

# Чем сердце успокоится

У Владимира Муравьева в этом году сразу несколько юбилеев

**САМЫЙ УВАЖИТЕЛЬНЫЙ – 21 марта ему исполнилось 75 лет. Самый почетный – сорок лет назад он вступил в ряды Всесоюзного общества филателистов. Самый достойный – из разряда личных: чета Муравьевых отмечает золотой юбилей.**

А кто же такой Муравьев? Комбинатские ветераны знают его хорошо. Тридцать лет у него было одно место работы – центральная электростанция ММК, куда Владимир Алексеевич пришел в 1959 году машинистом котла, а ушел на пенсию в 1989 году с должности начальника котельного участка. Насколько хорошо работал выпускник Томского политехнического института, можно судить по двум событиям: в 1972–74 годах он запуская ТЭЦ в Индии, а в 1987–89 годах работал на пуске металлургического завода в Нигерии. Сами понимаете, за границу в то время посылали только самых ответственных и квалифицированных специалистов.

Так, с одной записью в трудовой книжке и ушел Муравьев на заслуженный отдых. Хотя отдых – понятие относительное. Делами родной ЦЭС и всего комбината Муравьев интересуется и по сей день. А свободное время он посвящает маркам, книгам и внуку Никите. Это три его главных увлечения...

Учился он хорошо. Рано появился интерес к чтению. Ему хотелось больше узнать о событиях, людях, истории России и мира. А к 16 годам, когда у Володи собралась приличная коллекция марок, он всерьез увлекся филателией – «Живопись на почтовых марках»... Сейчас у Владимира Алексеевича более 20 тысяч миниатюр со всего света. Перелистывая классеры с марками, можно посетить все знаменитые музеи и картинные галереи мира – Эрмитаж, Лувр, Прадо, Метрополитен, Уффици. Коллекция марок Муравьева периодически выставляется в городском краеведческом музее, начиная с 1986 года – 25 лет. Также юбилей, кстати!

Рассказывая о марках, Владимир Алексеевич объясняет, что для него коллекционирование – не страсть, а интерес и подкачка. То имя художника забыл, то произведение вспомнить надо, то историю создания полотна. Каждая новая марка или серия заставляют рыться в книгах, листать каталоги, альбомы, справочники. Когда творил Тропинин? Что такое камей Гонзаго? Чем богаты залы Третьяковки? Откуда такой светящийся фон в работах Куинджи? Сколько в России Васнецовых? Обо всем расскажут листы с марками. Владимир Алексеевич не считает себя настоящим коллекционером. Но 20 тысяч миниатюр в альбомах – это все-таки не шутки! Хотя и нет у него ни

раритетов, ни антиквариата. Дорогие и легендарные марки – не его конек. Рассказ Владимира Алексеевича интересен тем, что приоткрывает тайны истории, заставляет рассматривать, восхищаться, расспрашивать. Не случайно все комнаты квартиры Муравьевых заставлены книгами. Тут и полное собрание книг библиотеки Всемирной художественной литературы, и Большая советская и российская энциклопедии, и фолиант «Русская культура». Так что, глядя на это богатство, понимаешь, что марки – скорее всего побудительный мотив, повод, чтобы полистать интересную книгу, порыться в справочнике, углубиться в «преданья старины глубокой»...

Впрочем, экскурсия по дому Муравьевых была бы неполной, если бы радужные хозяева не показали мне еще несколько неожиданных коллекций, не имеющих, на первый взгляд, отношения к маркам. Николай Алексеевич испытывает нежные чувства к... вазам. Причем, это должны быть величественные – некоторые в человеческий рост, с интересным сюжетом сосуда из фарфора, метала, керамики. Тут и там стоят творения китайских, индийских мастеров. На первый взгляд кажется, что вазы старинные – антиквариат. Ан нет. Все – либо куплены в советских комиссионках, либо привезены из разных стран.

