

Стасу Пьехе стрельнуло в спину

> В этом году массовым городским праздникам не везет на погоду

ВПЕРВЫЕ за годы проведения Дня строителя, когда этот праздник стали отмечать с таким же размахом, как День металлурга, организовать его поручили не компании «Магнитка-медиа», а самим строителям. Генеральными спонсорами мероприятия и организаторами выступили трест «Магнитострой» и компания «Прокатмонтаж».

Непосредственный организатор – арт-директор развлекательных комплексов «Бумеранг» и «Станица» Андрей Шишкин – с деятельностью такого рода был знаком. Может, по этой причине, а может, и потому, что организация праздников на уровне немого города – дело уже накатанное, но «строительное» торжество прошло неплохо. Площадь народных гуляний собрала около 50 тысяч магнитогорцев, что сравнительно немного, но и этому есть объяснение.

Скажем прямо: в этом году массовым городским праздникам не везет на погоду. В разгар засушливого лета, когда из-за отсутствия осадков пересохли подземные источники, юбилейный День города прошел под струями ливня. С утра в День строителя тоже шел дождь – противный и холодный. Кляня все на свете в ожидании «чудесного» дождливого вечера, отправились на пресс-конференцию звезды, заявленных хэдайлерами праздничного концерта. Напомним: это были группа Hi-Fi, Boney M. с Шейлой Бонник и Стас Пьеха.

На пресс-конференции, скажу прямо, такого открытого балагана я не видела никогда. За час, пока звезды общались с магнитогорской прессой, все присутствующие успели изрядно устать друг от друга. Ну нельзя проводить совместные пресс-конференции настолько разных исполнителей, как группы Hi-Fi и Boney M. Стас Пьеха, сославшись на таинственный прострел в спине, от общения с журналистами отказался. Конечно, повод для приезда знаменитостей был один – День строителя, и, в принципе, могла бы получиться вполне приличная тематическая беседа – если бы, конечно, звездам было что сказать о строительстве в целом и магнитогорских строителях в частности. Так что после вполне банальных вступительных слов и общих вопросов о причине праздника наступила угнетающая тишина – вопросы по теме иссякли, а задавать более личные темы для общения с каждой звездой – ситуация не позволяла.

«Как вы долетели, Шейла?» – «О-о-о, русские пилоты – лучшие!» – «Коснулся ли вас кризис?» – «Русские люди даже в кризис будут гулять, так что все в порядке!»... И нет бы на этом закончить и разойтись! – но тут с вопросами полезли все, кому не лень: работники ОПЦ, любопытствующие, зашедшие «на огонек»... И вопросы типа: «Шейла, а кто, по-вашему, красивее: Тимофей Пронькин из группы Hi-Fi или Джон Траволта?», «А во сколько лет, по вашему мнению, девушка должна выходить замуж?», «А сколько концертов в месяц дает группа Hi-Fi?» настолько открыто доставали звезд, что под конец встречи они даже не удосуживались вежливо улыбаться. А на очередную глупость – вопрос: «А нет ли в группе Hi-Fi конфликтов из-за того, что будет петь песни?» – молоденькая солистка группы Катя Ли, устало закатив глаза к потолку, молвила: «Разумеется, есть – в виде ежедневных мордобоев за сценой». Самое интересное, иронии и откровенной насмешки над собой задающие вопросы (журналистами их назвать почему-то нет желания) явно не замечали, пока, наконец, Тимофей лично не прекратил балаган: «Спасибо за вопросы, а теперь – фото!»

Итак, звезды прилетели в Магнитогорск накануне праздника. По словам организаторов, кризисные времена действительно сказались на артистах, хоть они и стараются «держать марку». Условия райдеров становятся мягче, гонорары из евро постепенно переходят в доллары, а у некоторых вообще стали исчисляться рублями. Что касается приехавших к нам артистов, то они согласились на авиабилеты эконом-класса, причем без особых уговоров – попросили только изолированный выход через зал бизнес-класса, что было им предоставлено также без проблем. Отказался от общего салона только один – Стас Пьеха, летевший в бизнес-классе в гордом одиночестве. По оценке организаторов, Стас оказался самым капризным и малообщительным из всех приехавших в

Магнитогорск. Только одна сценка – в качестве примера. Когда уже шел концерт, Стаса привезли в его палатку за несколько минут до выхода на сцену. Он нырнул в палатку, возле выхода тут же встал охранник, получивший строгий приказ: никого не впускать. Ведущий праздника Олег Садкеев подошел к директору певца: «Скажите, как вас представить на сцене?» – «Ой, как можно проще, – охотно отвечает девушка. – Стас терпеть не может, когда начинают перечислять его регалии». – «А что, у вас уже есть какие-то регалии?» – заинтересовался Олег Петрович. – «Ну а как же: призер «Фабрики звезд», обладатель премии «Золотой граммофон...» – видимо, для современных звезд призы, полученные за частоту ротации на радио, нередко, кстати, ими же оплаченную, – действительно весомые регалии.

