

Ждем показательного процесса

Мы крайне возмущены преступлением Вершковского, о котором вчера сообщал „Магнитогорский металл“.

Его возмутительный поступок не должен остаться безнаказанным. Надо организовать показательный процесс над Вершковским.

Этот процесс должен послужить уроком для других. Беспощадно надо бороться с хамским отношением к семье, надо сурово наказывать людей, которые идут на преступление, чтобы только избавиться от своего будущего ребенка.

Устахановки паровозного депо:

свердловича ФИЛИПОВА,
токаря ВЕРБОВАЯ,
дальбежника АКИМОВА.

ЦЕННАЯ ПРАКТИКА

Мы, группа студентов-практикантов металлургического факультета Уральского индустриального института имени С. М. Кирова, проходим первую общеметаллургическую практику на Магнитогорском металлургическом заводе.

Здесь мы впервые познакомились с крупнейшими агрегатами. Многие из нас вообще впервые попали на завод и нам нужна была большая помощь для ознакомления с работой завода.

Большую помощь нам оказал инженер Хиргиняк. Благодаря ему практика на заводе принесла нам большую пользу.

Студенты: НЕХАЕЧ,
Е. ЧЕРЕЧНЫХ,
И. САМОХРАПОВА,
К. ТУЛЕНКОВ, И. ЛЕВЧИН,
ДЮРЖИНОВ, П. ЧЕРЕМЕЕВ,
В. РАЕВ, ГИРЕА,
К. ПЕРЕЛЫПОВА,
Н. ОЗЕЛИН.

Где обстановка и поросенок?

Тов. Голдобин, как лучший стахановец коксового цеха, в декабре 1935 года был премирован выездным пленумом завкома металлургов поросенком, обстановкой и библиотекой. Однако, до сих пор тов. Голдобин кроме библиотеки ничего не получил.

Неужели завком забыл своего стахановца, всегда перевыполняющего нормы в несколько раз? А. НОВИКОВ.

Ощупью

Ночью склад готовой продукции штрипсового цеха не освещается. Работать приходится вслепую. Часто из-за этого при погрузке перепутывают плавку.

В темноте нет возможности проверить номер плавки и марку стали отправляемого штрипса. С. КУРМАНОВ.

Год творческого роста

КОНЕЦ СЕЗОНА В ТЕАТРЕ РАБОЧЕЙ МОЛОДЕЖИ

Пять лет назад, когда шла стройка Магнитогорского гиганта, на строительных участках выступала агитационная бригада. Она была составлена из талантливых рабочих молодежи, ее репертуар касался близких строительных тем. Агитационная бригада и позвала частушки о хорошей работе строителей, едко высмеивала дезорганизаторов производства.

Когда в обеденный перерыв на участке появилась агитационная бригада, строители дружно ее приветствовали. Эта бригада жила одним нитом, всеми со всеми дружили строители Магнитогорского гиганта. И в стенах цехов нашего завода лежали не только кирпичи, положенные руками строителей — членов агитационной бригады. Не веселые, задорные песенки, скитки и оратории тоже во многом помогали строителям Магнитки.

Четыре года назад из агитационной бригады организовался магнитогорский театр рабочей молодежи.

24 мая театр рабочей молодежи закончил сезон и на днях выезжает на гастроли. Театр месяц будет работать в Кеменске, затем покажет несколько спектаклей в Кыштыме, а потом выедет в Челябинск.

Гастроли в Челябинске имеют для магнитогорского театра рабочей молодежи огромное значение. Молодой театр покажет свое мастерство в областном театре, он покажет свой рост, свою культуру.

Сезон закончился постановкой пьесы Бориса Лавина „Родина“. Эта пьеса молодого советского драматурга ставит вопрос о советском патриотизме. Несмотря на отдельные „целикатские недочеты“ — растянута монологичность действия — в целом пьеса является яркой, талантливой и убедительной.

Автор показывает события, начиная от дней империалистической войны и кончая нашими днями. Он берет героев еще детьми и показывает их дальнейшие жизненные пути. На эту тему уже написано немало пьес, и Лавину не удалось уйти от некоторого шаблона. Так, некоторые положения в пьесе сильно напоминают „Огненный мост“.



Постановка пьесы т. Лавина „Родина“ в магнитогорском театре рабочей молодежи. Занавесная картина — автор Петра.

Как и там, здесь были брат и сестра, попавшие в разные лагеря. Сестра стала советским человеком, она замужем за коммунистом, а брат остался непримиримым власовым врагом, он прибегает к незаконным границам с целью диверсии. И сестра забывает о всяких кровных узах, она видит перед собой не брата, а врага.

Это уже было показано Романовым, но все же это не снижает ценности пьесы Лавина.

Пьеса ценна тем, что она вскрывает новое значение слова „Родина“. Мальчишки Петр — мальчик из дворнической семьи и Николай — сын прислуги, убогая на фронт империалистической войны, клянутся всю жизнь служить родине. Горько, с иронией клянется П. тр. Безразлично, сколько вымучила пошлую формальность, клянется Николай.

Годы гражданской войны. С винтовкой защищает свою новую, социалистическую родину Николай. А Петр предает ее японским оккупантам, он — офицер колачковой армии.

Наша дил. Николай — начальник политотдела в пограничной полосе. А Петр — агент иностранных контрразведок, шпион, диверсант.

Прекрасная сцена в т. ч. Петра с капитаном Никаноровым.