Просто хозяин постоянно высматривал, выскивал, караулил в магазинах, вбухивая порой в какую-нибудь вазу всю зарплату. Жена его «охоту» одобряла и не роптала. Так постепенно квартира превратилась в мини-музей изящных искусств. Одновременно собирались и коллекция кукол. Первую Галина Алексеевна купила в Индии, потом к ней присоединился многонациональный хоровод, который теперь представляет всю планету в миниатюре. Всякого народа в разнообразнейших костюмах, головных уборах, парных и поодиночке, в танце и раздумьях можно повстречать на полках дома Муравьевых.

И это еще не все! Вам обязательно расскажут, как Владимир Алексеевич из Испании привез чемадан запчастей, из которых дома собрал настоящего рыцаря. В человеческий рост, в кирасе, с латами и забралом. Сбылась мальчишеская мечта Муравьева: прочитал когда-то в «Пионерской правде» историю какого-то рыцаря и заболел Испанией. Увидел по ТВ, что там можно свободно купить такую фигуру, и как только представилась возможность, побывал в Мадриде, Барселоне, Сарагосе, Севилье, Кордове. Теперь средневековый рыцарь охраняет всю эту красоту и напоминает хозяевам о путешествиях, музеях, дворцах, соборах, интересных встречах...

Кому все это достанется? Прежде коллекционированием увлекался сын, собирал марки спортивной тематики. А теперь классеры разглядывает внук. И дед ненавязчиво, деликатно вводит четвероклассника в мир красивых полотен, незнакомых стран и имен. Конечно, ему хотелось бы, чтобы Никита «заболел» дедушкиными увлечениями, но пока мальчишке интереснее мультики со «стрелялками». Владимир Алексеевич вообще переживает за то, что сегодня интерес к коллекционированию пропадает. Раньше в городском клубе собиралось человек 70–80, сейчас приходят не больше 25. Да и те далеко не молодежь. Вот и получается, что людей с энциклопедическими знаниями, широким кругозором и высоким уровнем интеллекта становится все меньше. Сам же юбиляр, несмотря на солидный возраст, не пропускает еженедельных встреч коллекционеров во Дворце металлургов имени Орджоникидзе, участвует во всех филателистических «тусовках». Более 15 лет Владимир Алексеевич входит в правление городского отделения Союза филателистов России, отвечает за хранение и пополнение филателистической библиотеки. И, конечно, с нетерпением ждет поступления новых серий марок ☺

ФАИНА АЛЕШИНА

# Гостиная для ветеранов

У пенсионеров ММК масса идей, как организовать свой досуг



**МАГНИТОГОРСКИЕ ВЕТЕРАНЫ отметили 15 марта приближающийся день рождения, уже сто пятый, самой популярной певицы Советского Союза – Клавдии Шульженко.**

**Петь или танцевать?**

Ее называют национальным достоянием. А песни, которые исполняла, многим ныне кажутся народными – слишком уж известны. Один «Синий платочек» чего стоит. А «Давай закурим» или «Последний бой»? Эти песни и несильный, но такой мелодичный и душевный голос – воспоминания, от которых то поет, то плачет душа и хочется танцевать, не обращая внимания на больные ноги.

– Мы пробовали проводить мероприятия с танцами, – рассказывает председатель по культурно-массовым мероприятиям совета ветеранов ОАО «ММК» Августа Ступак, – и духовой оркестр приглашали, и мессовик был. Увы, танцоров среди ветеранов немного. Так что решили проводить вечера иначе. Впрочем, о том, что нужно двигаться, не забываем. Вот на Масленице были и танцы, и хороводы. Все получилось замечательно. В театре оперы и балета проходят вечера танцев специально для людей в возрасте по очень низкой цене. Желающие среди ветеранов

ММК могут тоже туда ходить – бесплатно, благодаря комбинату и профсоюзному комитету. И вечера проводим, и концерты, ездим на экскурсии: в Екатеринбург, Уфу, Ильменский заповедник, Златоуст и Троицк. В театр ходим. Девять спектаклей в году ветераны ММК могут посмотреть бесплатно...

