна, – молодые начинают тянуться к народной песне. Многим из них она, несмотря на расхожее мнение, нравится. Они чувствуют в ней «настоящее»... Им очень хотелось бы, чтобы ряды «уральцев» активней пополняла молодежь. Хотелось бы расширить «народную» часть хорового репертуара. Хотелось бы, чтобы появились у хора свои хореограф и инструментальная группа. И очень хочется главного – чтобы не умолкали в городе их песни. Подумаешь, 55! Еще немного и 60-летие на за горами... А это значит, что всех нас ждут новые встречи с замечательным коллективом, с его новыми программами и концертами, которым зачастую не требуется дополнительной реклама – публика сама наполняет залы, чтоб вновь и вновь ощутить неповторимую энергетику подлинно народной песни, просветляющей душу и наполняющей сердце любовью к жизни... ВЕРА ЗАСПИЧ.

Двойной Гран-при

ФЕСТИВАЛИ

ТРИУМФОМ МУЗЫКИ и исполнительского мастерства завершился в воскресенье I международный фестиваль-конкурс народных оркестров и ансамблей «Европа-Азия», посвященный 75-летию Магнитогорского металлургического комбината.

Восемь оркестров и три десятка ансамблей представляли на сцене большого зала консерватории творческие возможности коллективов и солистов из Уфы, Екатеринбурга, Челябинска, Кургана, Оренбурга, Актобинска, Салавата... В фестивальной программе приняли участие оркестры учащихся музыкальных школ, колледжей и школ искусств области.

Лучшими в номинации «Ансамбли» жюри под председательством народного артиста России ректора Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского Шауката Амирова признало ансамбли русских народных инструментов «Забава» из Уфы и «Русичи» из Екатеринбурга, квартет «Апорири» Уральской консерватории и квартет народных инструментов Уральского музыкального колледжа, ансамбль солистов Национального оркестра казахских народных инструментов Актобинской филармонии, трио баянистов Маг К и дуэт домр Уральской государственной консерватории.

Гран-при «Европы-Азии» были вручены Национальному оркестру из Актобинска и Национальному оркестру народных инструментов Республики Башкортостан. Приз, учрежденный редакцией газеты «Магнитогорский металл», отправился в Казахстан.

Тридцать лет спустя

СОДРУЖЕСТВО

В НАШЕ ВРЕМЯ впервые за много лет со времен ухода в небытие Советского Союза был разработан и подписан договор о творческом сотрудничестве администрации города и Магнитогорского отделения Союза художников России.

Цель его – оптимизировать совместную работу в деле улучшения облика столицы черной металлургии, а также реализации приоритетных национальных проектов. И потому в списке намерений сторон пункты о дальнейшем комплектовании фондов Магнитогорской картинной галереи и краеведческого музея; о заключении договоров по созданию проектов художественной реконструкции площадей и улиц города; о творческих командировках мастеров изобразительного искусства в цеха ММК, способных дать новый импульс для создания произведений живописи, графики, скульптуры. Сказано в договоре и о проведении встреч и мастер-классов для школьников и студентов, об организации в городе народной изостудии, а также молодежных экспозиций и выставок мастеров...

Последний раз подобный договор заключался между «союзниками» и легендарной Магниткой в лице ММК почти тридцать лет назад, когда в городе произошло беспрецедентное по характеру и масштабности событие – III Пленум правления Союза художников СССР. И так же, как тогда, в конце 70-х, одним из активных участников подготовки нового договора стал ныне депутат МГДС, советник генерального директора ОАО «ММК» Михаил Сафронов.

Первая «круглая»

ЮБИЛЕИ

УНИКАЛЬНЫЙ ЦЕНТР эстетического воспитания детей «Детская картинная галерея» отметит в нынешнем году первый в своей истории настоящий юбилей.

К официальным торжествам, которые состоятся в ноябре, будет изготовлена сувенирная продукция – футболки, ручки, календари – с логотипом центра. При поддержке профсоюзного комитета ОАО «ММК» намечено выпустить и специальный каталог «Город, в котором я живу» с репродукциями работ юных авторов.

Заместитель главы города Николай Шуляк предложил провести в рамках празднования 450-летия добровольного присоединения Башкирии к России обменные выставки творчества юных магнитогорцев и национального искусства Республики Башкортостан.



ПАМЯТЬ

Словно белая чайка

ЧУТЬ МЕНЬШЕ ГОДА назад умолкла навсегда «золотая гармонь Магнитки» в руках самбытного музыканта-виртуоза Юрия Кузьмина.