Ярко выписан Лавин старого коловника Никанора Георгиевича. Это человек, безгранично преданный советской родине, несмотря на то, что в нем еще живы чувства собственности, что он еще во многом в плену мелкобуржуазных предрассудков.

Пьеса Лавина учит любви и советской родине, она заражает зрителя

теми чувствами советского патриотизма.

После кинокартин „Чапаев“ и „Мы на Бронштадте“ это безусловно лучшая вещь в сезоне на тему о советском патриотизме, показывая магнитогорскому зрителю.

Магнитогорский театр рабочей молодежи прекрасно справился с поставленной этой пьесой. Артист Павел дал яркую фигуру молодого парня, уже в 19.7 году повзрослевшего, кто действительно враги на

роля и настоящего коммуниста, чтобы бороться за власть советов. И когда зритель видит Николая руководителем политотдела, и умным политическим работником, он чувствует, что именно таким должен быть жизненный путь Николая.

Прекрасно ведет роль Петра артист Т. Качев. Он показывает лицо врага и как этот враг умеет надевать личины.

Упоминается игра Галевой в роли Соли. Неплохо играет роль Людмилы артистка Ярцева.

Не набавляла от нескольких деревенской игры и чувства сознательности артист Афанасьев. Ему надо уметь работать над собой.

Замечательно показывает колхозника Никанора Георгиевича артист Малышев.

В целом театр сумел дать яркий, хороший спектакль.

Над магнитогорским театром рабочей молодежи шефствует Академический Малый театр. Режиссер Малого театра В. Н. Никольский, проработавший весь сезон в нашем ТРАМЕ, оказывал ему большую помощь, переносил лучшие традиции Малого театра в наш молодежный театр. Необходимо добиваться, чтобы Малый театр прикрепил В. Н. Никольского для постоянной работы в нашем театре.

Прошедший год был годом действительного творческого роста. И магнитогорцы с чувством гордости проводят свой молодежный театр в его гастрольном сезоне.

П. ШЕНБРУН.

РАБОЧИЙ БАЛЕТ

25 мая в клубе доменщиков проходил смотр художественной самодеятельности. Выступали одиночки, не участвующие в цеховых коллективах.

Однако клуб доменщиков плохо подготовился к смотру. Были допущены пошлые выступления — песенка „Красная работница“, „Остроты“ или слабые вещи — „Певец“ в исполнении тов. Бабровского.

Выгодно выделился хореографический коллектив под руководством тов. Визо. Этот

коллектив исполнил несколько пластических танцев. Хорошо исполнила „Яблочко“, лезгинку и вальс Ася Цитова.

Юморист Панкратий Иванович Шуренков упорно работает в области художественного чтения. Зал с удовольствием прослушал его „Прилет“ и „Смазку колес“.

Трамвока Нила Деменцова хорошо продекламировала „Песенку Маруси“ из кинофильма „На отдыхе“.

Трио баянистов, под руко-

водством И. И. Галкина, работает всего около двух месяцев. Его исполнение еще не блещет мастерством, но все же жюри решило допустить баянистов на заводской смотр.

Допущен на заводской смотр и юный скрипач иностранец Штегль, исполнивший на вечера народную песенку.

Смотр показал, что многие исполнители еще плохо готовятся к заводской олимпиаде. Им надо значительно серьезней поработать над своим репертуаром.

В. ТОПКАЧЕВ.
Артист ТРАМ.

РАЗОБЬЕМ
ФРУКТОВЫЕ САДЫ

ГДЕ ДОСТАТЬ ДЕРЕВЬЯ?

Тов. Никитин в номере нашей газеты от 17 мая вполне своевременно поднял вопрос о том, что рабочие нашего завода хотят насадить вокруг домов сады и разбить насаждения.

Сейчас у нас на Магнитке широко развернулось индивидуальное строительство. Рядом с Кировским районом в течение полутора месяцев вырос целый городок индивидуальных домиков. Всего к концу года будет построено 220 домиков.

Я тоже строю дом в этом районе. Мне очень хочется озеленить свою усадьбу. Но я не знаю, где достать корни для посадки, как за ними ухаживать, чтобы они не пропали.

Я вижу, что в так называемом парке очень многие деревья пропали и не хотят расти. Очевидно они не получают нужного ухода.

Индивидуальные застройщики ждут помощи в посадке фруктовых садов и организации правильного ухода за ними.

ПАЛХОВИЧ.

ОТ РЕДАКЦИИ. Завком металлургов нам сообщает, что все рабочие, желающие посадить фруктовые деревья и яблони кусты, должны записаться у проф. оргов и указать количество нужных им корней. Цена яблони — до 3 руб., в зависимости от сорта, вишни — полтора рубля, смородины, малины и крыжовника — 50 коп. куст.

Ограничились постройкой фундамента

В начале октября 1935 года на шихтовом дворе литейного цеха начали строить колонны для шихтового мостового крана. Возвели фундаменты и поставили полторы колонны. На этом строители закончили свой труд.

Из-за недостроенного крана литейный цех несет ежемесячно 35 тысяч рублей убытка и делает перерасход еще в 10 тысяч рублей. А ведь все строительство крана стоит максимально 100 — 120 тысяч рублей.

БОРИСОВ.

Заповедник скуки

Неуютно и скучно в красном уголке штрипсового цеха. Стол, несколько стульев — вот и все убранство уголка. Нет ни библиотечки, ни журналов, ни даже газет.

Заглядывает рабочий в этот уголок перед сменой и скорей уходит. Только в дни торжественных заседаний и совещаний собираются сюда рабочие.

С. К.