Группа Boney M., напротив, оказалась очень контактной, открытой и позитивной. Шейла Бонник попросила повозить ее с коллективом по городу, рассказать о его истории, подфотографировать на фоне достопримечательностей – особенно ее заинтересовали наши памятники и храм Вознесения Господня. Набравшись впечатлений, они вернулись в отель, где своего выезда на концертную площадку ожидали российские певцы, покидавшие номера только по крайней необходимости – впрочем, повторим, у Стаса Пьехи болела спина, так что его затворничество вполне объяснимо.

Итак, концерт. К вечеру дождь закончился – на смену пришел неприятный пронизывающий северный ветер. Девчушки из местной самодеятельности, напевшие и наплясавшие на сцене, высказывали и тут же натягивали теплые куртки. За выступлениями местных коллективов самодеятельности с интересом наблюдала подтанцовка группы Hi-Fi – честное слово, не придумываю. Так уж сложилось, что еще в старом

составе эта группа всегда открывала все телеконцерты ведущих каналов страны. Не стал исключением и Магнитогорск. Тимофей – единственный, оставшийся из первого состава, Катя – единственная по-настоящему голая певица из многочисленных девочек Hi-Fi, которые, не успев начать карьеру в группе, заканчивали ее удачным замужеством, и Кирилл – молодой человек, заменивший лицо и голос Hi-Fi – Митю Фомина. Правда, насчет голоса, возможно, не все так просто: давным-давно известно, что в старом составе Hi-Fi пел только один человек – Митя Фомин. Потом к нему с несколькими флэми подпевками присоединился женский голос. А насчет Тимофея было то же самое: очень популярная шутка, сочиненная «камедейщиком» Павлом Волей: «Тимофей давно нашел для себя простое решение: хочешь быть певцом – танцуй!» Правда, как постоянно говорила пресса, не только Тимофей был лишь ногами в певческом коллективе: Митя Фомин – тоже только лицо, харизма и пластика, а вот незабываемый вокал группы – это голос ее продюсера и композитора, которому, мол, самому нечего выходить на сцену. И, знаете, во все это можно было бы просто не верить, но тут вдруг Митя Фомин уходит в сольную плавную и выпускает свой дебютный сингл под названием «Две земли». А голос-то на нем со-о-овсем

другой – не «хай-фаевский». Скачайте в Интернете и послушайте – убедитесь сами.

Новый состав, как заявили на пресс-конференции участники Hi-Fi, стал первым, в котором поют все трое. Был даже уморительный момент, когда Тимофей заявил журналистам на полном серьезе: «Когда к нам пришел Кирилл, нам пришлось перепеть весь свой репертуар – представляете, какой это труд: перепеть все, что скопилось за 11 лет?» Так и просился вопрос: а зачем его перепевать-то? Студийные альбомы навсегда останутся в уже изданном виде, а концерты вы, как сами заявляете, отработываете вживую – в чем смысл? А смысл был в том, что ровно половину концерта Hi-Fi-таки отработали под фонограмму – и фотоаграфам, работающим на сцене рядом с ними, это было прекрасно видно – как, собственно, могли это понять и зрители, разбирающиеся в музыке. Кроме того, ровно половина подпевок и подголосков в аранжировках до сих пор исполняются голосом Мити Фомина – ну, или того, кто пел когда-то за Митю Фомина...

А во внешнем имидже создатели группы угадали: Кирилл замечатель-

но заменил Митю – правда, ребята терпеть не могут этого сравнения, устав от одних и тех же вопросов журналистов за полгода, что работают в новом составе. Во-первых, голос Кирилла очень силен и приятен – надеюсь, что теперь это действительно голос, а не просто лицо с ногами. Во-вторых, группа выглядит так же привлекательно: Кирилл – молодой мальчишка-хулиган, танцующий старательно, Тимофей – взрослый мажор, в движениях которого есть некая небрежность, выполненная с блестящей пластикой, и в довершение – стройная хрупкая девочка с удивительно сильным голосом.

После Hi-Fi на сцену вышла группа Boney M. И тут вынуждена признаться: все-таки Boney M. – это Лиз Митчелл, которой создатель и продюсер группы Фрэнк Фарман отдал все авторские права на бренд, поскольку только ее голос звучит во всех альбомах – я сама слышала это в документальном фильме о Boney M. Однако, по словам организаторов праздника, сегодня по миру косят аж три Boney M. – и у каждой авторские права. Правда, с оговоркой: к названию группы обязательная приставка – имя солиста: Бобби Фаррелл, либо Мэззи Уильямс, либо Шейла Бонник – это, не считая Лиз Митчелл, разумеется.

Шейла Бонник – точнее, ее пресс-релиз – заявляет, что ее голос тоже есть в записи первого альбома Boney M., вознесшего группу на вершины хит-парадов. Может, так оно и есть – правда, ни один знаток и ценитель творчества Boney M. не узнал в этой милой женщине солисток ансамбля.

