

КНИГА УЧИТ И ПОМОГАЕТ

Боксовики третьего блока печей борются за звание коллектива коммунистического труда. Одним из основных заданий они поставили перед собой—учиться, дружить с книгой. Решили коллективно прочитать книгу и на читательской конференции обсудить ее.

В цеховом филиале заводской библиотеки им порекомендовали для чтения книгу А. Кузнецова «Продолжение легенды». Целый месяц читали ее перед началом смены, готовились поговорить, разобраться, чему она учит и как помогает.

Недавно эта конференция состоялась. Красный уголок третьего блока едва вместил всех желающих участвовать в ней. Это показывает, как заинтересовала книга трудящихся, как велик интерес к конференции.

Работники библиотеки металлургов кратко рассказали о значении книги в воспитании коммунистического отношения к труду, повышении культуры народа. Конференция началась выступлением мастера В. Потапова, который рассказал о молодом писателе А. Кузнецове, написавшем правдивое повествование о труде молодежи на великой стройке, о коллективе, в рядах которого трудился и сам автор.

—Мы боремся за почетное право именоваться коллективом коммунистического труда, в этой книге каждый молодой рабочий найдет много полезного для себя, много поучительного, как надо

дружить с коллективом, трудиться для общего дела, как труд и коллектив воспитывает сознательных строителей коммунизма,—сказал он.

Повествование разворачивается на фоне большого строительства—Иркутской ГЭС. В нем показаны сложные пути роста молодого рабочего, получившего аттестат зрелости и начавшего трудовую жизнь. Это очень важный и ответственный этап в жизни, много ошибок можно совершить, пренебрегая опытом старших. Поэтом газетчик Ю. Литвяков подробно характеризовал старого водителя самосвала коммуниста Захара Захаровича.

—Чем покоряет образ этого труженика? — ставит вопрос Ю. Литвяков и разъясняет:—Тем, что, пережив большие горести, лишения, он остался человеком с чутким сердцем, отзывчивым товарищем, беспредельно преданным общему делу. Такие люди есть всюду, в каждом коллективе и они оказывают благотворное влияние на начинающих трудовую жизнь молодых рабочих.

Свои слова он подкрепил примерами товарищеской помощи, влияния старого рабочего на формирование сознательного отношения к труду героя книги Анатолия.

А борьба за становление молодого рабочего была не из легких. Друг Анатолия Виктор, окончив вместе с ним среднюю школу, остался в Москве и каждое его письмо полно сожаления, что Ана-

толий уехал в «глушь», полно советов жить для своего удовольствия: «Жизнь, Толя,—игра! Не теряй времени, юность проходит. Жги!».

Да и трудности в повседневном быту были куда острее романтических представлений о буднях стройки.

Эту сторону дела характеризовал барельежник В. Скачков:

—Анатолий поехал трудиться по зову сердца. Этого не понять Виктору, мечтающему о модных костюмах, должности инструктора торговли и собственной даче. Такие люди пусты, вырастают себялюбивыми и никогда не узнают счастья.

—Коллектив силен дружбой,—так начал свое выступление барельежник В. Мещеряков.

Он рассказал, как товарищеское отношение дало почувствовать Анатолию, что на стройке у него есть родные, друзья.

Механик В. Авлин характеризовал книгу, как произведение, написанное без прикрас, правдиво, которое учит правильному, коммунистическому отношению к труду.

Конференция длилась полтора часа и прошла активно. Все выступавшие подчеркивали, что книга написана правдиво, о простом незаметном, но героическом труде рядовых строителей новой жизни. Участники конференции отметили ее положительное влияние на воспитание у молодых тружеников гордости за свою Родину, честного, добросовестного отношения к общему делу. Конференция явилась полезным начинанием, и коллектив молодых коксовиков решил проводить такие конференции и впредь, дружить с книгой, учиться, расти.

М. БЕЛЬСКАЯ,
газетчик.

Все билеты проданы...

—Можно войти?

В комнату заходит пожилая женщина. Это работница нашего фасонно-чугунолитейного цеха крановщица Анна Егоровна Артемова.

—Слышу,—говорит она,—в цехе только и разговору о коллективном походе в театр. Говорят, идет пьеса «Сила любви». Решила не отставать от товарищей, тоже посмотреть эту вещь.

—Анна Егоровна, билеты на первые ряды уже проданы. Вот есть хорошие места в ложе.

—Что ж,—говорит Анна Егоровна,—в ложе ничем не хуже. Дайте, пожалуйста, три билета.

С того времени, когда драматический театр осуществил постановку пьесы «Сила любви», многие трудящиеся нашего цеха посмотрели ее и давали спектаклю самую хорошую оценку.

—Давайте организуем коллективный поход в театр,—предлагали трудящиеся.

Такой поход был проведен в конце прошедшего месяца, но тогда все желающие не смогли по различным причинам принять в нем участие. Недавно в цехе было вывешено объявление об организации еще двух культпоходов в театр. Один из них намечен на сегодня, другой—на 15 февраля. Десятки трудящихся цеха будут участвовать в этих походах. 15 февраля, например, в театр решили пойти все формовщики из бригады т. Касаткина.

Насколько велика тяга трудящихся к хорошим постановкам театра говорит хотя бы тот факт, что на 15 февраля все билеты в нашем цехе уже проданы.

Е. СТЕПАНОВА,
член цехкома.

Библиография

Цвести садам Магнитки!

Коммунистическая партия и Советское правительство поставили перед народом задачу—всемерно развивать производство овощей, за семь лет не менее чем в два раза увеличить производство плодов и ягод. Эта народнохозяйственная задача будет успешно решена, если больше рабочих и служащих будут активно принимать участие в развитии коллективного садоводства и огородничества. В этом деле металлурги имеют немалый опыт. В 15 коллективных садах на площади 876 гектаров трудятся свыше 6 тысяч садоводов.

