

Сцена

# Европа–Магнитогорск–Европа

Давно отзвучали последние аккорды фестиваля «Вива опера!», а его эхо до сих пор будоражит как зрителей, так и участников этого грандиозного события

**Да простят меня организаторы, но, несмотря на нововведения каждого года, вносимые в программу «Вива опера!», именно фестиваль-2017 стал по-настоящему новаторским, открывающим блестящие перспективы для Магнитогорского театра оперы и балета.**

Ибо ввести в оперную афишу оперетту и пригласить на исполнение ключевых партий иностранцев, которых отметили арт-директора фестиваля Елена Баканова и её супруг, знаменитый дирижёр Раффаэле Масколо, – это не всё. Конечно, Магнитке повезло познакомиться с приезжими оперными звёздами Европы, взять хотя бы Жана-Луку Пазолини, ставшего фаворитом магнитогорцев. Но тут от организаторов вроде бы как мало что зависит. Другое дело, что директор театра оперы и балета Илья Кожеников, устроив прослушивание в Риме, сам выбрал солистов для «Вива опера-2017», взяв личную ответственность перед финансовыми помощниками – администрацией города и минкультулом Челябинской области, а главное, перед зрителем, подтверждающим успех фестиваля собственным рублём. Эксперимент оказался более чем удачным: публика взахлёб восхищалась каждым вечером фестиваля, а постоянные поклонники «Вива опера!» с удовольствием подтвердили: выход на новый уровень состоялся.

И это они ещё не знают главного: после аншлага на прослушивание ради приезда в далёкую холодную Россию, да ещё и не в столичный город, организаторы конкурса замахнулись на новый проект – не только открывать европейских солистов, но и Магнитогорск открыть для Европы. Как минимум – этим летом в Италию участвовать в больших международных оперных

проектах впервые в истории магнитогорского театра отправятся сразу два солиста – баритон Игорь Черный и бас-баритон Сергей Муртазин, контракты обоих певцов уже подписаны, график участия в опере согласован.

Успех итальянского прослушивания для участия в «Вива опера!» сподвиг его инициаторов и на другой проект: международный конкурс солистов. Планируется, что предварительные этапы пройдут в Европе – так тамошним солистам удобнее. А в финале победителям будет рукоплескать Магнитогорск – в рамках всё того же фестиваля «Вива опера!». Смело? – да. Потенциально? – как показывает практика, ничего невозможного для Магнитогорского театра оперы и балета нет.

Пока же город живёт впечатлениями от встречи с молодыми певцами, для которых знакомство с Россией оказалось не менее волнительным...

Мало кому известно, что в МГТУ учатся несколько студентов-итальянцев, решивших посвятить себя русскому языку и литературе. «О, в чём проблема?» – с удовольствием пробует на вкус фразу милостивая брюнетка, когда её просят быть переводчиком для артистов. Ещё одна «вкусная» фраза: «Не выноси мне мозг», – это уже своей сокурснице-итальянке, решившей было поспорить.

**Магнитогорцы, знающие обеих девушек, со смехом подтверждают: разговаривать, особенно, спорить, иностранки предпочитают на русском языке**

Стоит ли говорить, что они стали «языком» для итальянских певцов, приехавших в Магнитогорск?

Правда, всегда рядом была и Лена Баканова, окончившая наш музыкальный колледж 20 лет назад.

– Я знаю пять языков. Хотя, учась в Магнитогорске, не могла выучить даже английского, испытывая, как и все, некий комплекс перед иностранной речью, – рассказывает Лена на встрече певцов со студентами МГТУ, устроенной организаторами «Вива опера!». – В 19 лет, попав в Милан, в консерваторию которого приезжают учиться начинающие певцы со всего мира, думала: не пройду конкурс. Но оказалось, Магнитка даёт прекрасную базу – по результатам экзаменов взяли сразу на третий курс. Помню, ректор спросил меня: зачем вам учиться, вы и без того состоявшаяся певица? А у меня действительно не было страха – я в Магнитогорске уже пела в театре оперы и балета. К тому же, крепкую языковую базу мне дала Любовь Мишурова, профессор Магнитогорской консерватории. Потом выиграла ещё один конкурс – училась в Страсбурге, где общалась со студентами со всей Европы. Там выучила английский, французский и немецкий.

