

Экспозиция

В юбилейный для Магнитогорска год в картинной галерее открыты выставки, приуроченные к знаменательной дате в истории города первых пятилеток. Одна из экспозиций – выставка «Улыбка художника» (6+) – представляет галерею дружеских шаржей из собрания музея.

Героями работ стали известные в городе люди: деятели культуры, спорта, архитекторы, работники ММК, медики, журналисты, сотрудники силовых ведомств. В экспозиции есть уникальные произведения советского и российского художника-графика, мастера политической карикатуры, народного художника СССР Бориса Ефимова.

– Дружеские шаржи художника на советского поэта Демьяна Бедного и писателя, киносценариста, драматурга, журналиста и главного редактора журнала «Юность» Валентина Катаева – гордость музейного собрания, – подчеркивает куратор выставки главный хранитель картинной галереи Марина Абрамова. – Магнитку литераторы посетили в 1931 году. Время, проведенное на Магнитострое, стало знаменательным и плодотворным периодом в их биографии.

В 30-е годы формируются ударные бригады писателей, перед которыми партия большевиков ставит задачу: отобразить великие свершения в Стране Советов. В рамках этой политической акции в 1931 году на строительную площадку будущего гиганта металлургической промышленности прибыл писательский десант. Среди известных деятелей литературы и искусства были корреспондент газеты «Правда» Валентин Катаев и пролетарский поэт Демьян Бедный.

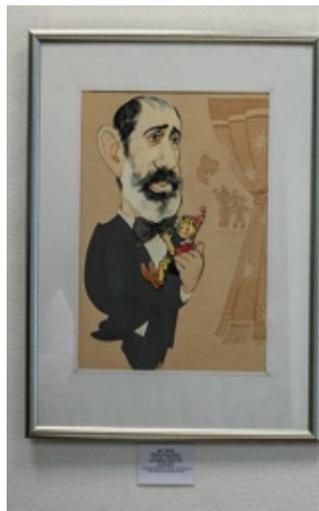
В своих заметках Валентин Катаев отмечал, что был ошеломлен увиденным и осознал, что на великой стройке необходимо задержаться. Корреспондент газеты Катаев, решив поближе узнать строителей, изучить материал, пробыл в городе две недели, затем вернулся в Магнитку на более длительный срок. Впоследствии его впечатления легли в основу знаменитого романа «Время, вперед!» В книге журналист рассказал не только о достижениях, но и проблемах стройки. Роман стал ценнейшим документом эпохи индустриализации, был переведен на многие языки мира, а в 60-х годах стал основой одноименного фильма. В этот же период Валентин Катаев ещё раз побывал в Магнитогорске, передав свои впечатления в очерке «Магнитка».

На рисунке Бориса Ефимова писатель изображен в бескозырке, на развевающихся ленточках которой названы произведения, принесшие Валентину Катаеву союзную известность. Атрибуты, определяющие его занятие, – номер журнала «Юность» и ручка с острым пером публициста.

В галерее портретов художника множество портретов знаменитостей: Михаила Светлова, Алексея Новикова-Прибоя, Сергея Михалкова, Ильи Эринбурга, Серафима Туликова. Каждый из рисунков отражает сферу деятельности персонажа дружеского шаржа. Однако портрет Демьяна Бедного, созданный в 1940 году, лишь слегка гипертрофирует внешность уже опального литератора. В 30-х годах он был признанным пролетарским поэтом, снискавшим благосклонность самого Сталина. Вождем распорядился выделить ему персональный вагон, в котором он с Валентином Катаевым и прибыл

Добрая улыбка мастера

Талантливые шаржи – это возможность и порадоваться, и задуматься над собой



в Магнитку. Борис Ефимов изображал некогда влиятельного общественного деятеля и публициста без каких-либо знаковых предметов, позволяющих ассоциировать его с работой на литературном и партийном поприще: в 1938 году он был исключен из партии. На голове поэта – скромная фуражка с якорем на кокарде. Может, в этом состоит разгадка дружеского рисунка, поскольку прошлая биография поэта никоим образом не связана с морем? В университете он учился на историка, в первую мировую войну был фельдшером санитарно-гигиенического отряда. Вероятно, такт и сострадание художника к человеку, чья звезда исчезла с политического и литературного небосклона, не позволили карикатуристу изобразить Демьяна Бедного с атрибутами, указывающими на связь с поэзией, – гусиным пером, сборником стихов, лирой.