Обобщить их опыт, шире распространить, привлечь к разведению коллективных садов широкие массы трудящихся—такую задачу поставил перед собой член правления кол-

лективного сада Г. Вихров в брошюре «Коллективные сады магнитогорских металлургов», изданной недавно Профиздатом.

Брошюра сразу заинтересовывает читателя описанием выставки достижений садоводов, вызвавшей у многих посетителей вопрос: «Неужели это выращено в Магнитогорске?».

Выставка явилась не только показом достижений, но и действенной агитацией за развитие садоводства.

Коллективная работа не только обеспечивает успехи в развитии садоводства, не только позволяет шире применять агротехнические мероприятия, но и сближает трудящихся, воспитывает у них чувство ответственности за общее дело. В качестве примера автор приводит случай с од-

ним молодым садоводом, запустившим свой участок. Это вызвало резкое осуждение других садоводов, они убедили нарушителя, что работа в коллективе должна быть подчинена общим правилам.

В брошюре публикуется план агротехнических работ, показан опыт передовиков.

Брошюра является полезным пособием. Используя приведенный в ней опыт, молодые садоводы смогут лучше организовать свой труд.

Прочитав брошюру, учитывая меры, проводимые на комбинате по дальнейшему развитию коллективного садоводства, нельзя не согласиться с заключительными словами ее: «Коллективное садоводство, которое шесть лет назад начали магнитогорские металлурги, продолжает расти и развиваться... И недалеко то время, когда сбудется мечта магнитогорцев—превратить свой город в город чудесных благоухающих садов».

А. КОЛОМИЦ.

МУЗЫКАЛЬНУЮ КУЛЬТУРУ—ТРУДЯЩИМСЯ

Идя к двадцатилетию музыкального училища, коллектив педагогов и студентов решил укрепить связь с трудящимися, побывать с концертами в ряде цехов комбината. Дело нужное, за выполнение его работники училища взяли хорошо, подготовили, пять коллективов, они посетили ряд цехов и дали 12 концертов.

Концерты проходили хорошо. В отзывах—**мартевцев, сортопрокатчиков, листопрокатчиков** третьего цеха и других имеются хорошие оценки исполнительского мастерства.

Планы коллектива училища были значительно шире. Но со стороны культкомиссии профкома комбината и цеховых комитетов не было должного

внимания этому важному мероприятию. Сорвался концерт в совхозе МОС—не дали транспорта.

Концерты в цехах—это только начало. Коллектив музыкального училища ставит перед собой цель теснее связаться с цехами, взять шефство над бригадами коммунистического труда, читать лекции, давать концерты, знакомить трудящихся с произведениями местных авторов, выпускать стенгазеты, посвященные творчеству композиторов, развитию музыки в стране.

Это—полезные и важные мероприятия. Надо, чтобы профком комбината и цеховые комитеты оказали здесь всестороннюю поддержку.

К. АЛЕКСЕЕВ.

Физкультура и спорт



Хорошо в воскресенье провести свой отдых на морозном воздухе. У каждого человека есть свое увлечение. Одни любят коньки, другие—лыжи. А в этой семье, которую вы видите на снимке, очевидно, все любят коньки. Мороз. Звонкий лед... Хорошо!

Приготовиться к гимнастике!

—Что «пятиминутки»? Давай-те займемся канадским хоккеем.—говорил другой.

Но недавно в проектно отделе появилась Валентина Миценко, молодой инженер, только что закончившая институт. Без всяких упрощений Валентина согласилась проводить физ-

культминутки.

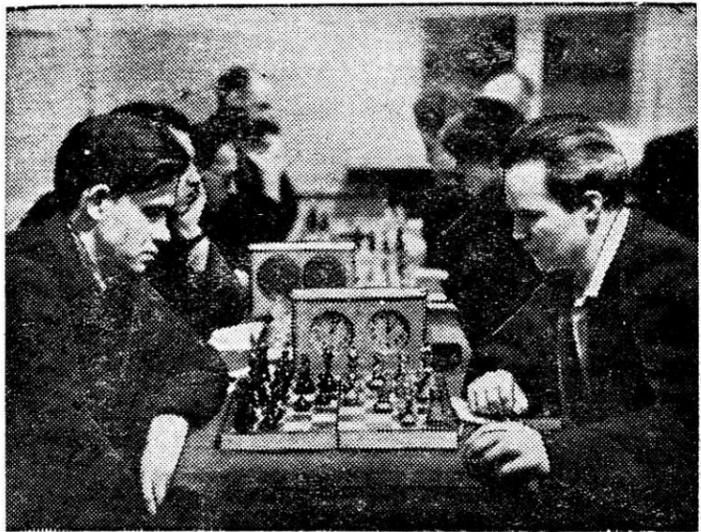
Подходит время. Из-за стола поднимается Валя.

—Товарищи, приготовьтесь к гимнастике!

Бодрые, отдохнувшие садятся за столы конструкторы и копировщики.

Г. САВАНИН,
инженер.

КТО БУДЕТ ВПЕРЕДИ?



Приближается к концу розыгрыш первенства завода по шахматам в зачет зимней спартакиады 1959 года.

Из 39 команд, вступивших в соревнование, только шести командам удалось добраться до финала.

На снимке: момент игры команд листопркатного и доменного цехов. На первой доске слева перворазрядник чемпион завода вальцовщик листо-

пркатного цеха В. Русанов, справа—перворазрядник машинист вагон-весов доменного цеха И. Кубасов.

Редактор В. М. ШИБРА

Коллектив типографии ММК скорбит по поводу смерти пенсионерки Анастасии Игнатьевны КУЗНЕЦОВОЙ.