Августа Алексеевна – главный инициатор и организатор мероприятий для ветеранов. Некоторые вечера рассчитаны только на бывших работников комбината, большая же часть открыта для всех желающих. И пожилым магнитогорцам такое культурное времяпровождение, судя по всему, нравится. В 1993 году, когда Августа Ступак только начинала проводить музыкальные гостиные, приходило человек тридцать, сейчас – более трехсот. В «гостинию Шульженко» пришло около 400 человек. Пришлось переносить встречу из малога зала в танцевальный – он смог вместить всех желающих. Ансамбли «Экополис» и «Очарование» исполняли песни Шульженко, звучали гитара, баян и кларнет. Было много рассказов о жизни любимой звезды миллионов советских людей.

**Дуня и Клава**

Клавдия Шульженко родилась 24 марта 1906 года в Харькове. Ее отец компенсировал сухую

работу бухгалтера украинскими песнями и игрой на музыкальных инструментах. Это и повлияло на выбор будущей народной артистки СССР и эстрадной певицы. В шестнадцать лет Клавдию приняли в театральную труппу с первой попыткой, хотя у нее не было актерского образования.

Дебютном Шульженко стала оперетта Оффенбаха «Перикла». Юная исполнительница пела в хоре. Концертмейстером в Харьковском драмтеатре работал молодой человек, которого звали Дуня. Это имя рассмешило Клавдию. Дуня пояснил, что так его зовут друзья, а фамилия его – Дунаевский. Они дружили всю жизнь.

Выступления в театре перемежались с занятиями в консерватории. Клавдия Шульженко охотно выступала в концертах, дивертисментах. Настоящий же большой успех ей подарил Ленинград – впервые Шульженко выступила там в 1929 году. Не где-нибудь – в Мариинском оперном! Наbis певицу вызывали неоднократно. А после посыпались предложения, одно другого заманчивее.

Не было дома, где бы ни звучал ее голос. Правда, высказывались и другие мнения. «Растерянно и глупо звучат «песенки» Шульженко, – признавал журнал

«Рабочий и театр». – Появление этих убогих шансонеток, безвкусно подаваемых к тому же, – бесспорный срыв программы».

А простые люди видели в ее выступлениях теплоту и душевность, искренность и подкупающую простоту исполнения. Популярность певицы была огромна. И выросла еще больше во время войны.

**Фронтной джаз-ансамбль**

С первых же дней Великой Отечественной Клавдия Шульженко стала рядовой Красной Армии. Коллектив ее получил звание Ленинградского фронтного джаз-ансамбля. Выступали на аэродромах и железнодорожных платформах, в госпиталях и цехах заводов, в сараях и палатках, на льду, на Дороге жизни. Концерты часто прерывались вражескими атаками, автобус ансамбля был изрешечен пулями. Порой к месту концерта пробирались перебежками, под обстрелом. Двое музыкантов умерли от голода: дело было в блокадном Ленинграде.

Перед первым концертом на фронте певица перебрала репертуар: «Мама», «Записка», «Руки», «О любви не говори», «Челита»... «Можно ли вообще это петь теперь? – спрашивала она себя. – Кому это нужно?» Оказалось, что нужно: именно довоенные песни – из той, мирной, поры особенно горячо принимались бойцами. А знаме-

нитый «Синий платочек» родился в горнострелковой бригаде. К певице подошел молоденький лейтенант Михаил Максимов, сказал, что написал песню: «Мелодию взял известную – «Синий платочек», слышал ее до войны. А слова мои. Ребятам показал – нравится...»

Мелодия «Синего платочка» действительно была широко известна, а ее автора, польского композитора Иржи Петербургского, знали как создателя исполнявшегося на каждом шагу танго «Утомленное солнце».

О Клавдии Шульженко писали, что она была удивительной артисткой, с прекрасными выразительными руками, богатой мимикой. Она никогда не пела с микрофоном. Голос у нее был несильный, но очень приятного тембра. Она будто и не пела вовсе, а легко и свободно напевала, не фокусируя звук, что создавало особую атмосферу интимности и неизменно покорило зрителя.