Основная часть музейной экспозиции состоит из произведений магнитогорских художников: Сергея Дегтярёва и Эдуарда Коци

– Уникальный талант художника-шаржиста, выпускника художественно-графического факультета МГПИ Сергея Дегтярёва проявился ещё в дипломной работе, – отмечает Марина Филипповна. – Первыми героями его дружеских шаржей стали друзья-сокурсники. Позже он «посмеивался» над коллегами, затем над известными в Магнитке людьми. В 2006 году по просьбе члена общественной палаты Магнитогорска, советника генерального директора ОАО «ММК» Валентина Сарычева художник создал серию портретов, героями которых стали работни-

ки комбината. Зрители впервые увидят серию дружеских шаржей художника.

Уважением и симпатией к людям отличаются портреты магнитогорских знаменитостей. При первом же взгляде не остаётся сомнения, что меланхоличный интеллигент – главный режиссёр театра «Буратино» Виктор Шрайман. В сюжетном рисунке есть и подсказка: деревянная длинноногая куколка комфортно чувствует себя в режиссёрских руках. Дело жизни архитектора Анатолия Волобуева – храм Вознесения Господня – занимает центральное место в композиции шаржа. Образ архитектора Насима Саяхова с рисунком мечети на заднем плане подчеркнута национален. Дружеский шарж главного архитектора города Виля Богуна сопровождается ироничный текст. Графическое выделение первого слога фамилии трансформируется в знаковую

надпись – «Бог архитектуры». Писателя, заслуженного работника культуры РФ Риму Дышаленкову мастер шаржа Дегтярёв изобразил с поэтическими атрибутами – гусиным пером и музой, освещающей голову поэта лавровым венком. Шляпа – очень схожая с фетровым головным убором сталевара, а синие очки металлурга «подсказывают» одну из тематик произведений магнитогорского литератора.

Краеведов и летописцев Магнитки Ивана Галигузова и Владимира Баканова художник представил в сюжетном шарже – двое в лодке. Вместо вёсел коллеги держат перья, лавируя в бумажном море то ли архивных бумаг, то ли своих печатных исследований. Поэта, журналиста Александра Павлова художник представил красным всадником, оседлавшим пегаса, только вместо полкового знамени в руках – стяг с надписью его детища: «Литературное объединение «Магнит». Профессор, ректор МаГУ Валентин Романов запечатлен за лекционной кафедрой в академической шапочке. Председатель Магнитогорского отделения АЮР Любовь Гампер представлена богиней правосудия Фемидой с весами, на чашечках которых лежат краугольные камни закона.

О работах мастера очень высоко отзываются старшие мастера. Юрий Осовитный назвал шаржи Сергея Дегтярёва великолепными за узнаваемость персонажей и прекрасные рисунки.

Работы Эдуарда Коци отличаются техникой создания шаржей: портреты изображены в технике цифровой живописи.

– Дружеские шаржи – лишь одно из направлений многогранной творческой деятельности художника, мультипликатора, карикатуриста, члена Союза дизайнеров России, – представляет работы Эдуарда Марина Абрамова. – Выпускник художественно-графического факультета МаГУ защищал диплом на тему дружеских шаржей. Первыми героями его работ были преподаватели альма-матер. В 2004 году в московском издательстве «Искусство» вышла «Книга шаржей и эпиграмм» с портретами известных артистов, политиков, звезд шоу-бизнеса. Для межконтинентального проекта Эдуард выполнил 80 шаржей. Книга вошла в «Антологию сатиры и юмора XX века». Мало кто знает, что именно с его легкой руки появился на свет знаменитый символ хоккейного клуба «Металлург» – лисёнок Тимоша. В Швейцарском городке Зильс-Мария возле дома философа Фридриха Ницше стоит скульптура его авторства: змея в виде спирали, изготовленная из магнитогорского металла и уральских камней.

В серии портретов Эдуарда найдём образы не менее известных магнитогорцев. Шаржи журналистов Павла Верстова, Игоря Гурьянова, Елены Брызгалиной, сотрудника ГИБДД Фёдора Сумароковского. С атрибутами, обозначающими творческую принадлежность, или без оных, образы с гипертрофированными особенностями внешности легко узнаваемы.

Уловить манеры, характер, привычную для героя позу, передать портретное сходство так, чтобы публика даже в искаженных чертах безошибочно узнала прототип, – всё это требует от художника высокого профессионализма и опыта. Творения истинного мастера дают возможность порадоваться, а может, и задуматься над собой.

Ирина Коротких



Фоторепортаж смотрите на сайте magmetall.ru (16+)