Однако верно говорят: человек продолжает жить среди нас до тех пор, пока живы на земле дела его. А главным делом жизни Юрия Нефедовича был, конечно же, созданный им еще в начале 90-х годов ансамбль народной песни «Марьюшка». Звонкий голос его, широта и задор исполняемых песен пришлились по душе родной Магнитке раз и навсегда. Концерты «Марьюшки» никогда не нуждались в широкой рекламе – зал Дворца культуры и техники металлургов на выступлениях всегда был заполнен до отказа...

Так случилось и на этот раз, когда в один из мартовских дней «Марьюшка» после продолжительного молчания вновь вышла на широкую публику с великолепной концертной программой. Услышав о предстоящем концерте, все мы, побросав неотложные дела, позабыв о болезнях и невзгодах, дружно отправились во дворец, на сцене которого в тот вечер развернулось по-настоящему праздничное действо.

Почти каждый номер программы, пополнившейся новыми песнями и длившейся больше двух часов, зал приветствовал аплодисментами и криками: «Браво!» А какие красивые костюмы появились у ансамбля благодаря заботам руководства ДКМ! Как порадовались бы за «Марьюшку» не только сам Юрий Нефедович, но и одна из первых ее солисток – Мария Дмитриевна Пономарева, в память о которой мы, участники «первого поколения», и предложили когда-то Кузьмину назвать наш коллектив...

В самый сложный период не дала угаснуть «Марьюшке» художественный руководитель фольклорного ансамбля «Дубравушка» Эльмира Калугина. И вот теперь пришла в ансамбль хормейстер Татьяна Сарынина, появились у него и замечательный гармонист Юрий Ягодичев, и молодой хореограф Людмила Шербакова. Значит, быть «Марьюшке!» Продолжать радовать слушателей Магнитки и других городов своим выступлением! Возвышать и возмечивать русскую песню, в которой заключена душа народная!

Спасибо организаторам концерта за эту встречу. Спасибо первому Дворцу Магнитки, в стенах которого вот уже много лет живет-поет «Марьюшка», каждый раз радуя нас своим творчеством...

ВАЛЕНТИНА СКРИПАЙ.

Художник – лжец, но искусство – правда.

АНДРЕ МОРУА

ВИВА ОПЕРА! ВИВА ПРЕМЬЕРА!

Сегодня – Международный день театра

В МАГНИТОГОРСКОМ ТЕАТРЕ оперы и балета вновь царит волнение. К открытию I Международного фестиваля оперного искусства «Вива опера!», который пройдет в Магнитке с 17 по 26 апреля, готовится премьера – «Царская невеста» Н. А. Римского-Корсакова.

Идея ее постановки на магнитогорской сцене родилась давно. Однако звезды на небе постоянно сходились как-то «не так» – то опера «не расхождалась» по головам, то не было необходимых финансовых средств, то труппа не могла найти режиссера-постановщика, согласившегося бы создать на нетрадиционно камерной для подобного действия сцене полномасштабный спектакль...

Однако ныне все эти проблемы, кажется, остались позади. В Магнитку приглашен режиссер Большого театра Михаил Панджвидзе, несколько лет назад вместе с Андреем Могучим работавший над грандиозной постановкой «Бориса Годунова» на Соборной площади Кремля. Инициатором осуществления того проекта был, кстати, не кто-нибудь, а маэстро Гергиев. А сама опера Мусоргского возникла затем в

творческой биографии Михаила Александровича, помимо московских подмостков, еще как минимум дважды – в театрах Астрахани и Казани. Правда, сам он, выросший за кулисами оперного театра Алхабала, в оркестре которого работали его родители и где он восемь лет был скрипачом, это многократное явление «Годунова» в своей режиссерской судьбе считает своеобразным «возмездием» за проявленное ранее небрежение к одному из шедевров русской оперной классики.

– Это была именно та опера, которую я никогда не играл, будучи музыкантом оркестра, – ее просто не было в репертуаре театра. Это была опера, которую я «проскачивал» в годы учебы и потому знал ее довольно посредственно. А главное – это был спектакль, который никогда меня особо не интересовал. Видимо, именно поэтому он меня так долго и преследовал...

– С «Царской невестой» отношения складывались иначе?

