

ПРАВДИВАЯ, ВОЛНУЮЩАЯ ПЬЕСА

Пьеса заставляет думать

Пьеса «Аристократы» не может не нравиться рабочему зрителю, потому что «Аристократы» — это настоящий наш, советский, реализм. Пьеса наглядно показывает, как строительство социализма перековывает людей, ранее затоптанных в грязь, униженных, лишенных настоящей человеческой жизни.

Когда я смотрел пьесу, некогда напрашивался вопрос, кто довел этих людей до такой жизни? — Бедность. Но кто же создавал бедность и нищету трудящихся масс? — Капитализм.

Смотришь пьесу и всем своим существом чувствуешь, что вырваны корни, порванные люди, что больше нет таких условий, в кото-

рых эти люди развивались в воров и преступников.

Артисты сыграли спектакль очень хорошо. Исполнение отдельных ролей вызывает восхищение.

После просмотра пьесы, я дал себе отчет, почему в 1932 году у нас из школы ФЗУ сбежал один правонарушитель. Мы тогда не сумели заинтересовать его трудом, не окружили его доверием.

Жаль, что в цехах рабочие еще мало знают о театре. Сегодняшняя встреча — очень хорошее дело. Надо бы артистам поближе стать к цехам, помогать развивать художественную самостоятельность.

Электрик стана «300» № 2
СКОВРОНСКИЙ.

Я ВЫЗВАЛА СИМПАТИЮ К СОНЬКЕ

Создавая образ Соньки, я не хотела показать ее вульгарной проституткой. Нет, Сонька — глубокая, сильная волевая личность.

Вы посмотрите, как трудно было чекистам создать у нее перелом. Но зато, когда она прониклась сознанием необходимости этого перелома, она смело пошла по новому пути и постаралась повести за собой Костю Капитана.

Я очень счастлива, что сумела вызвать симпатию у вас к Соньке.

Я буду чрезвычайно довольна, если образы, создаваемые мною на сцене, дойдут до вас, будут восприниматься вами.

Артистка ГОФМАН.

ТРИ РАЗА СМОТРЕЛ „АРИСТОКРАТЫ“

Я смотрел пьесу «Аристократы» три раза. В исполнении наших артистов она произвела на меня большое впечатление.

Замечательно сыграны роли Кости Капитана, Соньки, чекиста Громова и начальника строительства.

Почему я трижды смотрел «Аристократы»? Я парторг. Я хотел лучше разобраться в пьесе и взять из нее все ценное для массово-воспитательной работы на производстве.

Пьеса «Аристократы», как в зеркале, показала мне возможность для воспитания самых отсталых людей. На опыте чекистов из этой пьесы я учился вкладывать душу в воспитание людей со старыми пережитками, но с большим знанием техники, каких не мало у нас на производстве.

Мы постараемся всем коллективом нашего цеха встретиться с артистами, завязать с ними дружбу на долгие времена.

Парторг мелкосортного цеха
Шорников.



Один из эпизодов пьесы „Аристократы“. В овале — артист Соловьев в роли Кости Капитана. Рис. худ. Шибанова.

ЗРИТЕЛИ ЗАИНТЕРЕСОВАНЫ В СУДЬБЕ ГЕРОЕВ

Нигде в капиталистическом мире не могло происходить того, что большевики сделали на Беломорстрое. И когда мы ставили эту пьесу, нашей главной задачей было показать перековку людей.

Вот здесь говорили, что зрители больше аплодируют вору Косте Капитану. Но кто сумел заставить Костю совершать поступки, свойственные только нашим передовым людям? Ясно, что чекисты. А ведь чекисты — это большевики, это партия. Значит, аплодируя Косте, зрители аплодируют партии. Значит,

мы разрешили основную задачу спектакля — показать ведущую роль партии.

Здесь высказывалось известное недовольство, что в пьесе не показаны ее герои после окончания постройки канала. Мы очень рады, что заинтересовали зрителей дальнейшей судьбой героев.

Я очень доволен сегодняшней встречей. Хотелось бы еще слушать обо всем спектакле, о его составных частях.

Главный постановщик
Рядов.

УЧИТЕСЬ СМОТРЕТЬ ПЬЕСУ

Нам с каждым годом все больше и больше приходится встречаться с рабочим зрителем. Вот я слушаю сейчас ваши высказывания и сравниваю с теми, которые довелось мне слышать несколько лет тому назад. Какой рост!

У меня к вам товарищеское требование — учитесь смотреть пьесу, замечать каждого артиста, давать оценку игре каждого участника спектакля.

Говорят, что магнитогорцы — большие патриоты своей Магнитки. Мы постараемся, чтобы вы могли с полным правом заявить:

— У нас лучший театр. А мы будем стараться завоевать право говорить везде:

— У нас, в Магнитогорске, лучшие зрители!

