

## Открытие «Ники»

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

НА МИНУВШЕЙ неделе в Театре Российской Армии состоялось вручение национальной кинематографической премии «Ника».

Как сообщает РИА «Новости», среди трех Сергеев, ставших триумфаторами XXI церемонии награждения российским аналогом американского «Оскара» лучших кинематографистов сезона, есть и имя главного режиссера Магнитогорского драматического театра Сергея Пускепалиса. Именно ему были отданы симпатии членов жюри в номинации «Открытие года» за работу в фильме Алексея Попогребского «Простые вещи».

Еще два Сергея, получивших золотую фигурку богини победы, — режиссер Бродов-старший, снявший фильм «Монгол», и исполнитель роли одного из прижизненных в киноленте Никиты Михалкова «12» Гармаш, признанный лучшим актером 2007 года.

Напомним, что, начиная с 1990 годов, обладатели «Ники» определяются путем тайного голосования членов Академии кинематографических искусств, в которую входит 614 представителей, делегированных региональными отделениями Союза кинематографистов России.

## На полном серьезе

НИ ПУХА!

ВЫЕЗД В МОСКВУ «магнитогорского десанта» на фестиваль «Золотая маска» запланирован на 1 апреля.

Однако, несмотря на «несерьезность» даты, предстоящая борьба за право стать не просто номинантами, но обладателями главной театральной премии страны для Магнитогорского драматического театра имени А. С. Пушкина обещает быть нешуточной. Ведь конкурсные показы спектаклей-участников в разделе «Драматические и кукольные театры» начнутся уже сегодня. И к 4 апреля, «часу Х» для магнитогорцев, свои работы уже успеют представить и Александринка, и МХТ имени А. П. Чехова, и Мастерская Петра Фоменко, и знаменитая «Табакерка», и «Сатирикони», не говоря уже о множестве камерных столичных трупп, а также театрах Екатеринбург, Новосибирск и Пермь.

По иронии ли судьбы или же просто по жребию, но показы нашей «Грозы» в Театральном центре имени Вс. Мейерхольда придется точно на фестивальный «эквадор». Так что есть надежда, что у профессионального жюри под председательством Алексея Бартошевича, утомленного предыдущими показами, именно к этому времени начнет открываться второе дыхание, а наша «Гроза» осветит атмосферу театрального праздника.

Впрочем, режиссер спектакля Лев Эренбург утверждает, что и парадный костюм, и ответную речь для торжественного вручения награды он на всякий случай подготовил, но если «Маска» все же уйдет в другие руки, пулю в лоб точно себе не пустит. За два сезона своего существования наша «Гроза» уже была признана лучшим спектаклем на нескольких российских и международных фестивалях. В 20-х числах июня она, кстати, приглашена принять участие в ежегодном международном фестивале «Театр европейских регионов», проходящем в Градце Кралове в Чехии. В конце концов, любой театр привлекает зрителя не количеством привезенных трофеев, а умением воспитывать наши чувства. И это останется главным при любом раскладе оценок жюри и расположении звезд на небе. Но все равно: ни пуха ни пера!

## Время для полета

ТВОРЧЕСТВО

«ТЕАТР, КОТОРЫМ мы живем» — так называется зональный этап ежегодного конкурса детских театральных коллективов, проходящий в нашем городе в рамках городского фестиваля искусств «Души исполненный полет».

Его участники — творческие коллективы образовательных учреждений города. В нынешнем году в течение трех конкурсных дней юные артисты показали три кукольных, два музыкальных и тринадцать драматических спектаклей.

Жюри, в состав которого вошли представители театра и преподаватели Магнитогорской государственной консерватории имени М. И. Глинки, оценивало работы в двух возрастных группах — старшей и младшей. Самыми юными участниками программы стали ребята из детского сада №118, показавшие музыкальную сказку «Колобош».

Лучшим был назван спектакль «Три веселых пятачка» детского театра «МАГМА» Дворца творчества детей и молодежи, руководит которым Марина Павлина. Кроме того, среди призеров оказались театр-студия «Крылья» и кукольный театр «Шелунички» центра дополнительного образования детей «Содружество», а также кукольный театр «Зеркальце» Дома детского творчества Ленинского района, творческие коллективы школ №41, 61, 64 и детского дома №2.