– Она создала в этом жанре свой собственный стиль и царила на эстраде десятки лет, – считает Галина Вишневская. – Из известных мне певиц могу сравнить ее по степени таланта только с Эдит Piaф, хотя по характеру дарования они совершенно разные: в Piaф – надломленность, трагический надрыв, в Шульженко – мягкая лиричность, светлая женственность. После ее пения хотелось жить.

**Новые имена**

Председатель культурно-массовой комиссии совета ветеранов ММК Августа Ступак напомнила, что в этом году исполнится 90 лет Юрию Никулину. Августа Алексеевна планирует сводить ветеранов на экскурсию в цирк. А еще появилась идея ввести другой формат музыкальных гостиных – «Новые имена».

– Выбираем людей, которые неизвестны широкой публике и при этом ярко проявили себя в области искусства, – пояснила Августа Ступак. – В феврале выступали Вера Евстигнеева со своими рассказами и Лия Ахметзянова с необычными романтическими стихами. В апреле будет вторая гостиная из этого цикла...

У совета ветеранов ММК еще масса идей о том, как организовать досуг пожилых людей. Ведь зачастую именно это и является главной проблемой пенсионеров: некуда пойти, нечем заняться, некуда себя деть, а там недалеко и до мысли, что незачем жить. На самом же деле жизнь может быть прекрасной в любом возрасте. Августа Алексеевна в этом уверена ☺

**ТАТЬЯНА БОРОДИНА  
ФОТО > ДМИТРИЙ РУХМАЛЕВ**

МУЗЕЙ

## Судьбы земляков

**ТРИДЦАТЬ ЛЕТ в стенах школы № 63 действует мемориальный музей имени Алексея Грязнова.**

Ученики ведут большую научно-исследовательскую работу, собирают информацию о родном крае, судьбах земляков, сведения о жизни эвакуированных в годы войны в Магнитогорске. Краеведы школы будут очень благодарны за любую информацию, которая позволит музею собрать материал.

Обращайтесь по телефону 20-79-21.

ЮБИЛЕЙ

## Человек огня

**ИСПОЛНИЛОСЬ 65 лет Владимиру Соловьеву.**

Его рождение пришлось на первый послевоенный год. С 9 класса жизнь связала его с Валентиной Павловной, которая проводила в армию, дождалась, и вот идут они по жизни уже более 45 лет. Служил Владимир Иванович три года на границе с Турцией в Ахалцихе. Учился в индустриальном техникуме, затем осваивал доменное производство, а вечерами получал образование экономиста в МГМИ. Работал в Нортруде, 37 лет – в огнеупорном производстве.

Для меня встреча с Соловьевым оказалась судьбоносной. Я – деревенская девчонка, из залов детской библиотеки попала в шумную, кипучую жизнь огнеупорного производства. С благодарностью вспоминаю моих наставников – Т. Елисееву, В. Казанцеву. Но главным своим учителем считаю Владимира Соловьева. В свое время он рассмотрел во мне, простом строгаляшке, человека, способного работать с людьми, и вырастил специалиста по кадрам.

Многолетний опыт, интуиция, серьезный подход к кадровой политике помогли Владимиру Ивановичу безошибочно определять специалистов, способных руководить. В его бытность состоялись такие руководители, как заместитель директора по персоналу А. Кубылинский, главный бухгалтер А. Бендюковский, руководитель отдела Т. Лаптева и многие другие.

Даже своей внешностью он располагает к себе – обаятельный, никогда не повысит голоса. К нему можно было обратиться с любым вопросом, он всегда растолкует и поможет. Ему было дело до всего: будь то подшефная школа, спортивные праздники, субботники, конкурсы профмастерства...

Сегодня Владимир Иванович на пенсии, воспитывает внука, интересуется всем, что касается огнеупорного производства, которому в этом году исполнится восемьдесят лет.

От имени огнеупорщиков поздравляю Владимира Ивановича с днем рождения.

**НАДЕЖДА ГИМАЗДИНОВА**

