



# МАГНИТОГОРСКИЙ МЕТАЛЛ

ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА



Т Е Л Е Н Е Д Е Л Я

## Не СМЕРШем единым

**НОЧНОЙ и дневной «Дозоры» снова схлестнулись за человека.**

«Смысловые галлюцинации» написали песню «Волшебный мир» для нового российского городского фэнтези с бюджетом десять миллионов долларов «Запрещенная реальность». Послушать ее можно в Доме кино, где стартовала премьера ленты.

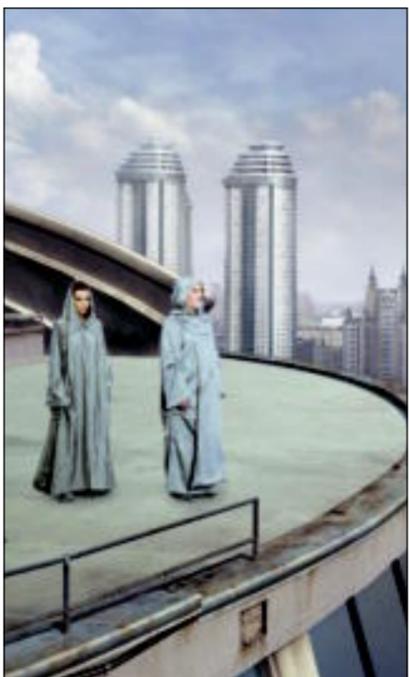
Приготовьтесь к суровой реальности: суперагент Матвей Соболев (Игорь Петренко) числится погибшим при транспортировке секретного психотронного оружия, зомбирующего людей, а Георгий Курыло (Александр Балуев), укравший это оружие, надеется безнаказанно захватить власть в стране. Матвей – единственный среди людей, кто может остановить опасного честолюбца. Именно среди людей – потому что по обе стороны добра и зла рубятся еще и потусторонние силы. В общем, дневной и ночной «Дозоры» перед «Запрещенной реальностью» отдыхают.

Этот фильм – экранизация романа «СМЕРШ-2» Василия Головачева, литературное творчество которого исчисляется тиражом двадцать миллионов экземпляров. Головачев – еще и художник, инженер-конструктор радиоэлектроники – и не рядовой, а руководитель конструкторского бюро. Верит в существование психотронного оружия, к которому относит телевидение и Интернет. Верен единственному типу героя, который один в поле воин. Отмечен званием «Фантаст года-2003» и немалым числом наград, включая медаль Суворова за вклад в российскую литературу, юбилейную медаль «60 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945». А еще он – личность, наделенная самоиронией. Одну из своих встреч с читателями скромно назвал «Фантастическая литература, сибирские просторы и я, Василий Головачев».

Первые зрители «Запрещенной реальности» отмечают качество компьютерной графики и каскадерской работы, поставленной голливудским мастером Владимиром Орловым. Сам Василь Василич подчеркивает, что из-за обилия спецэффектов он очень долго писал сценарий. И считает, что «Запрещенную реальность» следовало экранизировать двенадцатисерийным сериалом, но и сегодняшняя версия его устраивает.

Еще бы не устраивала: он в ней сыграл героя – пусть даже эпизодического ☺

АЛЛА КАНЬШИНА



**Олег МИТЯЕВ,  
народный артист России**

**Бард, который написал  
«Как здорово, что все мы здесь...»**

18

ФОТО > ДМИТРИЙ РИХМАЛОВ

## Паркур на горе самоцветов

**ЧЕЛОВЕК-РТУТЬ просочился в «Мир».**

Кинотеатр «Мир» дышит в затылок Дому кино. О ленте «13-й квартал. Ультиматум» в жанре паркур-экшн, недавно прошедшей на правом берегу, «ММ» рассказывал 19 сентября. Теперь – время погрузиться в мир паркура, на котором основано действие ленты. Его основатель и исполнитель одной из главных ролей в фильме Давид Белль не случайно увлекся городским спортом, подразумевающим безостановочное движение. Воспитанный в семье, где все мужчины, включая дальних родственников, занимались пожарным делом



и считались высококвалифицированными спасателями, он считал, что сила и сноровка должны находить применение в реальности: помочь избежать ловушки и самому не угодить в переплет, спасая других. Первый музыкальный видеоролик про паркур Давид снял в 1997 году. Девиз Белля: «Нет границ – есть препятствия», прозвище: Человек-ртуть.

Первая часть «13-го района», увидевшая свет четыре года назад, увеличила число поклонников паркура на порядок. Новую ленту стрит-рейсеры воспринимают как учебник и пытаются повторить рискованные трюки.

А для детей в кинотеатре «Мир» – неделя «Горы самоцветов-4». В этом выпуске четыре истории. Первая – русская народная сказка «Не скажу» про крестьянина Ваню, который сам женился на царевне Марье, а царевичу Василию помог сосватать Елену Прекрасную. Вторая – итальянская «Ворон-обманщик» про вора-ворона, который сам поддался на хитрость. Третья и четвертая – русские народные сказки: «Шиш» про мастера небылиц и «Большой петух» про похождения красавца птичьего двора. Пятая – украинская «Лиса и дрозд» про то, как дрозды наказали хитрого лиса и заставили его жить на дереве ☺

АЛЛА КАНЬШИНА

## «Чудовище – лучше любой диеты!»

**17 ОКТЯБРЯ на канале «ТВ Центр» в программе «Найди Чудовище» в борьбу за главную мужскую роль в мюзикле «Красавица и Чудовище» вступает десятка лучших претендентов, отобранная неделю назад в результате «выпускных экзаменов» в «Школе Чудовищ».**

Во время подготовки к съемкам конкурсанты долго репетируют, осваиваются на сцене, привыкают к свету. Попотел на репетиции и ведущий шоу Сергей Майоров. «Я скоро убоюсь на этой лестнице! – восклицает он, раз десять по указанию режиссера поднявшись и спустившись со сценического балкона: – После съемок килограмм пять я сброшу – это точно».

Зрители в студии не похожи на привычную массовку телешоу – на съемки программы «Найди Чудовище» пришли поклонники конкурсантов, узнавшие и полюбившие их по ролям в других российских мюзиклах, по работам в театрах и кино. Студия не смогла вместить всех

желающих поболеть за участников шоу. Но никто не ушел: многие аплодировали своим кумирам, стоя в проходах между трибунами. Реакция публики на выступления была такой бурной, что пару раз звездное жюри даже меняло свои оценки, уступая требованию зала. Что ни говорите, но зрительская любовь – это большая сила.

Действительно, ничего подобного на наших телеэкранах мы еще не видели! Какие голоса! Невероятный артистизм участников! А репертуар конкурсантов – это и лучшие арии из таких всемирно известных мюзиклов, как «Notre Dame de Paris», «Иисус Христос – суперзвезда», и всемирно известные хиты Джорджа Майкла и Фрэнка Синатры.

Кто же из конкурсантов в итоге набрал максимальное количество баллов и вышел в лидеры, а кто стал одним из кандидатов на выбывание из шоу? Включайте канал «ТВ Центр» в субботу, 17 октября, в 16.20! Ведь претендентам на роль Чудовища очень нужны болельщики – не только в студии, но и у телеэкрана – ведь выбрать тройку финалистов будут именно телезрители!

> Дневной и ночной «Дозоры» отдыхают перед «Запрещенной реальностью», которую сейчас демонстрирует Дом кино