

СЛУШАТЬ ПОДАНО - блюз, плиз!

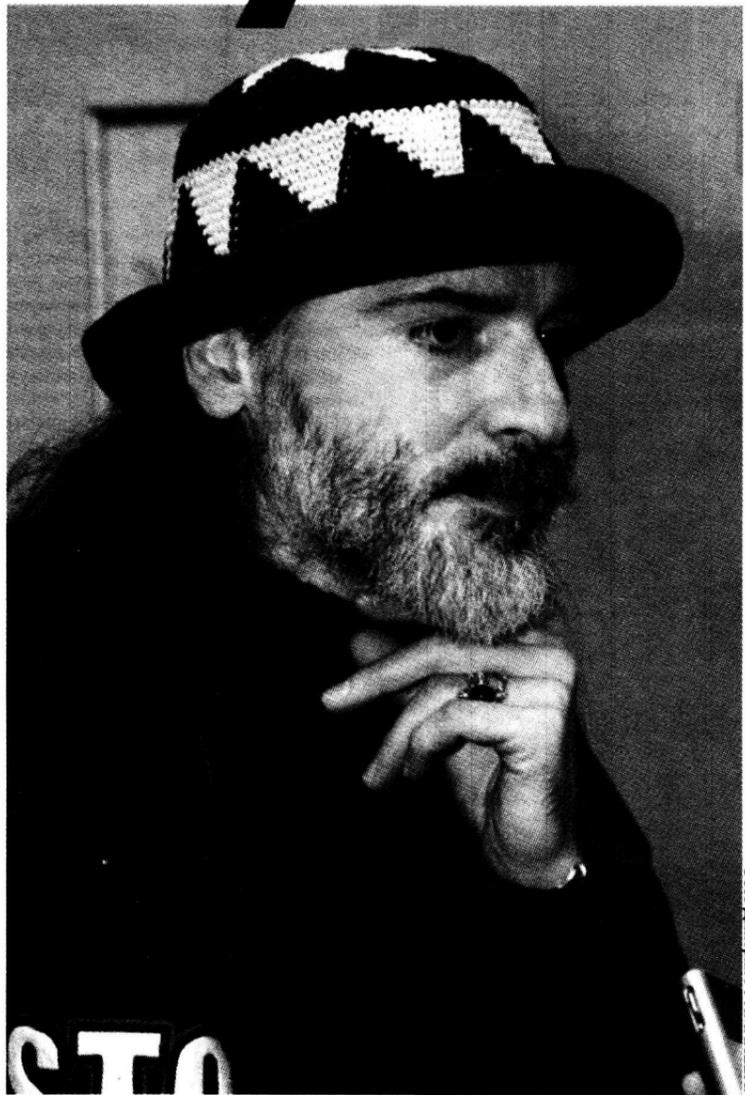


Фото Дмитрия РУХМАЛОВА

Всю весну каждый четверг для магнитогорцев – новый блюзовый концерт

Вот уже неделю в Магнитогорске проходит фестиваль блюза. И продлится он аж до конца мая. Как объявили его организаторы, аналогу такому фестивальному марафону пока нет. Отнеслась к этому слогану с иронией: мы ведь привыкли к нашей высокопарности – чуть ли не раз в неделю в любом захудалом городишке нашей страны проводят мероприятия международного уровня, которым для присвоения статуса «международный» достаточно пригласить двух-трех представителей бывших республик СССР.

Но в этот раз все оказалось не так. Пресс-конференцию, как, собственно, и сам фестиваль, открывала легендарная блюзовая команда Crossroadz во главе с не менее легендарным лидером Сергеем Вороновым. «Легендарный» – не для красного словца, ей-богу: кто еще, кроме Воронова, может похвастаться дружескими отношениями и совместными творческими проектами со Стингом, Эриком Клэптоном и другими действительно именами? А гитарист легендарных «Роллинг Стоунз» Кейт Ричардс даже предложил Воронову участвовать в создании своей первой сольной пластинки. Воронов, понятное дело, согласился. И вот он приехал в Магнитогорск и даже подтвердил слова организаторов об уникальности фестиваля блюза в Магнитке: подумав минуточку-другую, он сказал, что и в мире не припомнит такого блюзового марафона. И спасибо за это организаторам.

Пресс-конференция перед открытием получилась скучноватой, музыкантов, скажем прямо, мало кто из журналистов знал, поэтому вопросы в большей части были адресованы организаторам банальные: «Как пришла идея», «Что будет дальше»... Музыканты оставались в тени и снисходительно улыбались на редкие к ним вопросы типа: «А как переводится блюз?» Если бы они знали, что будет твориться с теми же журналистами после концерта и сколько времени музыкантам придется уделить прессе, прежде чем та отпустит-таки их на заслуженный ужин и отдых! Но это будет потом, а днем на пресс-конференции от нечего делать они часто и много курили.