Артист СВОБОДИН.

Наш театр — цех культуры

Я ждал большей критики за исполнение роли Кости Капитана. Однако, меня здесь захвалили. Единственный упрек, который я здесь услышал, это упрек за язык Кости. Не мы все в театре считали, что Костя должен говорить именно на таком наречии.

Создавая драматический театр, мы открываем новый цех комбината, цех культуры. Я с горячей готовностью обещаю свою помощь рабочей самостоятельности.

Артист СОЛОВЬЕВ.

СТО МАРТЕНОВЦЕВ СМОТРЕЛИ ПЬЕСУ „АРИСТОКРАТЫ“

На состоявшейся недавно встрече артистов нашего драматического театра с рабочими завода профорг мартеновского цеха тов. Васин обязался помочь театру в привлечении зрителей.

Свое обязательство т. Васин выполняет. По его инициативе 100 мартеновцев купили себе билеты на спектакль «Аристократы».

„АРИСТОКРАТЫ“

Беломорстрой. Сюда прибывают преступники, имеющие десятки судимостей, приводов, постоянные обитатели тюрем.

Это люди, исковерканные капиталистическим прошлым. Они прибывают на Беломорстрой с твердым намерением как можно скорее отсюда убежать.

Сюда прибывают крупные вредители, которые на строительстве Беломорско-Балтийского канала тоже пытаются организовать открытый саботаж.

И вот, силами этих людей партия хочет построить величайший канал, соединяющий два моря. Эта труднейшая задача — переделка людей и переделки природы — поручена чекистам.

На Беломорстрой прибывают рецидивисты (преступники рецидивисты, осужденные по 35-й статье Уголовного кодекса) Костя Капитан и Сонька.

Это вожаки воровской массы. С первых дней прибытия на канал они начинают «филонить» (отказываться от работы).

Костя врет, что нет такой силы, которая могла бы его заставить работать. Сонька, подруга Кости, мечтает только о том, как бы поскорее убежать с канала.

Инженеры-вредители принципиально не хотят «работать на большевиков».

Но партией поставлена задача: на Беломорстрое перевоспитать, казалося бы неисправных людей, людей с искаженным психикой.

— Зачем им нужно, чтобы жулики работали? — восклицает Костя Капитан.

Эти размышления — начало его перелома.

Ударницей-бригадиром после разговора с чекистом становится Сонька.

ОХОТНО ПОШЕЛ В ТЕАТР ВТОРИЧНО

Откровенно скажу, что на спектакль «Аристократы» меня случайно затянули мои товарищи.

Но теперь, когда я просмотрел «Аристократы», я с большой охотой пошел на спектакль «Платов Кречет». Мне очень понравился наш театр.

Что сказать о спектакле «Аристократы»? Артист Соловьев хорошо

играет «Костю Капитана». Не уступает ему игра артистки Гофман в роли Соньки.

Но я хотел бы обратить внимание театра на малолюдность массовых сцен, особенно в заключительной сцене.

Мастер кузнечного цеха
ГАЛЬЯНОВ.

Пустых мест в театре не будет

Пьеса «Аристократы» — удачный выбор театра. Этой пьесой театр хорошо зарекомендовал себя перед рабочим зрителем.

Рабочие Магнитки, работая по стахановски, хотят жить культурно. Я заверяю артистов, что пустых мест на постановках не будет. Мы, приветствующие сегодня на этой встрече, первые будем агитировать среди рабочих за посещение нашего театра.

Фабrikатор мелкосортного цеха ПИСАРЕВ.

В КАБИНЕТЕ РАБОЧЕГО АВТОРА

Сегодня в кабинете рабочего автора (5-й участок, завком металлургов) в 7 часов вечера состоится общее собрание рабочих авторов, членов Союза советских писателей, кандидатов и литературного актива.

1. Информация о создании областного отделения ССП.
2. Издание сборника магнитогорских поэтов и альманаха.
3. Разное.

Извещение

5 декабря, в 4 часа дня, в красном уголке бытового помещения коксового цеха состоится объединенный пленум завкома совместно с заводским бюро ИТС.

Повестка дня:

1. О разворачивании стахановского движения и культурно-бытовых условиях рабочих коксового цеха (доклад начальника цеха тов. Шевченко и содоклад профорга цеха тов. Самсон ва).

2. О состоянии дорог и освещении площадки завода (доклад заводуправления и содоклад бригады тов. Бродецкого).

3. Организационные вопросы.

На пленум должны явиться члены пленума завкома, члены бюро ИТС, профорги цехов, организаторы бюро ИТС цехов, профактив и рабочие, свободные от работы.

Председатель завкома ЛАР ИИ.

Отв. редактор Я. РЕЗНИК.