А Гран-при конкурса достался спектаклю «Мамочки» театра «Маска», работающего под руководством Натальи Кирпичниковой в стенах правобережного центра дополнительного образования детей.

Более двухсот ребят приняли участие в нынешнем конкурсе. Четыре десятка из них удостоились грамот в различных номинациях. Были отмечены и заслуги педагогов, прививающих подрастающему поколению любовь к великой магии театра. А завтра победители конкурса отправятся в Челябинск, чтобы принять участие теперь уже в областном конкурсе детских театральных коллективов «Признание», организатором которого является министерство образования и науки и министерство культуры Челябинской области, главное управление молодежной политики, а также областной центр дополнительного образования детей.

ИРИНА ВАСИНА,

член оргкомитета конкурса «Театр, которым мы живем».

ТОЧКА ОПОРЫ  
В ПОТЕРЯННОМ МИРЕ

Сегодня Международный день театра

НА VIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ фестиваль «Театр без границ» французский театральный критик и организатор ряда фестивалей европейских театров пантомимы Петер Бу приехал, по собственному признанию, прежде всего для того, чтобы услышать русскую речь.

— Я очень люблю русский язык, — не раз признавался он магнитогорским журналистам, — не разговаривать на нем во Франции удается только с русскими участниками фестивальных программ. С ним очень интересно беседовать о театре. А его взгляд на быт современной России достоин отдельной публикации. Как всякий иностранец, Бу видит многое из того, чего мы давно по привычке не замечаем. Единственный из всех членов интернационального жюри, он в свободное время самостоятельно знакомился с жизнью города и на мой вопрос, не боится ли он запутаться на наших улицах, оптимистично заметил: «Что вы, я даже в Китае ни разу не заблудился...»

Впрочем, косвенное знакомство с Россией началось для него, когда, будучи студентом театральной школы в Братиславе, Петер занялся изучением системы Станиславского, а затем, в конце 60-х, исследованием советской политики «дохрущевского» периода, отправившись для этого на учебу в Сорбонну.

— Объясните, почему вдруг будущий театровед заинтересовался политологией, да еще и историческими перипетиями ленинско-сталинского времени?

— Дело в том, что, когда я начал изучать теорию, а точнее — теории (у него их было две) актерского искусства Станиславского, в Чехословакии им никто не интересовался. А ведь это был гениальный человек, у которого были не менее гениальные ученики, такие как Мейерхольд, Вахтангов и другие. Однако советская политика конца 30-х — начала 50-х годов совершенно искажала созданную им систему. Ее стали использовать в целях пропаганды.

Теория его на тот момент была настолько деформирована, что многие, в конце концов, перестали понимать, почему в Америке, а до войны и в Чехословакии, Станиславского считали гением. Мне же было важно понять, зачем советское правительство последовательно добивалось такого результата. Ведь это делалось не по глупости — существовала целая сложная система, механизм которой я и хотел постичь.

Причем, когда я принял решение поехать на учебу за границу, мне были интересны не только политология, но и футурология, экология и многое другое. В Сорбонне четыре года занимался изучением советской политики «дохрущевского» периода. А затем вновь вернулся к теме театра, которую знаю и понимаю гораздо лучше.

— Каким же образом вы вдруг занялись организацией театральных фестивалей?

— Во время работы над докторской диссертацией, посвященной советской политике, я встретил одного друга из театральной школы в Братиславе. Он занимался пантомимой. Этот вид театрального искусства меня тоже очень интересовал, потому что тогда пантомима была запрещена во всех социалистических странах. Ее ведь невозможно подвергнуть цензуре — текста в ней нет. А этот человек увлекался пантомимой с детства и в театральной школе, где изучал актерское мастерство, показывал нам номера в духе Марселя Марсо... Так вот, когда мы встретились с ним во Франции, он попросил меня добыть для него какую-нибудь информацию об искусстве пантомимы. Я полез в энциклопедию, занялся переводом книги Марсо... Жил мой знакомый в то время уже в Германии, и ему там приходилось нелегко. Я пообещал, что попробую организовать для него гастроли. И в итоге все получилось настолько удачно, что он заработал много денег, смог даже купить маленький театр, а потом пригласил меня к себе и предложил организовать для него фестиваль. Вот так все и началось...