К тому же, честно говоря, к официальному буклету, распространяемому на всю страну, однако при этом не позаботившемуся об орфографии, у меня лично доверия нет – даже если учесть, что ошибка в слове «агентство» (ну, не любят в ней писать «л») – весь

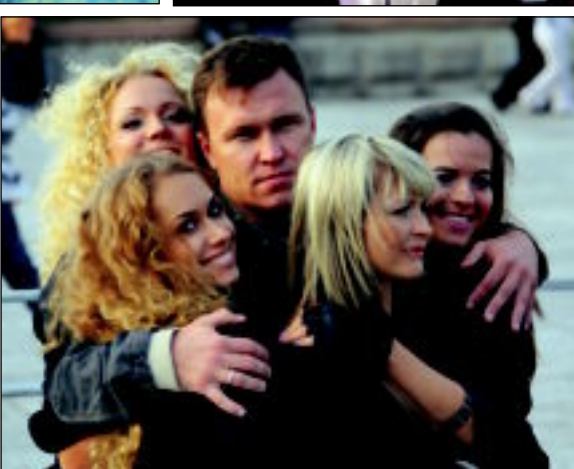
ма распространенное явление, столь, казалось бы, солидным организациям такое не прощается.

Не было солидным и само выступление Шейлы Бонник – от легкомысленного голубого рваного платья вовсе не в стиле Boney M. до инструментальной фонограммы уровня караоке – честное слово! Пели вживую, но лучше бы это была качественная фонограмма, чем такая самодеятельность. И уж никто не ожидал, что частью коллектива станет хрупкая белокожая блондинка. Я все понимаю, но зачем настолько нивелировать имидж группы родом с Карибских островов?

Напоследок Стас Пьеха – говорят, сегодня наиболее востребованный артист российской эстрады. По моему мнению, несмотря на явный профессионализм, передавшийся даже на генетическом уровне, Стас Пьеха – довольно скучный сценический персонаж. Его репертуару не хватает ярких хитов, динамичности. И если одна его песня между другими артистами вкупе с роскошной аристократической внешностью «кушается» весьма охотно, то сольный концерт Стаса – это скучно, и не спасает ситуацию даже красивый сильный голос певца. Впрочем, на сцене он смотрелся весьма солидно, и живое пение его было достойно всяческого уважения. И даже показалось, что выступал он очень мало. Организаторы это опровергают: Стас отпел все свои положенные 45 минут – просто сделал это так профессионально, что время пролетело незаметно.

Итак, кое-какие итоги. В целом организаторам столь крупного мероприятия все удалось. Правда, на концерте не было явного фаворита – выступления всех трех звезд прошли одинаково-равно, без изюминки. И вроде бы ставка была сделана правильно: на громкое имя Boney M., стабильность Hi-Fi и востребованность Стаса Пьехи, но как-то все выглядело слишком однородным. Многим показалась слишком высокой цена мероприятия – три миллиона девятьсот тысяч рублей. День города, к примеру, обошелся дешевле почти на миллион, потому что сцена была взята в аренду не в Челябинске, как сейчас, а в Перми – а это дороже. С другой стороны, половина вопросов отпадает, если учесть, что только на авиабилеты организаторам пришлось изрядно потратиться, ведь коллектив Стаса Пьехи – это 12 человек, Шейла Бонник привезла с собой семерых, а Hi-Fi – десятерых. И вообще, не будем мелочиться: праздник состоялся и принес много положительных эмоций ☺

РИТА ДАВЛЕТШИНА
ФОТО > ЕВГЕНИЙ РУХМАЛЕВ



Адрес редакции:
455038, г. Магнитогорск,
пр. Ленина, 124/1,
тел. (3519) 35-95-66,
отдел рекламы: 35-65-53.

Учредитель – открытое акционерное общество
«Магнитогорский металлургический комбинат»
(455002, г. Магнитогорск, ул. Кирова, 93).

Газета зарегистрирована в управлении
Федеральной службы по надзору в сфере
массовых коммуникаций, связи и охраны
культурного наследия по Челябинской области.
ПИ № ТУ 74-00052 от 29 августа 2008 г.

Главный редактор
ФРОЛОВ О. В.

Выпускающий редактор
РУХМАЛЕВ С. А.

При воспроизведении материалов «ММ» в печатном, электронном или ином виде ссылка на «Магнитогорский металл» обязательна. Ответственность за программу телевидения, прогноз погоды редакция не несет. За достоверность фактов и сведений ответственность несут авторы публикаций и рекламодатели. Авторы публикаций выражают исключительно собственную точку зрения, которая может не совпадать с мнением редакции, издателя и учредителя. Письма и рукописи не возвращаются и не рецензируются.



Тираж сертифицирован Национальной тиражной службой.

Подписано в печать 10.08.2009 в 19.00.
Заказ № 2805. Тираж 79071.
Объем 4 печатных листа. Печать офсетная.
Подписной индекс 24106.
Отпечатано ЗАО «Магнитогорский
Дом печати» (455000, г. Магнитогорск,
пр. К. Маркса, 69).