Блюз в нашей стране – явление пока элитарное. Среднестатистические слушатели, к коим я отношусь, в первую оче-

редь, саму себя, знают лишь пару-тройку хитов Клэптона да, пожалуй, смогут найти блюзовые интонации в композициях Марка Кнопфлера и других рок-н-ролльщиков. Между тем, по словам Сергея Воронова, блюз – это и есть рок-н-ролл, вернее, второе является развитием первого. Но постепенно к хорошей музыке в «живом» исполнении приходят многие: так, для блюза, который изначально считался музыкой клубной (не в смысле исполняемой на «торчках» в ночных клубах), сегодня этого формата явно маловато – места для желающих послушать не хватает. Магнитка выбрала залом выступления боулинг-центр «Универсал». Спрашиваю директора центра Павла Бутова: «Не страшен финансовый провал?» Нет, отвечает, не страшен: во-первых, организаторы изначально договорились, что это не коммерческий проект – просто захотелось послушать много хорошей качественной музыки в «живом» исполнении. Конечно, было бы здорово, если бы горожане пришли приобщиться, не покусавшись отдать свои «кровные», но нет – так нет...

Стоимость билетов на мероприятие такого уровня, конечно, высока: 350 рублей – только за «входной» билет, а места за столиком оплачивают в несколько раз дороже. Зато предусмотрена система скидок: так, билет с прошлого концерта считается флаером на концерт будущий, который обойдется на сотню рублей дешевле. Зритель – соответствует ценам: возле сцены толпятся бывшие и нынешние студенты-музыканты, другие представители молодежи, за столиками – публика посложнее, пахнущая дорогими сигаретами и парфюмом. Они начали собираться за столиками еще за час до начала концерта, с интересом наблюдая за последними приготовлениями на сцене и заказывая вино...

Среди зрителей – Михаил Сафонов, Владимир Скрипка, Виктор Храмов, Леонид Одер и другие представители законодательной и исполнительной городской власти. Одеты в демократичные свитера, они терпеливо ждут начала концерта, лениво перебарываясь между собой редкими фразами. Здесь же – лидер городских байкеров

Дмитрий Глушко, в народе более известный как Текила. Правда, его присутствию здесь я удивлена меньше всего.

С получасовой задержкой концерт начинается. И здесь, простите, я отвлекусь от описаний, потому что эмоции захлестнули с первых же звуков и отпустили только после двух композиций, исполненных на бис. Скажу одно: это, господа, вам не «мусипуси»! Казалось бы, на сцене всего пятеро: вокалист Сергей Воронов (он же соло-гитарист – боже, что он творил на своей шестиструнной!), ритм- и бас-гитаристы, барабанщик и исполнитель на губной гармошке. Ни балета, ни шоу, ни блесков – одна музыка и приятный с хрипотцой голос. Но как же это было здорово! Большое удовольствие – наблюдать сыгранность ребят, то, как они с полувзглядом понимают друг друга. Для уточнения скажем, что, образовавшись в 1990-м году, Crossroadz ни разу не поменял состав исполнителей, так что за 15 лет ребята стали не просто коллегами, а друзьями-единомышленниками.

В течение двух часов прозвучали композиции из «Роллингов», ZZ Top, «Криденс» и других зачинателей рок-н-ролла, исполнялись также свои, сочиненные Вороновым англоязычные «вещички». По окончании концерта Воронова буквально «облепили» журналисты, и я решила подождать своей очереди, а пока – поделиться впечатлениями с человеком, понимающим эту музыку, – Текилой.

– Дим, ну как концерт?

– Да ты что! Просто кайф! Это ведь настоящая байкерская музыка!

– Я всегда думала, что байкеры любят что-нибудь потяжелее.

– Нет, не права: когда ранним утром едешь на своем мотоцикле по пустой дороге, в ушах не ветер свистит, не рычит трэш, хард-энд-хэви и металл, а звучит вот такой негромкий ритм-энд-блюз. По крайней мере, у меня. Знаешь, я хочу сказать

злой вместе с Николаем Арутюновым в группе «Галерея», потом были легендарные «Цветы» Стаса Намина, много гастролой за границей. За 25 лет занятий музыкой Воронов объехал весь мир – от Америки до Японии. Не раз его приглашали в Китай, и после поездок туда вопрос «А есть ли в Китае блюз?» воспринимает вполне серьезно. Весьма разносторонний человек: кроме музыки, обожает рисование, кумиром в живописи считает Сальвадора Дали – Воронов даже усика отпустил, как у великого художника. Еще одна боготворимая им личность – архитектор Гауди. Благодаря его творениям самым красивым городом на Земле для Воронова стала Барселона.

– Сергей, скажу откровенно, я давно не видела столь горячего приема артистов нашей публикой. А вы что скажете?

– Я скажу, что это был отличный концерт, за что огромное спасибо его организаторам. Хороший зал, отличная аппаратура, поэтому был хороший звук. Публика замечательная. А горячий прием – просто вся энергетика, которую мы давали в зал, была возвращена нам зрителями. Так что кайф от концерта сделали мы не одни, а вместе с залом.