Первый фестиваль состоялся в Кельне. В то время

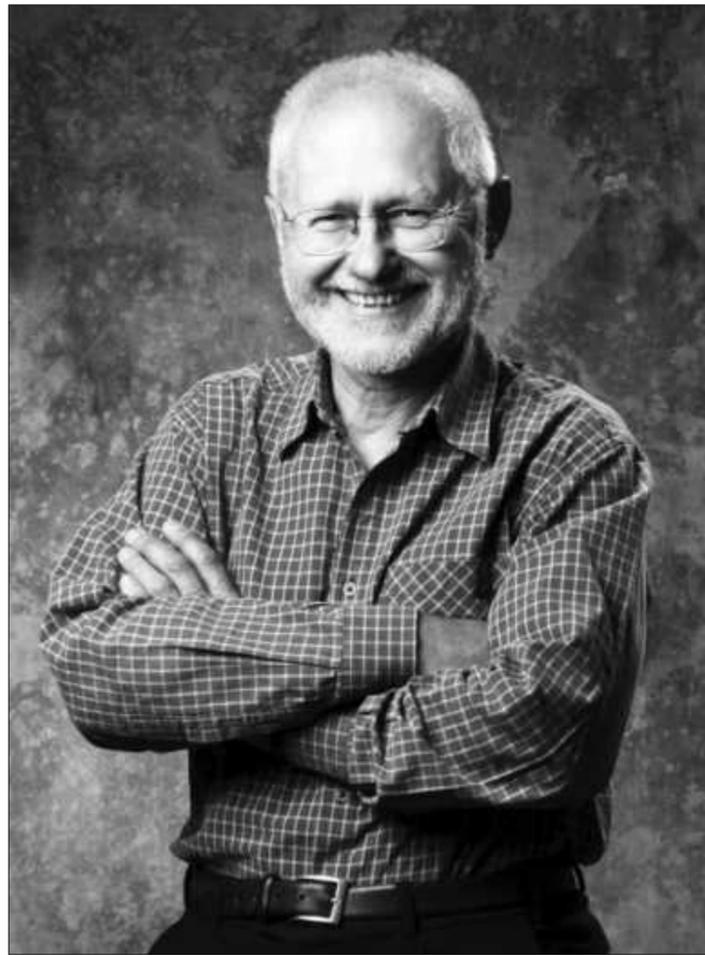


ФОТО ИРИНЫ ПИРИКИ

пантомима в Европе была «забытым искусством». Был гениальный Марсель Марсо, но он считался единственным и неповторимым. И во всем мире пантомиму связывали только с его именем. А это все равно что считать, будто бы хореографическое искусство — это только Большой театр и больше ничего. Хотя при этом есть еще и «маленькие» Большие, и еще «меньшие» Большие, и «совсем маленькие» Большие театры — их очень много в мире...

Фестиваль в Германии прошел очень успешно. Причем 14 из 15-ти приглашенных на него участников утверждали, что то, чем они занимаются, вовсе не пантомима. Они просто не догадывались о ее многообразии. Танец тоже может выражать идею тысячами способов, но это будет танец. Или вошедшая музыка. Бах, Бетховен, Моцарт, Берлиоз — это все музыка, хотя каждый из этих композиторов творил по-своему. У каждого из нас свой внутренний мир, и у каждого из них свой язык. Я имею в виду не только слова — они передают лишь десять процентов смысла. Есть, например, телепатия, с помощью которой я понимаю то, что напрямую связано с нашим сознанием... Человек — существо сложное. И эту невероятную сложность невозможно выразить каким-то единственным способом. Поэтому и существуют живопись,

фотография, кино, драматический, музыкальный, оперный театры.