На встрече со студентами МГТУ выяснилось: ничто не происходит случайно. Участники фестиваля хотели знать о России как можно больше: Элиза Фостер, исполнявшая роль Джильды в «Риголетто», фанатка русского искусства – знает и любит не только Толстого и Достоевского, но и Пушкина, её инстаграм полон новостей об Анне Нетребко. Алессандро Мартини давно мечтал петь русский репертуар – наша страна славится баритонами, для которых написано множество великих русских партий. А попав в Магнитогорск, прислушиваясь к речи, перестал её бояться и, наконец, начал брать уроки русского языка, поставив перед собой цель выучить весь баритоновый русский репертуар. Молодой и страстный тенор Риккардо Гатто, просто лю-

бит нашу страну. К тому же, признаётся любвеобильный итальянец, не давала покоя слава о красоте русских женщин, в которой он убедился, приехав в Магнитогорск. И даже кореец Маттео Джин, произведший на Магнитку неизгладимое впечатление своей артистической харизмой и мощным баритоном, признался: с россиянами давно мечтал познакомиться.

– Он всё время спрашивает меня о каком-то русском боксёре Фёдоре, – рассказывает Елена Баканова. – Я за боксом не слежу, и он разочарованно говорил мне: ну как так, ты не знаешь великих спортсменов своей страны?

С помощью студентов МГТУ выяснили, что речь идёт о Фёдоре Емельяненко, по суровости которого Маттео и создал впечатление обо всех русских: они суровы, в случае чего за словом в карман не полезут. С этими мыслями эмоциональный кореец и поехал в Магнитку: быть скромнее и не дай бог кого-нибудь обидеть – чтобы не получить увесистой оплеухи. Но выяснил для себя: россияне – приветливые радостные люди, очень гостеприимные и добрые.

Кстати, о гостеприимстве: театр оперы и балета подготовил для иностранных гостей вечер русской кухни. Конечно, гости были готовы к пельменям, однако удивить их всё же удалось: они остались без ума от русских пирогов, которые уплетали за обе щеки, забыв о диете.

**Поразил итальянцев русский компот – и сам по себе, и то, в каком количестве россияне употребляют его, будто это обычная вода**

Удивил гостей говяжий язык – особенно заливное, которое «ушло» в первые же минуты ужина. А от солений и маринадов они остались

в полном восторге, рассматривая и разные сорта грибов, и огурцы с помидорами, и патиссоны, которых в Италии, как оказалось, просто нет. Разумеется, не обошла слава стороной и водку, которую, как оказалось, гости, несмотря на «Смирнова», «Столичную» и прочие известные в мире бренды, не пробовали. Их потчевали башкирской водкой, которая привела их в восторг. Но главными «героями» той вечеринки стали пирожное «картошка» и шоколадная колбаса, которыми гости буквально заболели.

– Я объясняла им: это блюдо из нашего дефицитного детства, когда мамы, которые не могли достать детям настоящие сладости, делали десерты из обычного печенья с добавлением какао, – смеётся Елена Баканова. – Но вот именно этот деликатес сразил их наповал: скупив всё пирожное в буфете театра, они каждое утро просили отвезти их в кондитерскую, чтобы и самим наесться, и купить подарки родственникам.

Несмотря на плотный график, гости попросили хоть немного показать им город, который навсегда останется в их сердцах. На скромных личных автомобилях работников театра оперы и балета они посетили монумент «Тыл-Фронту», с поднятыми от удивления бровями слушали военную историю и, кажется, так и не поняли, как это – когда каждый третий снаряд и второй танк смог дать фронту один город. Разумеется, попросили отвезти их в кафедральный собор Вознесения Господня и искренне помолились за архитектора Анатолия Волобуева, который, как утверждает легенда, увидев своё творение, сказал: «Теперь можно и умереть». И действительно умер буквально через месяц после открытия храма.

О чём ещё говорили итальянцы нашим студентам? О том, что надо верить себе и если прислушиваться, то только к конструктивной критике – тогда перед тобой откроются все двери. О том, что в успехе, если он придёт, «виноваты» не только вы, но и те, кто помогал вам – даже если их помощь была совсем незаметной. И ещё – о том, что Магнитогорск навсегда останется в их жизни. Потому что именно он открыл им двери в Россию, которую они боялись, но так хотели увидеть.

✍ Рита Давлетшина



Риккардо Гатто, Алессандро Мартини, Элиза Состер, Елена Баканова, Симоне Фредяни на пресс-конференции



Студенты МГТУ



Гости из Италии и студенты МГТУ на экскурсии по Магнитогорску