– Я слышала, что рок- и блюз-музыканты ведут такой разгульный образ жизни, что просто жуть! А вы вот более чем адекватны.

– Думаю, это касается не только музыкантов, а вообще всех творческих людей – выплескивают негатив они в выпивке и кутеже. Но это требуется время от времени, а не постоянно. Концерты сами по себе приносят полноценный кайф, и «залить» его водкой или виски не всегда хочется.

– Не знаю, как вы воспримете мой следующий вопрос, но я во время вашего выступления все время думала: вот что стоит таким музыкантам выпустить как-нибудь «мусипуси» в более качественном варианте и «пустить в народ»?

– Зачем?

– Как зачем?! Рейтинг, ротация на радио и телевидении, а значит – концерты на тысячные залы!

– И зачем?

– А деньги?

– Да нам хватает пока. Раскрутка группе, конечно же, нужна, но... Главное – сохранить себя в том балансе, когда и публике приятно, и тебе нравится то, что ты делаешь. А «мусипуси» – не то, чем я хотел бы заниматься. В нашем репертуаре не только блюз, но и реггей, рок-н-ролл, фолк. И потом, до Crossroadz я иг-

Как объявили организаторы фестиваля, аналога такому марафону пока нет

большое спасибо организаторам: двухмесячный блюзовый марафон – это настоящий мужской поступок. Особенно, если учесть, что денег он не принесет: ведь более 90 процентов жителей нашего города в музыкальном плане потребители поспы, готовые платить большие деньги за концерт под фанеру.

– Ну и как: Crossroadz не подкачал?

– Эти ребята – профессионалы с большой буквы. Мы давно знакомы с этой группой, они у нас на байк-шоу в Москве выступали – можно сказать, это друзья нашего клуба «Ночные волки».

– Кстати, о «Ночных волках»: я слышала, в мае в Магнитогорске ожидается большое мероприятие для байкеров?

– Да, 14 мая состоится открытие мотосезона. Организатор мероприятия – наш байк-клуб, ожидается приезд президента «Ночных волков» Хирурга. Будет интересно: проезд мотоциклетной колонны по городу, потом на площади Народных гуляний пройдут конкурсы с выдачей призов и даже возможностью получить права на управление мотоциклом, а вечером будет концерт.

– Это будет «живая» музыка?

– Однозначно!

Лидер группы Crossroadz Сергей Воронов, уже изрядно уставший отвечать на вопросы, тем не менее вежливо улыбнулся, когда я попросила уделить мне пару минут. Но сначала – небольшая справка о нем. Сын журналиста-международника, он с 68-го по 78-й год жил и учился в Германии. Там впервые услышал блюз и понял, что полюбил его навсегда. А вернувшись в Москву в 78-м, понял, что хочет не просто слушать блюз, но и «делать» его. Через год стал заниматься му-

рал с «Калиновым мостом», с «Бригадой С»... Не все меряется деньгами, хотя их иметь тоже хочется.

– Когда музыку выбирали, из этого тоже исходили?

– Да вы что! Я, наоборот, из-за музыки от денег отказался. Я ведь переводчик, причем неплохой. До сих пор все фильмы западные стараюсь смотреть на родных языках – английском, немецком.

– Чтобы язык не забыть?

– И это тоже, но в основном потому, что меня не устраивает качество наших переводов. Иногда такое наворотят! Куда редакторы смотрят?

– Подождите, я не совсем поняла: вы профессиональный переводчик?

– Да.

– А музыкой когда успевали заниматься?

– А я ею и не занимался. До 1978 года.

– Так не бывает! Я была уверена, что в кармане у вас диплом Гнесинской академии или другого престижного музыкального вуза!

– Ну почему ж не бывает! Би Би Кинг, Эрик Клэптон – они ведь тоже профессионального образования не имеют, а кто скажет? Я на гитаре с 11 лет играю, у меня на почетном месте до сих пор моя первая гитарка стоит – мне ее за семь рублей купили. Старая уже, сигаретами прожженная, в пятнах... Но я на ней до сих пор иногда играю.

– Профессионализм – это ваш принцип?

– Наверное, да, хотя, если честно, я не понял вопроса.

– Спрошу по-другому: вы хоть раз под фонограмму играли?

– (Смеется – прим. авт.) Играли однажды. Это было в начале 90-х годов, когда наша группа только-только создалась и ей нужна была раскрутка. Нас пригласили выступить в какой-то телевизионной программе. Мы, понятное дело, согласились. А с хорошей аппаратурой в то время было сложно, поэтому все сборные концерты записывались под фонограмму. Так что пришлось.

– И это был единственный раз в жизни?

– Единственный, честное слово.

– Сегодня на пресс-конференции вы отказались снять очки для фотографии, а сейчас сняли сами. Не боитесь, что вас так сфотографируют? Хотя вам очень идет без очков.

– Фотографируйте на здоровье. Я отвечаю каламбуром: я не люблю, когда идет пресс от прессы.

Рита ДАВЛЕТШИНА.