Причем театр — это тоже явление очень богатое и многообразное. Кто-то полагает, что это только текст. Неправда. Текст — это литература. А театр — это человек на сцене и те, кто сидит в зрительном зале. В хорошем спектакле все детали взаимосвязаны, а пьеса — та точка опоры, с помощью которой можно сдвинуть землю... Это диалог между актером и зрителем. Он может быть прямым, когда они говорят друг с другом. Хотя чаще актер говорит один. Но то, чем он говорит, обращено к присутствующим — это тоже диалог, даже если говорящему никто не отвечает. И не важно, каким образом актер обращается к зрителю — с помощью слов, танца, мимики, жеста или использует все это одновременно...

Через этого организатора уже пять фестивалей подобного рода — в Голландии, Германии, Франции, работал совместно с организатором фестиваля пантомимы в Лондоне...

— А работа над докторской?

— Ее, разумеется, пришлось забросить. Но зато как много нового я открыл для себя, занимаясь не только театрами пантомимы. Хотя больше всего я, конечно, устраивал фестивали именно для них. И лучшим был тот, который проходил в

Периге — маленьком, очень красивом французском городке, построенном в духе Ренессанса. Когда я только начинал, многие его жители думали, что это искусство «не для них». Но нам со временем удалось убедить их в том, что фестиваль интересно, научить их понимать «язык театра».

Ведь если вы не владеете каким-то языком, вы не поймете, о чем идет речь. То же самое происходит и в театре. Люди думают, что его «языком» не нужно учиться. Это неправда. Учиться понимать язык спектаклей необходимо. Но не в школе, а приходя в театр вновь и вновь и пытаясь разобраться в том, что происходит на сцене... В Периге мы не только приглашали зрителей на спектакли. Мы проводили для них встречи с артистами и критиками прямо на улице, на самой красивой площади города. У нас были микрофоны, и мы вместе со зрителями обсуждали увиденное.

Мало-помалу к нашим встречам начало подключаться все больше и больше тех, кто сначала слушал эти обсуждения по трансляции, сидя в близлежащих кафе. И в последние годы, а я занимался этим фестивалем 15 лет, в таких дискуссиях принимало участие человек по сто! Просто в результате многолетнего «обучения» они стали очень хорошими зрителями.

— Значит, вы считаете, что «языку театра» все-таки необходимо учиться?

— Безусловно. Если вы впервые придете в церковь, не зная традиций и обычаев службы, вы не поймете, что там происходит. Вежливый человек, конечно, промолчит, а кто-то может даже рассмеяться, потому что, когда не понимаешь смысла происходящего, это кажется очень смешным... Вот почему очень нужно, чтобы дети тоже ходили в театр. Они, конечно, увидят в происходящем на сцене что-то другое, нежели взрослые, но это неважно. Я побывал в театре впервые в возрасте восьми лет и на всю жизнь запомнил то, что там увидел. Это был маленький, очень незамысловатый спектакль, но я его помню до сих пор.

Очень важно приобщать ребенка к искусству, к чтению с малых лет. В Советском Союзе это хорошо знали. У нас и сегодня по-прежнему много читающих людей.

А какая у вас невероятная публика! Такую публику, как в Магнитогорске, я никогда не видел. Если бы это было возможно, мы, жюри, самый главный приз дали бы вашей публике.

— За что же?

— За вежливость. Даже если спектакль плохой или непонятный залу, никто не свистнет и не уйдет демонстративно из театра домой, и потому театр всегда полон — это хорошо. Причем ведь и билеты стоят недешево. Но люди их покупают, приходят в театр и стараются понять то, что по какой-либо причине остается для них пока загадкой. Они так концентрируют внимание на действии! Театр для вашей публики — это нечто прекрасное. Ей театр НУЖЕН! Во Франции он не нужен почти никому. Там театр существует только для интеллектуалов и в отношении к нему нет святости. А здесь я отчетливо вижу, как ваши зрители буквально всем телом «пьют» театр. Им он необходим, как воздух. И уже только ради этого имеет смысл проводить фестиваль «Театр без границ». Это очень важно знать нам, критикам, актерам, режиссерам. Но об этом должны знать и руководители города, и руководители страны — люди, у которых есть деньги.

— Для вас театр — это диалог между актером и зрителем. Как часто вы слышали от зрителей?