– А с ней не было вообще никаких отношений. Был когда-то студенческий спектакль, в котором я играл Малюту Скуратова. Но это случилось очень давно. Так что в Магнитогорске я

взялся за постановку исключительно по заказу театра. Мой нынешний приезд – это мое первое знакомство с труппой и знакомство труппы со мной. Я вообще приехал сюда потому, что с вашим художественным руководителем мы оказались заочно знакомы через моего коллегу – дирижера Большого театра, с которым я много работал и который мне его очень рекомендовал.

– Судя по тому, что написано о вас в прессе, вы предпочитаете сочетать в своих работах традиционность и новаторство. В «Царской невесте» зритель ждет много неожиданностей?

– В театре сейчас вообще трудно кого-то чем-то удивить и что-то новое придумать – сделали все, что только можно. Может быть, в нашем спектакле кому-то покажется не совсем обычным отход от привычной для подобных постановок «клоуновости» в стиле «а ля рус» с огромными бородами, с париками, боярскими кафтанами, в которых, на мой взгляд, есть некая псевдohисторичность или, точнее, псевдореализм. Корни этой традиции идут вовсе не от реальных боярской Руси, а от пристрастий русского модерна. Россия ведь всегда штормило между западничеством и славя-

нофильством. На тот период, когда была написана опера, выпало последнее и перешло в «привычку», от которой мы и стремимся отказаться. И одновременно мы стараемся максимально приблизить нашу постановку к жанру музыкальной драмы.

Конечно, меломаны могут возразить, мол в «Царской невесте» и музыка прекрасна. Не спорю. Но у меня есть глубокое ощущение, что произведение Римского-Корсакова существует, прежде всего, за счет великолепной драматургии. Я в этом просто уверен. Ведь именно драматургия является для любого оперного произведения залогом долгой жизни. Поэтому в нашем спектакле мы стремимся представить зрителю живых людей, а не холодные персонажи в кафтанах и кокошниках... И потому из него убрано все то, что имеет быть в традициях театра «большого» стиля.

– Но костюмы-то и декорации в нем будут?

– Будут. Но без излишней помпезности и псевдohисторизма. Дело ведь еще в том, что масштабы сцены Магнитогорского театра оперы и балета предполагают, скорее, стиль камерного театра с маленьким залом, небольшой сценой, где все артисты на виду у зрителя. Здесь приклевная борода или

гумнозный нос не пройдут. Так что мы попытаемся максимально упростить ситуацию с точки зрения всевозможной бутафории и постараемся «вытащить» живых людей.

– Прежде чем стать режиссером, вы прошли многие ступеньки иерархии театральных профессий и в выросли, практически, за кулисами. Не порождает это в вас стремление стать не только режиссером, но и сценаристом, художником по костюмам, а возможно, и дирижером ваших спектаклей?

– Режиссер, в конечном итоге, отвечает за весь творческий процесс, так что в ходе работы над постановкой спектакля мне подчинено очень много людей. Если же вы имеете в виду мой опыт работы в качестве не только режиссера, но и сценариста и художника-постановщика спектаклей в других театрах, то происходило это лишь потому, что мне на сегодняшний день крайне редко удавалось найти профессионала, который бы мог адекватно визуализировать мои замыслы. Однако, думаю, с Эдуардом Гизатуллиным мы найдем общий язык. А за дирижерский пульт я никогда не поеду. Хотя, конечно, как любой музыкант, смогу продираться к исполнению – «уметь ди-

рижировать» еще не повод для того, чтобы заниматься этой профессией. Да, в свое время, я был хорошим скрипачом. Но я не был лучшим скрипачом. Осознав эту истину, я понял, что мое присутствие в этой профессии не очень обязательно. Кстати, долгое время я был о себе того же мнения и по части режиссуры. Сегодня я не то чтобы кардинально поменял его, но все-таки, как мне кажется, что-то в моей судьбе произошло, что-то состоялось. А возвращаясь к вашему вопросу, повторю: для меня в Магнитогорске проблемы совмещения профессий пока, слава богу, нет. Здесь все занимается своим делом. Будем надеяться, что все, в конце концов, сойдется как нужно. Хотя, известно, что театр – это кладбище замыслов...

Разговор наш состоялся в начале марта – в перерыве между репетициями, проходившими на сцене оперного театра. Следующий приезд режиссера ожидается 1 апреля. С этого момента подготовка премьеры войдет в заключительную стадию. А пока нам остается одно – ждать результата. И готовиться к началу необычного фестиваля, в программу которого заявлено множество имен. А главное – встреча с ее величеством оперой!

ВЕРА СЕРГИЕНКО.