— Достаточно часто. Но для меня театр является диалогом, потому что, сколько бы раз ни игрался один и тот же спектакль на сцене, он всегда будет разным. Любой актер скажет вам, что повлиять на настроение действия может даже один-единственный зритель, негативно настроенный к происходящему. Каким бываю иногда я. Не здесь — во Франции... В России театр очень важен. У него мощные корни — он очень основательный. И это иногда может мешать ему «сдвигаться с места». Хотя, возможно, именно поэтому он и так востребован здесь: в мире, где потерял интерес к человеку, театр — то место, где человек находит себя...

Беседавала ВЕРА ЗАСПИЧ.

Нет новых направлений, есть единственное:  
от человека к человеку.

СТАНИСЛАВ ЕЖИ ЛЕЦ

## ДЕСЯТЬ ДНЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЕСНЫ

Апрель в Магнитке «рискует» завоевать титул главного фестивального месяца в году

ВО ВСЯКОМ СЛУЧАЕ, в ряду событий года нынешнего именно в апреле город «накроют» сразу два грандиозных праздника — VI международный фестиваль гитарной музыки имени Ивана Кузнецова и II международный фестиваль оперного искусства «Вива опера!»

И если первое из названных событий уже успело стать одной из визитных карточек культурной жизни металлургической Магнитки, то о втором трудно пока говорить как чем-то традиционным. Хотя в том, что афиша этого фестиваля привлечет внимание многих любителей оперного искусства, сомнений нет.

В течение десяти дней, с 17 по 27 апреля, в рамках фестивальной программы на сцене театра оперы и балета будет представлено четыре спектакля с участием солистов оперных театров Москвы, Петербурга, Екатеринбург, Пермь, Челябинска. А отличительной особенностью II международного станут участие в нем итальянского тенора — солиста театра оперы Ла Скала Жана Луки Пазоллини, главного дирижера симфонического оркестра филармонии города Лоди и оркестра Боккерини

Рафаэле Масколо и приглашенной солистки Страсбургской национальной оперы Елены Бакановой. Выпускница Магнитогорской консерватории, тринадцать лет назад она дебютировала на сцене нашего театра в роли Микаэлы («Кармен»). Позже была Лиза в «Пиковая дама», а затем отъезд на учебу в Италию, где Елена в 2002-м успешно окончила Миланскую консерваторию имени Джу. Верди, а ныне, ведя активную концертную жизнь, преподает еще и в музыкальной академии Турина.

В день закрытия фестиваля вместе с Жаном Лукой Пазоллини и своим супругом Рафаэле Масколо Елена Баканова примет участие в гала-концерте, программу которого составят арии и дуэты из опер Моцарта, Гуно, Массне, Бетховена, Пуччини, Донизетти, Верди... Но это будет в финале. А откроется музыкальный марафон очередной премьерой театра — оперой Сергея Рахманинова «Алеко». Работа над ее постановкой сегодня в самом разгаре. Из Петербурга в Магнитку вновь приглашен режиссер Сергей Сметанин, дирижером-постановщиком выступит Эдуард Нам. Сценарно-графическое решение спектакля поручено главному художнику Магнитогорского драматического театра Алексею Воткову. Костюмы создаст Гульну

Хибатуллина. Премьера должна задать тон всей творческой атмосфере предстоящего праздника, и потому успех его у зрителя будет значить многое для магнитогорской труппы.

День спустя, 19 апреля, в опере Пьетро Масканы «Сельская честь» мы увидим солистку Пермского театра оперы и балета Надежду Бабинцеву и заслуженного артиста России Вадима Запленного — ведущего солиста московской «Геликон-опера». Далее в программе стоит «Царская невеста», премьерой которой открывался год назад первый в истории Магнитки фестиваль «Вива опера!» Тогда она была представлена зрителю полностью силами оперной и балетной трупп нашего театра. На фестивале нынешнем в роли Грязного, Любаши и Марфы выйдут на сцену солисты петербургской Мариинки — народный артист России Виктор Черноморцев, Ольга Савова и Ольга Трифонова. Партнер Лыкова исполнит солист Екатеринбургского оперного театра Дмитрий Розвизев...

Под занавес праздника вновь будет дана одна из лучших опер мирового репертуара — вердьевская «Травиата». И если в прошлом году главную роль в ней исполнила очаровательная Татьяна Кунинджи, на этот раз зритель ждет очередной сюрприз — российско-

итальянский дуэт, увидев и услышав который можно будет только на фестивале в Магнитке. В роли Виолетты выступит недавняя выпускница Уральской консерватории, ныне солистка Челябинского государственного академического театра оперы и балета имени М. И. Глинки Олеся Гордеева. В партии Альфреда — итальянский тенор Жан Лука Пазоллини. Причем дуэт этот будет вести свой музыкальный диалог на протяжении всего спектакля на итальянском языке, тогда как все остальные партии будут исполняться на русском. Это довольно непривычно для уха российского слушателя, хотя давно получило распространение на сценах многих оперных театров Европы. Что ж, все когда-то происходит в жизни первый раз. Будем надеяться, что первый подобный опыт на нашей сцене будет тепло встречен магнитогорским зрителем...

Впрочем, не станем забегать вперед и раскрывать все сюрпризы предстоящего праздника. Их, поверьте, будет достаточно. Добавим лишь, что в нынешнем году одним из учредителей фестиваля стала администрация города. И это не может не внушать оптимизма. Ведь любому искусству во все времена требуется хорошая финансовая поддержка. И потому



организаторы «Вива опера!» готовы рассмотреть все предложения потенциальных спонсоров и меценатов города. Ваша помощь в создании подлинной атмосферы праздника высокого искусства может оказаться неосценимой и обязательно войдет в историю пока еще самого молодого, но вполне способного выдержать испытание временем, торжества оперного искусства.

## НА БУДУЩЕЕ

## «Венок сонетов» о любви

В ЭТИ ДНИ труппа Магнитогорского драматического театра имени А. С. Пушкина живет предчувствием возможного успеха на фестивале «Золотая маска» и предощущением премьеры, готовящейся к постановке.

Работу над спектаклем по прозе Ивана Бунина под рабочим названием «Грамматика любви. Исповедь» осуществляет на сцене театра заслуженный деятель искусств России петербургский режиссер Григорий Козлов.

Двадцать лет назад свою первую серьезную работу Григорий Михайлович, будучи без пяти минут выпускником Ленинградского института театра, музыки и кинематографии (ныне СПбГАТИ), должен был воплотить на сцене Магнитогорского театра кукулы и актера «Буратино». Дипломная работа тогда, правда, так и не состоялась. Но воспоминания о городе и о театре будущего лауреат Госпремии России увез самые теплые. Творческие пути-дороги мастера, однако, все последующие годы в Магнитку его не приводили. Единственным «заочным» визитом можно считать участие в программе одного из фестивалей «Театр без границ» моноспектакля Григория Козлова «Концерт Саши Черного для фортепиано с артистом», поставленного для блистательного Алексея Девотченко. И вот теперь, спустя два десятка лет успешной работы над различными постановками на сценах российских и зарубежных театров, новая встреча с городом, в котором, по сути, начиналась творческая биография режиссера...

Конкретные сроки премьеры пока не называются. Спектакль, по убеждению самого Григория Михайловича, должен рождаться, как ребенок, — без форсирования сроков. Тем более, если сюжет его посвящен «минутам счастья и любви», пережитым героями. Они, по режиссерскому замыслу, пройдут в этой истории сложный жизненный путь, от беззастойливости в дореволюционной России до встречи в эмиграции, к берегам которой беспощадная судьба выносила многих представителей русского дворянства и интеллигенции, отказавшихся принять идеалы «новой эпохи».

Не минула чаша сия и самого Ивана Бунина, рассказы и повести-ми которого Григорий Козлов был потрясен еще в школьные годы. Позже были спектакли в Учебном театре на Моховой для студентов актерско-режиссерского курса, который велет он ныне как педагог в СПбГАТИ. Несколько лет назад в одном из театров Швейцарии им была осуществлена постановка, причудливо соединившая сюжетные линии произведений Бунина и... Достоевского. Ну а Магнитка станет первым российским городом, в котором режиссер объединит бунинские рассказы и повести в своеобразный «венчик сонетов» совместно с актерами профессиональной труппы. Обещает, что должно получиться нечто интересное. Ждем...